丽水摄影

2016 6

丽水摄影博物馆主办　总第六十二期

E-mail:zjlssy@126.com

LISHUI PHOTOGRAPHY

丽水摄影

2016年第6期
总第六十二期
双月刊

内部刊物 免费交流

主办单位

丽水摄影博物馆

CALLIGRAPHY FOR THE COVER 封面题字　楼阳生
DIRECTOR 主管　中共丽水市委宣传部
Printing Permit No. 准印证号　（浙）1504172

编辑委员会

ADVISER 顾问　虞红鸣 陈建波
DIRECTOR 主任　李建荣
DEPUTY DIRECTOR 副主任　吴品禾 庄育平
EDITOR-IN-CHIEF 主编　庄育平
DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF 副主编　王培权
EDITOR 编辑　傅为新　程昌福 王华平

PRINTING 印刷　丽水市恒丰印业有限公司
ADDRESS 地址　浙江省丽水市括苍路583号
POSTAL CODE 邮编　323000
PHONE 电话　0578-2117793
FAX 传真　0578-2113393
E-MAIL 投稿邮箱　zjlssy@126.com
PUBLICATION DATE 出版日期　2016年12月

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：http：//www.clspm.com，官方微信平台：lsphotography。

目录 Contents

2016 年第 6 期 总第六十二期

摄影动态

影像丽水

06 人民利益高于一切——“9 · 28”遂昌苏村山体滑坡灾害大救援纪实

18 青春不留憾

佳作

24 第四届中国摄影年度排行榜上榜作品选登（一）

影赛

38 “绿谷蓝”主题摄影大赛获奖作品选登

40 气象万千 大美丽水——丽水气象摄影大赛获奖作品选登

赏析

42 被遗忘的伤痛 / 徐斌

世象采撷

44 在摄影的故乡漫步 / 思安

52 漂洋过海看澳洲 / 陈永峰

58 中国第一个国家公园——普达措

影人影事

62 “童话云和”的造梦者——记云和县摄影家协会

双月赛

66 “夜色阑珊”双月赛获奖作品选登

博言堂

72 哪些因素会使你的作品失去竞争力 / 傅为新

摄影档案

74 航拍构图九大技巧拍出你想要的效果 / 任瑞燕

76 捕捉海底瞬间，水底拍摄技巧大公开

征稿

78 第三届“中国中铁四局杯”农民工 · 我的兄弟姐妹摄影大展征稿启事

79 “醉美金华”首届全国摄影大展征稿启事

本刊“影像丽水”、“佳作”、“世象采撷”、“双月赛”栏目欢迎广大读者踊跃投稿。投稿时请注明作者姓名、联系方式，jpg 图片大小不低于 2MB。编辑部将择优选用稿件，并对部分可挖掘性的作品进行深度采访或创作指导。投稿邮箱 zjlssy@126.com。

封面 《阳光小镇》作者：思安

2016“寻梦菇乡杯”瓯江行丽水摄影大展开幕

本刊讯（黄羿博）2016“寻梦菇乡杯”瓯江行丽水摄影大展于2016年12月9日在丽水大修厂文化创意园8号展厅隆重开幕。市委常委、宣传部长陈建波出席开幕仪式。

本届“瓯江行”摄影大展由中国摄影家协会和丽水市人民政府共同主办，中共丽水市委宣传部、中共庆元县委宣传部共同承办。此次展览展出本地组风光类、综合类，外地组风光类、纪实类2个组别4个类别共274幅作品。来自省内外的200多名摄影爱好者和入选作者参加了开幕仪式。展览为期30天。

《丽水摄影》杂志举办高级培训系列讲座——《数字摄影后期进阶技巧》

本刊讯（周向） 为了提高广大摄影家、影友及杂志读者的摄影创作水平，提供良好的理论学习平台，12月25日，《丽水摄影》杂志在丽水摄影博物馆举办了摄影高级培训系列讲座的首期课程——《数字摄影后期进阶技巧》。为期一天的讲座吸引了来自台州地区和丽水各县（市、区）百余位摄影爱好者前来听课，全场座无虚席。

本次讲座专程邀请了来自北京印刷学院的副教授魏东老师为学员授课。在七个小时的课程中，魏东老师详细介绍了数字摄影后期的功能理念技巧，同时针对广大影友在日常应用中碰到的众多技术难题作出了详细的解答，极大地解决了影友们在后期技术中遇到的各种问题。

丽水市摄影家协会召开六届十一次主席团（扩大）会议

本刊讯（市摄协） 2016年12月24日，丽水市摄影家协会在松阳县浙西箬寮原始林景区召开六届十一次主席团（扩大）会议，学习习近平在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上的重要讲话精神。会议要求全市摄影家协会要认真研究，深入分析，充分交流，力求掌握习近平总书记重要讲话精神的实质，把习近平总书记提出的希望和要求不折不扣地学习贯彻落实好，做无愧于时代，无愧于人民的文艺工作者。

会议还对丽水市摄影家协会2016年的工作进行了回顾总结，讨论了2017年协会工作思路，并对部分团体会员、理事进行增补。评出7家年度先进集体，45名年度优秀会员和年度丽水市十佳摄影家。

王华平《袭山水》、江战云《超名作》获“郎静山杯”中国新画意摄影双年展“新画意摄影提名展”作品

本刊讯（黄羿博）11月18日至22日，以“中国摄影大师”郎静山名字命名的2016首届“郎静山杯”中国新画意摄影双年展在郎静山的家乡江苏省淮安市举办。“郎静山杯”中国新画意摄影双年展以传播具有中国传统的摄影文化理念，研究当代影像建构中的中国影响和东方视野为宗旨，邀请共计130多个展览同场展出，展出作品近3000幅，并评出了5件“新画意摄影提名展”作品。我市青年摄影师王华平的《袭山水》、江战云的《超名作》获“新画意摄影提名展”作品。

丽水组织学员参加2016浙江省中青年摄影人才研修班

本刊讯（程子齐）11月4日至7日，由浙江省摄影家协会主办、温岭市摄影家协会承办的2016浙江省中青年摄影人才研修班在温岭市文化馆举行。丽水市摄影家协会组织了谭秋民、盛顶立、陈光龙、程子齐、王斌、包朝龙、杨建民、舒巧敏、赵江宁、徐旭芬十位学员参加。为期三天高强度的授课，有效地解决了学员创作上的困惑，开阔了眼界，增长了见识，大大加深了学员对摄影的理解与对作品的解读。

“2016最美东西岩摄影大赛”圆满收官

本刊讯（张倩）10月20日，“2016最美东西岩摄影大赛”活动圆满收官。本此活动收到了来自各地摄影发烧友的近千张摄影作品，最终评选出金奖、银奖、铜奖、佳作奖共70幅优秀作品，所有获奖作品还在东西岩管委会官方微信和微网站进行了展示。本次活动由东西岩景区管委会、中共莲都区委宣传部主办，丽水市航空拍摄研究会协办。

2017年，丽水市人民政府和中国摄影家协会继续联合举办“瓯江行”丽水摄影大展活动，本届活动冠名“中国畲乡杯”。景宁设县于明景泰三年（1452），取名“景泰缉宁”之义，故名景宁。后几经撤并，于1984年经国务院批准以原景宁县地域建立景宁畲族自治县，为全国唯一的畲族自治县，华东地区唯一的少数民族自治县。景宁地处浙江南部，是飞云江、瓯江两江源头区，全县生态卓绝，风光旖旎，旅游资源多样，是国家级生态示范区，生态环境质量连续多年保持全国第五。景宁是中国名茶之乡，这里独有的惠明茶，早在1915年巴拿马万国博览会就获得金奖。景宁也是中国香菇之乡、中国农村水电之乡、中国廊桥之乡和中国民间文化艺术之乡，这里畲族传统文化历史悠久，蕴藏丰富，风情浓郁，是畲族历史文化的重要展示窗口和研究基地，常年吸引着大批摄影家前往体验创作。

主办单位

中国摄影家协会、丽水市人民政府

承办单位

中共丽水市委宣传部、中共景宁县委宣传部

协办单位

丽水市文联、丽水市旅游委员会、景宁县文联、景宁县旅游委员会、丽水摄影博物馆、丽水市摄影家协会、中国电信丽水分公司

投稿细则

1、投稿者姓名、性别、年龄、地区、职业不限，国内外专业摄影师、业余摄影爱好者、旅游者均可投稿。

2、作品形式、风格不限，单幅、组照、彩色、黑白均可（组照指以多幅照片阐释一个主题，每组数量限4～10幅）。

3、投稿者登陆活动官方网站（http://2017.lsphoto.org/），按要求注册填写个人真实信息，主办单位严格保密投稿个人非公开信息。往届瓯江行投稿注册用户可在参赛平台直接登陆。

4、投稿者注册后在投稿平台上通过上传图片的形式投稿。所有投稿作品一律为jpg格式，图片统一处理为长边800-1024像素，分辨率72dpi。

5、本届展览投稿分外地组和本地组两个组别，本地组限为丽水籍（身份证所在地为丽水行政区域内），非丽水籍全部归入外地组。投稿者可依据不同情况，自行选择投稿类别，同一作品（组照、单幅）不得重复投送。

6、组别设置及技术要求：

—— 本地作者风光组：反映任何地域的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观的作品均可投稿，拍摄地点不限。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

—— 本地作者综合组：以摄影的不同方式表达作者不同的社会态度、艺术情怀、思想观念，类型包括：新闻纪实和纪实性观念作品，其特征为真实记录、再现现场，投稿提交作品时须选择“记录类”选项（必选项）。创意、唯美写意、非纪实性观念作品，其特征为抒情、观念表达、创意构想，投稿提交作品时须选择“非记录类”选项（必选项）。选择“记录类”选项作品，拍摄地点不限，但不能通过电脑像素移植替代的方法改变作品原始面貌，从而达到以假乱真的目的，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整。选择“非记录类”选项作品，可以使用后期合成，合成的幅度、所使用素材拍摄时间、地点不限，但作品须在2016年8月1日以后首次公开发布。 组照作品中如有

部分单幅作品超出创作时间范围的，视整组作品均不符合创作时间要求。

—— 外地作者风光组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县（市、区）范围，其内容须反映丽水的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

—— 外地作者纪实组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县（市、区）范围，其内容须反映丽水的社会风貌、民俗风情、人文精神。作品须以尊重客观真实为原则，不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删减，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整，是否适度由评委会及技术人员确定。

以上四个组别，除本地作者综合组之“非记录类”有特殊规定外，其他所有组别作品均须在 2016 年 8 月 1 日至 2017 年 7 月 31 日期间拍摄。所规定的拍摄地点限制、拍摄时间限制、后期处理幅度、作品立意角度等度量把握由评委和技术人员在评选过程中及评选结束后评判衡量。

7、投稿时间自投稿平台开通之日起，收到作品截止至 2017 年 8 月 15 日 24:00 整 。

8、评审委员会为评选最终评判人，评选结束后可酌情要求入选者提交未经任何改动的底片或者原始数字影像以供审查鉴定，未提交或未通过审查的，主办方有权取消其入选资格。

9、投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10、对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11、违反征稿规则者，特别是冒名顶替者，主办方将视情节取消其入选资格，且永久谢绝投稿，并在相关媒体上予以公布。

12、所有入选作者将获作品集一册。所有入选的作品，主办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬；所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷，均由作者本人自行负责。

13、本地组、外地组分别评审，入展比例各占 50%，相关工作人员、评委及其直系亲属不得投稿。

14、本次大展不收报名费、不退稿。

15、作品入选本次大展的，可获得申请加入中国摄影家协会的相应积分，具体分值参照中国摄影家协会有关入会规定。

16、凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

17、本次活动的解释权归主办方所有。

入展荣誉

本次大展共评出入展作品 190 件，其中本地作者组风光组 45 件、本地作者综合组 50 件、外地作者风光组 45 件、外地作者纪实组 50 件。每件入展作品均将获得 1000 元人民币稿酬并颁发入展证书。

注：以上稿酬均为税前，稿酬由作者自行缴纳。

相关事宜

本届展览评选结果将于 2017 年 9 月在瓯江行官方网站（http://2017.lsphoto.org/）上公示，为期一周。公示期间设立专用信箱，受理实名举报。最终结果将在官方网站上公布。

作品收藏特别提醒

为了鼓励更多摄影人创作反映丽水生态、养生景宁的优秀作品，在景宁县委宣传部的大力支持下，2017“中国畲乡杯”瓯江行丽水摄影大展结束后，丽水摄影博物馆将从四个组别中共选出 10 件作品进行收藏，其中本地作者风光组和外地作者风光组各 2 件，作品必须拍摄于景宁境内；本地作者综合组和外地作者纪实组各 3 件，每组至少有 1 件作品须反映景宁畲族元素。所有被收藏作品提供创作扶持经费贰万元人民币整（含税），并颁发丽水摄影博物馆收藏证书。

人民利益高于一切

“9·28”遂昌苏村山体滑坡灾害大救援纪实

□ 阮春生 钟根清 / 文 程昌福 戴昕律 雷宁 陈炜 兰雷伟 / 摄影

天灾无情，人间有爱。

9 月 28 日 17 时 28 分，遂昌县北界镇苏村发生山体滑坡灾害，多达 77 万立方米的砂石、泥土从近 400 米高差的陡峭山坡倾泻而下，瞬间掩埋 20 户房屋，灾害共造成 28 人失联，其中包括 1 名镇干部。阻断河道形成堰塞湖，导致 17 户房屋进水。

坚定、坚强、坚决！生命至上！永不放弃！奋战到底！

在党中央、国务院的高度重视和省委、省政府的坚强领导下，在人民子弟兵不怕疲劳、连续作战的强大支援下，苏村大救援始终把“人民利益高于一切”的理念贯穿于抢险救灾工作全过程，始终坚持只要有一线希望就尽百倍努力，众志成城、攻坚克难，以坚如磐石的意志和一往无前的拼搏，取得了抢险救援工作的胜利。

变不可能为可能！在灾害发生当天，成功转移避险群众 56 人，现场紧急营救遇险人员 15 人！经过连续 19 个昼夜的奋战，搜寻到失联人员 26 人！抢险救灾的重大胜利，失联人员的搜救奇迹，谱写了万众一心、无所畏惧、战胜困难、夺取胜利的雄壮赞歌！

浙江省委、省政府、省军区，丽水市委、市政府等省市主要领导在现场指导抢险救援工作。

一、人民利益高于一切！

灾害发生后，党中央、国务院高度关注，习近平总书记作出重要指示，要求全力开展抢险救援，最大限度减少人员伤亡。李克强、张高丽、汪洋、杨晶、王勇等中央领导分别作出重要批示，要求全力组织搜救被埋人员，尽最大努力减少伤亡，并指示国土资源部、国家防总等国家部委，派出最精干的专家，携带最先进的设备，赶赴苏村指导和帮助抢险救援。

省、市、县三级坚决贯彻习总书记的重要指示精神，把习总书记对灾区人民的深切关怀转化为抢险救援工作的强大动力。

省委、省政府科学决策、靠前指挥。省委书记夏宝龙亲自在省应急指挥中心坐镇指挥。9 月 30 日，在抢险救援最关键时刻亲赴灾区，夏宝龙冒着危险进入救援现场，亲切慰问部队官兵和受灾群众，对救援工作全过程提出明确要求。

省委副书记、代省长车俊先后于 9 月 29 日、10 月 4 日两次赴灾区实地察看灾情，每天和省军地联合指挥部保持视频联系，了解救援进展，提出抢险要求，鼓舞救援士气。

省委副书记王辉忠也赶赴现场指导抢险救援。省领导葛慧君、袁家军、王新海、陈金彪、王永康、熊建平、朱从玖等分别通过视频连线、现场指导等方式指导帮助抢险救援。

在救援过程中，国土资源部、国家防总、中国安全生产科学研究院、中国水利水电科学研究院等国家部委、科研院所，以及省委宣传部、省公安厅、省国土资源厅、省水利厅、省卫计委、省民政厅、省交通运输厅、省农办、省防汛办等 20 多家省直机关部门，领导带队派出专家赴一线指导抢险救援。

受省委、省政府指派，副省长孙景淼、省军区司令员冯文平、武警浙江总队司令员白海滨等紧急赶赴现场，并组织人员星夜驰援。9 月 29 日凌晨，省军地联合指挥部在苏村成立，迅速形成坚强有力的抢险救援指挥中枢。

市、县第一时间紧急行动。市委、市政府第一时间把抢险救援确定为全市当前最重要、最紧迫的任务，与遂昌县分别组建 10 个专项工作组，明确提出“统筹全市资源、举遂昌全县之力”开展抢险救援。

市委书记史济锡、市长朱晨、市委副书记尹学群冲锋在前、日夜奋战，带领市委、市政府班子成员，连续 19 天坚守在抢险救援第一线。

灾害发生之时，正值国庆前夕。市领导带头放弃休假，按照指挥部统一安排承担相应任务。在整个救援过程中，市委宣传部、组织部、统战部以及市公安、国土、建设、交通、水利、电力、民政、通信、卫计、商务、农业、安监、经信、文广出版、财政、气象等部门共 700 多名干部，坚守救援一线，全力抢险，度过了一个“战斗的国庆节”。

集中一切力量、穷尽一切办法，全力以赴开展抢险救援，争分夺秒搜救失联人员。灾害发生后，4000 多名人民子弟兵、党员干部和社会救援力量源源不断地汇聚到苏村这个偏僻的小山村，昼夜奋战在救援现场。

在救援现场先后聚集了省军区、陆军第 1 集团军、武警浙江总队、武警交通部队、武警水电部队的王新海、冯文平、周少锋、白海滨、张喜文、傅凌、许世宏、高强、李文红、唐晓、赵献津、林壮荣共 12 位将军指挥作战。

整个救援行动共调用 580 台机械设备，翻挖土石 187 万立方米，清运 7 万立方米。

人员轮流上，机械不停歇，全体救援人员以战之必胜的坚定信念、无所畏惧的英雄气概、团结一致的强大力量，打赢了一场军地联合救援大会战。

从将军到士兵、从党员领导干部到普通群众，心手相牵，全力以赴，用爱心和奉献汇聚成风雨同舟的强大合力。

二、科学抢险，安全救援，决战决胜！

塌方巨大，水深 20 多米的堰塞湖高悬，施工作业施展不开，上方悬着 12 万立方米的不稳定山石，交通偏远、道路狭窄，给抢险救援带来了极大的难度。

在现场指挥抢险救援的武警交通部队司令员傅凌、武警水电部队政委唐晓介绍，参与过玉树、舟曲及深圳等多地的类似塌方、泥石流抢险救援，苏村山体滑坡的救援难度最大！

在危险面前，如何保障安全救援，考验军地联合指挥部和全体参战人员的智慧和勇气。在抢险救援的一个个昼夜里，军地联合指挥部始终坚持科学施救理念，根据不同的阶段和现场环境，及时调整搜救策略和重点。

灾情就是命令，时间就是生命。在救援初期，指挥部紧盯“黄金 72 小时”，突出救人核心目标，全力开展生命大搜救。

“调集一切力量，与时间赛跑，与死神搏击，穷尽一切手段搜救生命！”军地领导连夜徒步进入灾害核心区，考虑灾区地幅受限、通道狭窄、出渣困难等情况，果断采取“中间突破、两头并进”战法，全方位搜救失联人员。

在中间部位，集中使用生命探测仪、搜救犬，在两边则开展上下游对攻、南北岸并进，昼夜不停开展地毯式搜救。

9 月 28 日夜里，成功救出 15 名被困人员。到“黄金 72 小时”结束时，又找到 7 名失联人员。

在“黄金 72 小时”后，军地联合指挥部抓住排险关键环节，全力开展堰塞湖排险大攻坚。

众志成城 抢险救援

预备役

浙江消防

涉水深入灾区

当救援进入第 3 天时，针对灾区堰塞湖水位高涨、落差大的实际，指挥部会商研判，认为大部分失联人员被埋在堰塞湖坝体下，疏通堰塞湖、排除险情成为当务之急。

搜救策略随之调整，“开沟渠、辟新路、排积水”三管齐下方案，开展“两路推进、四面突击”，排水、通路、搜人、运渣、安防、保障等多措并举。

在此次救援过程中，最大的困难是拆除“水上炸弹”——堰塞湖。经过现场官兵连续 18 小时的奋战，劈出了主泄洪槽，成功实现泄洪，但由于堰塞湖容量大，实现湖底洪水排干搜救非常不易。

抢险，要穷尽一切办法。10 月 4 日深夜，武警交通部队紧急从湖北调运动力舟桥，星夜兼程抵达现场。通过运用水下机器人和夜视扫描等设备精准划定航线和悬停区域，连夜在堰塞湖中开辟救援移动作业平台，4 台大功率“龙吸水”排水装备悬停在动力舟桥上，连续 19 小时不间断作业，成功让堰塞湖抽干见底。

10 月 5 日，堰塞湖上游 1.5 公里的新通道被打通，搜救抢险进入全面决战阶段。

10 月 6 日，军地联合指挥部下达了“决战一周、力争完胜”的命令。各参战部队组织誓师动员，把战斗红旗插到前线，开展救援竞赛，上百台挖掘机同时作业，轰鸣声响彻整个山谷。

科学搜救、精准搜救、安全搜救，贯穿苏村大救援的全过程。

为了做到精准搜寻，公安部门采用专业手段，结合失联群众家属现场指认，绘制灾前民房分布图、灾后实际地形图、搜到的遇难人员分布图，通过 “三图合一”精准认定和预判失联人员被埋位置，提高搜救精度。

搜救是一项专业性工作，军地联合指挥部紧紧依靠抢险救援“国家队”武警交通、武警水电两支部队，采用分兵突击、分工合作，实现多兵种联合作战。

最先进的专业救援设备派上用场，极大地提高了救援效率。在搜救现场，军地共投入 43 台生命探测仪、4 架无人机、数百台大型机械及救援车辆等。

“绝不能出现二次伤害，确保救援人员安全”。这

是党中央国务院、省委省政府领导的重要指示，也是搜救工作的底线。

为此，军地联合指挥部成立联合应急专家组、气象服务专家组，人防技防双管齐下，全面保障安全搜救。

全球最先进的“边坡雷达”以及传感器运抵灾区现场。由部队官兵与公羊队、遂昌民兵组成的“18勇士”，冒着生命危险攀爬滑坡山体主峰安装设备，确保各项监测数据实时准确，确保救援过程的绝对安全。

三、哪里有险情，哪里就有迎风飘扬的军旗！哪里有呼救，哪里就有奋不顾身的战士！

面对突如其来的灾害，参战部队官兵坚决贯彻习近平主席和中央军委的指示，把人民生命安危举过头顶，把艰难险阻踩在脚下，英勇顽强、不怕牺牲、连续作战，用实际行动诠释了“召之即来、来之能战、战之必胜”的优良作风。

省军区、陆军第 1 集团军、火箭军、武警浙江总队、武警交通部队、武警水电部队、消防浙江总队共2132 名官兵，飞驰灾害现场，第一时间投入抢险救援。

第一时间出动。9 月 28 日 21 时 10 分，第 1 集团军某旅派出救援先遣组；21 时 22 分，旅工化营出动 160 余名官兵、20 余台车辆，携带挖掘机、推土车等工程机械装备，紧急赶往受灾现场。23 时 20 分，第 1 集团军某师迅速而动，180 余名官兵、11 台车辆飞奔灾区。

武警浙江总队接报后，迅速派出一个前进指挥所奔赴遂昌部署救灾工作。武警丽水支队遂昌中队首批官兵于 9 月 28 日 19 时 30 分抵达现场，武警丽水支队派出 110 名官兵前往救援。武警衢州支队也迅速组织 100 名官兵携带救生衣、羊镐等装备火速前往增援。

在灾害发生后的第一时间，省公安消防总队立即启动山体滑坡应急预案，连夜调派丽水、杭州、温州、衢州、金华、台州等 6 个消防支队 60 辆车、286 人、5 条搜救犬赶赴现场救援。

特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献。

作为抢险救援的“国家队”，武警交通部队和武警水电部队，担任了抢险救援的主力军和突击队。

武警交通部队第八支队首批 223 名官兵，携机械装备 70 台，星夜驰骋，冒雨跋涉 550 公里，抵达灾害核心区域救援。面对复杂严峻的救援局面，他们一

来自社会各界的救援力量

直坚持战斗到最后，在完成抢险救援任务的同时，积极承担了部分除险加固和灾后重建的重要任务。

武警水电部队的600余名官兵开展“比一比谁更拼，看一看谁能战”夺红旗活动，率先将挖掘机开进灾害核心区，率先搜救出失联人员，充分展示了人民子弟兵的超强战斗力。

洪水浸泡，道路被淹，现场救援的战士脚掌不断被乱石挤压、泥浆浸泡。官兵们艰难前行，脚踩烂泥，不断搜寻，搜寻，再搜寻……

“人停机不停，战士三班倒”“有一分可能，尽万分努力”抢险救灾的步伐，在汗水中前进，前进，再前进！

“我从新闻里得知苏村受灾，然后就立马开始准备了，我肯定得上！”苏村山体滑坡灾害发生后，正在福建泉州防洪抗台的武警交通部队第八支队老兵黄勇刚，当晚和战友黄帅买到了从泉州到福州的火车票，然后从福州到温州，再由温州到丽水，最后从丽水坐大巴抵达遂昌。赶到遂昌时已经是第二天，他随即搭乘前往北界镇的城乡公交车，进入苏村投入救援战斗。

第1集团军驻浙某旅，是一支由贺龙元帅创立、拥有悠久历史的老红军部队。从9月29日到达苏村救援起，官兵日夜在堰塞湖搜救失联人员，抢通道路和新筑救援通道。战士刘结喜在搜救时被划开了一个血口，战友劝他回去休息，但他仍然坚持救援，晚上返回休息点后，刘结喜的伤口已经泡得发白，缝了四针。与他一同搜救的战士王永耀，手掌也被划伤，经过消毒处理后缝了两针。走出医务室，两人又上了冲锋舟。

自古忠孝难两全。9月28日下午，武警莲都中队队长毕珏京的父亲因高血压，突发脑血栓出现晕厥，支队领导此前已批准了他30天的探亲假。就在他买好9月29日上午10时40分丽水往长兴的高铁车票后，苏村灾情发生了！毕珏京选择前往苏村救灾。到达施救现场后，毕珏京第一时间跟随武警战士，沿着崎岖泥泞、前情不明的山路，艰难跋涉一个多小时，勘察地质地貌，直至第二日凌晨7时。

灾害发生后，距离苏村最近的遂昌消防大队全员出动，火速赶赴现场。

雨下个不停，漆黑的夜色中还传来一阵阵石块碰撞的声音，救援人员几次突进到被泥石流压垮的房屋附近，又被迫后撤回来。就在向当地村民详细了解房屋布局、人员分布位置的时候，一名拼死逃出来的群众反映，堰塞湖中还有至少两位村民在呼救。

遂昌消防大队副大队长张亮立即挑选救援业务骨干、水性熟练的指战员组成救援突击队，跟随村民进入灾害点，解救被困者。突击队冒着随时可能被洪水冲走的危险，从河对岸翻过两座山头，抵达堰塞湖边。经过灯光定位，在堰塞湖上游发现三名被困的村民，张亮立即安排队员分成两组，第一组负责解救趴在墙头的孕妇，第二组负责解救抱着竹梢的老人。经过一番努力，成功救出这三人。

永不言弃，智勇双全，心系百姓谱写壮丽战歌。

原本打算趁国庆节假期在老家好好筹备10月12日的婚礼，当得知苏村山体滑坡的消息后，浙江陆军预备役师遂昌籍军官孙正，立即向部队首长申请，要求加入部队派出的救援队伍，参加苏村救援工作。在国庆节的第一天早上，未婚妻王婧给正在抢险现场战斗的他发来短信：“等你回来娶我。”鼓励他安心抢险救灾。

参战官兵们以敢于担当的优良作风，诠释着人民军队为人民的初心！

武警水电部队返回驻地时，不仅把村民的房子打扫得干干净净，而且因为借用村民的餐桌掉了一点漆，特地留下200元钱作为补偿。

浓浓的军民鱼水深情，自始至终洋溢在苏村。91岁的抗战老兵周焕容，佩戴着“中国人民抗日战争胜利70周年”金质纪念章，与村民一起拎着刚从地里挖来的番薯，满满一篮鸭蛋，新鲜的桔子、苹果和南瓜等慰问品，走进武警部队营地，给战士们送上遂昌老乡的一份心意。

四、哪里有生死考验就向哪里挺进，哪里有受灾群众就向哪里集结。在苏村大救援中，党员干部始终冲锋在前，在飘扬的党旗下，凝聚成抢险救灾的一股强大力量！

9月28日，已退居二线的北界镇57岁主任科员周根富，主动请缨，挨家挨户动员苏村村民搬离转移。

17时10分，当得知又有村民折返家中后，周根富与同组干部冒着生命危险第三次进村入户劝导村民撤离。17时28分，在劝导村民撤离之际，突发山体滑坡，为保护村民的生命财产安全，周根富被滑坡泥石吞噬……

“生死时刻，周叔还在提醒别人赶紧跑。”一同

抢战在一线

最美搭档

参与疏导村民的镇干部周瑞禄说：“那一刻，我永远忘记不了！”

从死神手里逃过一劫的村民苏光佑说：“如果没有周根富来劝我们撤离，恐怕我也跑不出来……”

10月5日17时16分，在“失联”了整整7天后，周根富的遗体被找到。10月8日清晨，在县殡仪馆里，遂昌干部群众悲痛肃立，来送老周最后一程……

扎根乡镇38年，在灾难发生的最后一刻，周根富用生命履行了一名共产党员、一名乡镇干部服务群众的使命和职责，诠释了全心全意为人民服务的宗旨。

10月11日，省政府评定周根富同志为烈士。10月20日，市委正式下发文件，决定在全市开展向周根富同志学习的活动，并追授他为“忠诚履职情系群众乡镇好干部”。

苏村大救援，是突如其来的一场重大考验。广大党员始终把群众安危放在第一位，处处彰显为民本色、担当精神，关键时刻挺得上去，豁得出去，在救灾一线展现了先锋队的风采。

在灾害发生的当天，苏村村党支部书记华素萍，先后四次带领镇村干部、党员上门劝说群众撤离，用自己瘦弱的身躯撑起了抗灾救灾的“半边天”。在她的带领下，村党支部真正在抢险救援中发挥出基层党组织的坚强堡垒作用。

“我是党员！”这句话对于退伍军人苏利红来说，重如千钧。苏利红是一位有着20多年党龄的党员，在山体滑坡发生前，他正忙于转移群众，错过了营救父母和妻子的机会。而在天崩地裂的生死瞬间，他勇敢伸手，救起了受困的一名孕妇，延续了两条生命……

经历着四位亲人失联的痛苦煎熬，党员苏林作出了一个重要的决定：回到灾难发生的地方，拿出一名共产党员的担当，坚守在抢险救灾第一线。

在抢险救援现场，苏林左臂戴着“党员志愿者”的红袖标，加入抢险救灾一线。救灾物资运送过来了，他帮着搬运；救援点附近一个葡萄园需要平整，他不由分说就冲了过去……

安置工作虽然繁琐，但事无巨细都关系群众感受，丝毫不能马虎。北界镇干部汪华清一直坚守在这个岗位。自苏村发生山体滑坡后，汪华清两天只睡了三个小时，一心扑在安置受灾群众上。从筹措各类物资到安抚罹难者家属，他一直重复着一句话：“哪里有需要就到哪里！”

党员的心与灾区一起跳动。苏村发生灾情后，来自全省各地的党员志愿者迅速从四面八方汇聚到这个小山村，投身志愿服务，诠释着“一个党员一面旗”的责任与担当，以一股强大的红色力量，温暖着苏村，携手奋勇前行。

登埠村是距离苏村最近的行政村，村党支部书记周仙宏第一时间带领村里的党员和群众，在灾害发生10分钟后就赶到现场，迅速投入到转移、安抚苏村群众的工作当中。

迎着风雨、冒着危险，周仙宏和支部党员志愿者一起，在泥泞中深一脚浅一脚地将92岁的苏焕松老人抬出危险区域。党员汪利军帮着抬百公斤重的发电机上山，夜以继日奋战在救援一线。

在前线维护秩序、安置点搬运物资、学校心理疏导、医院医疗救助中，随处可见佩戴着党徽的党员身影。

今年5月刚从景宁畲族自治县人武部转业的党员张春荣，在没有接到任何命令的情况下，放弃与女儿团聚的机会，只身一人来到灾区，主动请缨做起了后勤保障工作。

来自义乌的20名党员抢险突击队员于灾害发生当晚连夜赶到灾区，投入一线抢险救灾。

哪里最艰苦，哪里最危险，哪里最需要，哪里就有飘扬的党旗、就有党员干部的身影。

淤弓村党支部书记王朝华，连夜从千岛湖赶回遂昌，组织村里10名党员干部参与秩序维护。来自白水、淤弓等村党员自发组成的“党员摩托车运输队”，随时待命，用摩托车和电瓶车在异常拥堵的抢险救援道路上，义务运送灾区群众和救援人员进出苏村。

五、守望相助，大爱无疆。

危情时刻，社会各界纷纷伸出援助之手，为灾区人民奉献爱心。一份份人间大爱从四面八方汇聚而来，形成一股股暖流，涌向灾区，温暖了灾区人民的心窝。

蓝天、公羊、民安等17支民间救援队闻讯而动，先后有超过1000名的救援人员奔赴灾区一线，参加抢险救援。

苏村山体滑坡发生不到半个小时，北界村就将村文化礼堂作为苏村灾民的安置点。得知消息的村民从四处赶来帮忙，打扫卫生、铺床，做好准备，打开文化礼堂大门，迎接灾民，为他们提供一个温暖港湾。

9月30日凌晨2时30分，苏村文化礼堂前，多了两辆冒着热气的爱心餐车。这两辆餐车专程从杭州开来，义务为现场救援人员送上免费餐点。在这两辆名为“豪斯先生”的爱心餐车上，装满了包子、发糕、馄饨、饺子等热腾腾的食物，工作人员一直热情地给连夜加班加点的救援人员递送。

爱心送餐，温暖苏村。遂昌县城内的“草鞋换粥”酒店，也连夜制作点心，及时运往现场，为救援人员送上一份关爱。

在苏村避灾安置点搭建的临时灶台外围，几张大圆桌旁都围满了人，个个拿着勺在将晚饭装盒打包，打包人员

精疲力竭的官兵战士

志愿者对灾民进行心理疏导

深入一线采访报道的媒体记者

都是来义务帮忙的志愿者。有本地村民、遂昌护工、广场舞协会会员。六年级的学生苏曼龙和苏珍就在妈妈的带队下，志愿前来帮忙打包。这个 30 多人的“打包团队”，每餐约需打包 1500 份饭菜。

在苏村救援现场，63 岁的曹礼凤拎着两大盒保健眼罩，给熬夜奋战的救援人员送去。9 月 29 日 8 时 30 分，她就和儿子从县城出发，中途因为交通受阻，就徒步两个多小时才赶到受灾现场。曹礼凤说，她还在自己的朋友圈和微信群呼吁亲朋好友关注灾区，帮助苏村群众。

在救援现场，还活跃着不少这样的民间志愿者，尽自己的一份力，给现场带来了许多温暖。

“我们都姓苏，都是一家人。”10 月 2 日中午，福建苏氏宗亲会的几名会员长途跋涉 11 小时，将一车救灾物资运到了苏村灾区。衣服、裤子、毛毯、草席……救灾物资很齐全，让灾民感受着来自远方亲人的温暖。

国庆放假第一天，天刚蒙蒙亮，老家在遂昌县应村乡高棠村周村源自然村的周功斌，从杭州开车赶回了遂昌，并呼吁村民们结伴一起去苏村支援，献一份爱心。除了自己深入一线尽一份力外，他还带着一个任务，就是了解受灾地区孩子的情况。在他的牵线下，杭州多家企业与灾区孩子结对资助。

在受灾群众安置点里，遂昌县人民医院医生田红华，坚持每天一大早来到受灾群众安置点，为老人们检查身体。她说，毕业后的第一份工作就是在苏村卫生院，对苏村有着深厚的感情。她还把在浙江中医药大学读书的女儿也叫回来一起帮忙，帮助灾民共渡难关。

天灾无情人有情，爱心如潮，不断涌向灾区。

我省统一战线各界人士踊跃参与现场救援，积极捐款捐物援助灾区，全省统一战线单位、社团和个人认捐善款超过了 1350 多万元。北京丽水商会、杭州丽水商会、香港丽水同乡会、广大海外侨团等组织纷纷向所属成员单位（或个人）发出帮助灾区救灾、恢复生产的倡议，大家纷纷慷慨解囊。

情系灾区百姓，重建美好家园。在紧张的抢险救援间隙，省军区和金华军分区、丽水军分区向遂昌

灾区小朋友含泪送别子弟兵

县捐赠避灾安置点建设专项资金共计 140 万元。武警水电指挥部捐款 60 万元，武警浙江总队捐款 50 万元，省消防总队捐献 30 万元，全部用于重建家园。

苏村灾情牵动着遂昌本土企业——元立集团每位员工的心，公司第一时间向苏村捐助了 1500 份盒饭及 50 箱饮用水，为苏村群众重建家园出一份力。此后，元立集团负责人又专程来到苏村，为灾区人民送去 200 万元善款。

丽水籍围棋世界冠军柯洁通过微博发起“情系丽水灾区公益指导棋募捐活动”，得到中国围棋界迅速响应。10 月 16 日，柯洁等九位世界冠军组成了指导棋队伍，募集活动共筹集善款 41 万余元，其中柯洁本人捐款 5 万元。

中国农业发展银行丽水市分行向遭受山体滑坡灾害的遂昌县发放救灾应急贷款 1 亿元，用于支持遂昌县应对北界镇苏村山体滑坡自然灾害中受灾群众转移安置、救灾物资购置调拨和受损基础设施的应急维护等，帮助受灾地区尽快恢复生产生活。

情系灾区，支援苏村，社会各界在行动。

遂昌妙高街道南门村 62 岁老农毛根土，花费 2.4 万元特地采购了 300 箱饮料送到现场给救援人员解渴。苏村发生山体滑坡之后，毛根土的儿子、儿媳妇、女婿都以志愿者的身份加入到救援中来。

更多没留名的单位和个人热情伸出援手，捐钱捐物、志愿服务，送上自己的心意……

天南海北，情系苏村。“一方有难，八方支援”这句话，在这里得到充分印证，汇聚成一股强大的正能量。

这，就是和衷共济；这，就是勠力同心；这，就是众志成城。

青春不留憾

□ 苏捍东 图并文

谁说高中的生活是单调和苦逼的？看看丽水中学学生火热的学习和生活吧！

都说青春是遗憾的过往，但是我要说，丽中学子的高中三年生活绝对没有遗憾！除了繁重的学习任务，同学们在各个方面挥洒着他们无悔的青春，谱写出美好灿烂的青春画卷！

考场上，他们发挥出平时的潜能，沉着应战，屡屡发挥出佳绩。数理化竞赛捷报频传！在高考战场上，他们更是愈战愈勇，虽然，有时候考试也很累人，考试后尤其如此，但是他们懂得在高考后挥洒青春义气！

运动场上，同学们奏响青春的交响乐！出场表演往往很精彩，各领风骚！比赛中特长生刮起运动旋风！比赛后合影留念不一而足，都是同学们的常规动作！运动会中同学们淋漓尽致地表现出自己的风采！老师也和同学们打成一片！看看老师们扭动呼啦圈的身姿，瞬间老师变成了女神！运动会期间的丽中听歌会已经成为同学们最喜欢的活动之一。

课外活动更是丰富多彩！每年的艺术周和元旦文艺晚会让新一年的到来更有意义！各种社团的活动层出不穷，表现出他们的灵性和青春的不同色彩！T台走秀是同学们喜欢的活动，环保社的同学更是把环保和服装相结合来展现！校服展示也非常受同学们的喜欢！街舞社和舞蹈社是比较受欢迎的社团，最近比较火的是滑板社团！一有空他们就在课间的空地上飞舞！还有橘光摄影社，涂鸦社，记者团，信息社……

同学们在寝室里除了学习，经常挑灯夜战！偶尔也很顽皮，露出青春的不羁和淘气！女生在生日的时候会买来蛋糕和大家一起分享！

丽水很少下雪，2016年下了一场大雪，体育生就去操场堆雪球，好好享受了难得的雪天！

丽中的篮球队很出彩，男队曾经获得过省冠军，女队现在更是丽水篮球的大姐大！还有田径队，在省市运动会上频频出彩！他们更是校运会上一道靓丽的风景线！

每一年的规定动作：军训和秋游！前者锻造同学们的意志，而后者释放同学们的天性！他们无处不在表现青春和斗志！高考前学校的老师还教同学们跳青春圆舞曲！可带劲了！同学们的舞步虽然稚嫩，但是脸上都洋溢着青春的魅力！

每年六月是分别和丰收的季节，迎来新高一的同学送走高三学长，分别的时候是多么的惆怅和伤感！不过，迎接他们的是崭新的人生新阶段——大学生活，他们的青春将更加激荡和令人热血沸腾！燃烧吧，丽中学子的青春！相信每个走出丽中校门的学子，都会记住在丽中三年的点点滴滴，青春不留憾！

军训的汗水

再接再厉

矫健身手

女生寝室里的生日庆祝

送餐到教室的家长

在寝室掰手腕的男生

在寝室刷题的男生

王培权：青春是一首美丽的歌

偶然认识苏捍东，得知他在拍他的学生。

苏捍东是一位英语老师，当老师，当班主任是他的专业。摄影于苏捍东而言，纯属个人业余爱好。以至于，他不知道这两年有个叫王向阳的拍了《高中生》，上了中国摄影排行榜，在摄影圈里火了一把。他也不知道那个叫张煜的体育老师拍小学生而成为网红。

也正是苏捍东的“业余”引起了我的兴趣。我想看看一位不了解摄影史，没经过任何专业训练的老师，他拍的影像会与专业摄影师之间有什么差异性。

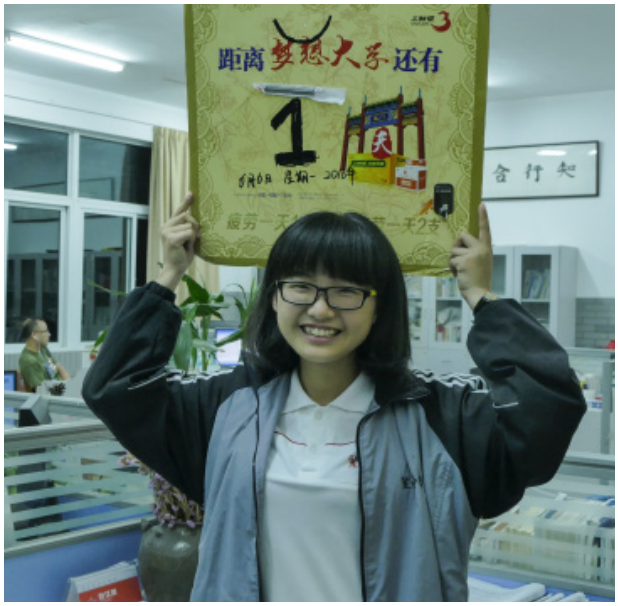
当我观看苏捍东自己挑选的一部分照片时，却着实让我有点吃惊。他的照片朴素无华，却光彩照人。在他的照片里，没有太多的艺术表现手法，没有那些夸张的视觉冲击力，没有所谓的社会学，田野调查方式方法，也看不到那种社会责任感，更没有那些无病呻吟的清新。然而却让人看着舒服。

苏捍东告诉我，他拍他的班级，拍班级里的学生，只是想给学生，给自己留下一点影像记忆。也正是如此，他在拍他的班级和班级里的学生时，比较客观地记录了高中生时代的点点滴滴。也正是他当班主任和当老师的专

高考后累倒在书本上的男生

下大雪啦，在操场滚个雪球

艺术周走秀



高考前一天

上音乐课的女生

跳青春圆舞曲为高考减压

业性，他知道哪些是高中时代的节点。所以我在他的影像中看到了高中生军训时的汗水，过生日时的顽皮，时装表演时的那份自信，运动场上的欢快，跳舞时的那份轻盈，掰手腕时的童真，也有教室里的集体把课本抛向空中的那份洒脱，寝室里一边洗脚一边学习的艰辛，当然还有高中时代的丽影等等。我觉得这才是真正的高中生，这才是真正的高中时代的生活。

上世纪八十年代王曙林拍过的《高中生》，在摄影界至今仍在影响着、传播着，近年来也有很多摄影师关注高中生，也出现了很多高中生的影像，但是这些影像都是反映高中生的压力，学习的艰辛，很少有全面地客观地展现高中生的生活。高中生是花季一样的年龄，青春本身就是一首美丽的歌，它有低音、中音，也有高音。有激昂、有力的强音，有委婉、柔弱的弱音，也有混合音。不同人，不同时段的弹奏都能产生不同乐章。但是所有的乐章都动人心弦。

在今年年初，中国摄影对我进行采访时，我曾说过，想成为一个著名的摄影家很难，但是在某一个方面努力地深入地拆拍摄往往会成为一名摄影专家，成为在某方面，某一领域里的专家。反言之，如果某一方面的专家，如果涉足这一领域研究摄影，或者从事这一方面的影像，一样会成为这一领域的摄影专家。如苏捍东，虽然摄影对他来说不是专业，或者是他是一个摄影爱好者，因为他的专业是在教育，在教学，但是他以一个专家或者专业的教育者从事摄影，他往往比摄影师从事教育方面的拍摄更加专业化。所以他才是真正的摄影专家。

紧张备考

高考之后的狂欢

第四届中国摄影年度排行榜
上榜作品选登（一）

编者按：第四届中国摄影年度排行榜作品展于 2017 年 1 月 1 日在丽水摄影博物馆开展。中国摄影年度排行榜是由中国丽水摄影博物馆向全国发起的一项持久性摄影推荐活动。2016 年，主办方通过在全国范围征集推荐和终审评选，最终评选出《三峡原乡百万移民 22 年记忆》等十件上榜作品正式发布。本次展览推出的十位上榜作者的个人专题展，代表了中国摄影创作领域在当前学术语境下的主要趋势和形态，是一年多来中国摄影创作前沿的典型样本。主办方广泛借用业界和学界力量，发起活动并展出上榜作品，旨在为中国摄影的发展树立一个年度风向标，共同推动中国摄影的进步。

第四届中国摄影年度排行榜推委名单（按姓氏拼音排序）

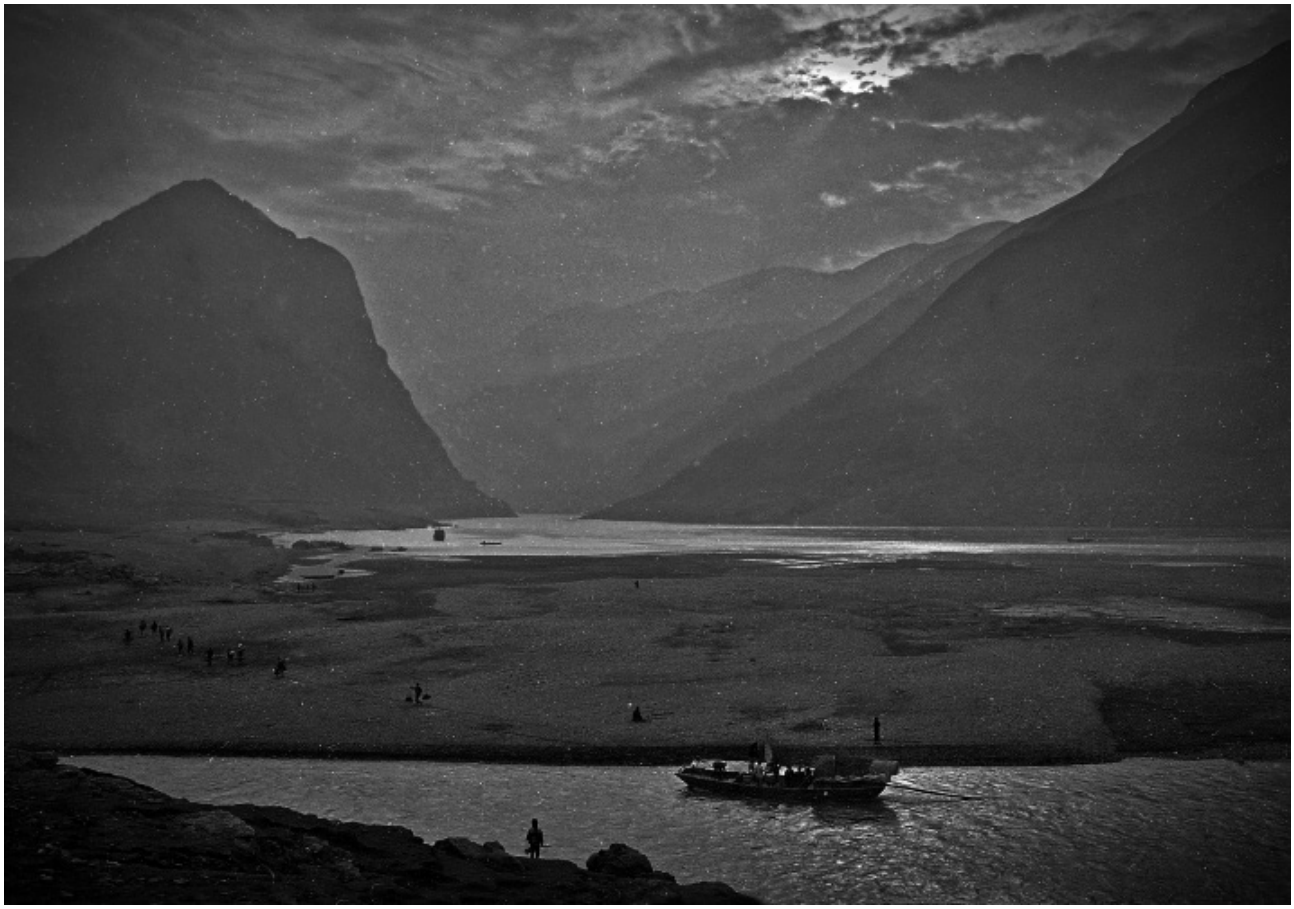
蔡焕松　陈伟录　柴选　曹顼　曹旭　董钧　杜剑峰　傅拥军　巩民　顾凯　胡晓阳
胡武功　火炎　黄一鸣　黑明　金酉鸣　季叶海　矫健　姜健　蒋志　罗大卫　李朝晖
刘高峰　梁丽娟　李佳　林路　李智　马勇　木格　宁舟浩　释藤　邵文欢　孙略　唐晶
邬树楠　王诗戈　王江　吴毅强　吴栋　徐静　叶文龙　姚璐　易鸿　殷德俭　杨抒怀
杨莉莉　于德水　张巍　臧策　赵刚　郑幼幼　郑川　张美陵

中国摄影年度排行榜终审评委名单（按姓氏拼音排序）

杜曦云　当代艺术评论家，策展人
姜　纬　摄影评论家，策展人，出版策划人
晋永权　摄影家、评论家、策展人、中国摄影出版社副社长
任　悦　中国人民大学副教授、摄影教育家、策展人
王保国　摄影理论家、中国摄影家杂志副主编、高级编辑

第四届中国摄影年度排行榜上榜作品（按姓氏拼音排序）

陈文《三峡原乡百万移民 22 年记忆》
陈荣辉《一路向北 / 一个阿富汗家庭的逃亡之旅》
高岩《青年当代艺术家案例》
骆丹《何时离去》
黎明《游山玩水》
孙彦初《虚构集》
汤南南《铸浪为山》
塔可《碑录 – 黄易计划》
王向阳《振翅——乡村学子大学梦》
王轶庶《可能》



原貌三峡恍如隔世。这一年，三峡工程开始启动移民。一年一度的冬季枯水位，长江与大宁河的交汇处有大面积的河滩。10 余年后，三峡二期蓄水淹没至此，它永远地没入江底……重庆市巫山县巫峡口，1993 年 2 月。

陈文：三峡原乡百万移民 22 年记忆

作品自述：1993 年开始的长江三峡水利枢纽工程移民工作分期进行，直至 2010 年 9 月，共计搬迁移民 139.76 万人。当三峡大坝地标式地横亘在中国当代社会改革开放的历史版图中，海拔 175 米的长江水位已经跃过高岗山峦，吞下城池田地，淹没了长江上游 20 个县市区行政地，构成了中国式新地形景观：高峡平湖。

三峡移民背井离乡，很多外迁异地。他们告别的不仅是赖以生存的土地，还有自古持今的乡土文化，人文背景。迁移，对于这些活生生的人物来讲，就是一轮骨肉亲情的大撕裂，一道生存环境的大改变，一场突如其来的命运大转折……

“故园八千里”，风云已过数十年。移民在现实生活中的非自愿迁徙、流动、择址、新居，环境、形势均迫使这个群体必须先谋生存，后续发展。人生漫漫路，他乡何处寻？移民的社会身份发生了确实的扭变：对于故乡来讲，他们成为流动外地的过客；对于迁入地来讲，他们却又是异乡人。我看见，他们的焦虑，他们的孤愁，更难忘记他们一颗颗灼烫、跳跃、新进的内心。

我零距离地目睹了这一场撼天动地的人类历史大迁徙。我分别用胶片与数码相机定格了三峡移民这 22 年间（1993 年 –2015 年）的系列事实瞬间。在我对三峡移民的纪实性拍摄中——人物是移民，是百姓；主题是情怀，是命运……

我用影像描摹着三峡移民。搬迁、离别，蓄水、建设，新城、生活，它们组成了块状结构的影像群。我持续跟踪记录着他们的变迁、发展，全力通过细密而又庄肃的影像来观照这一富有典型意义的中国当代社会族群现象。民间姿态，微观视角，细小叙事，我主张客观冷静地阐释这一

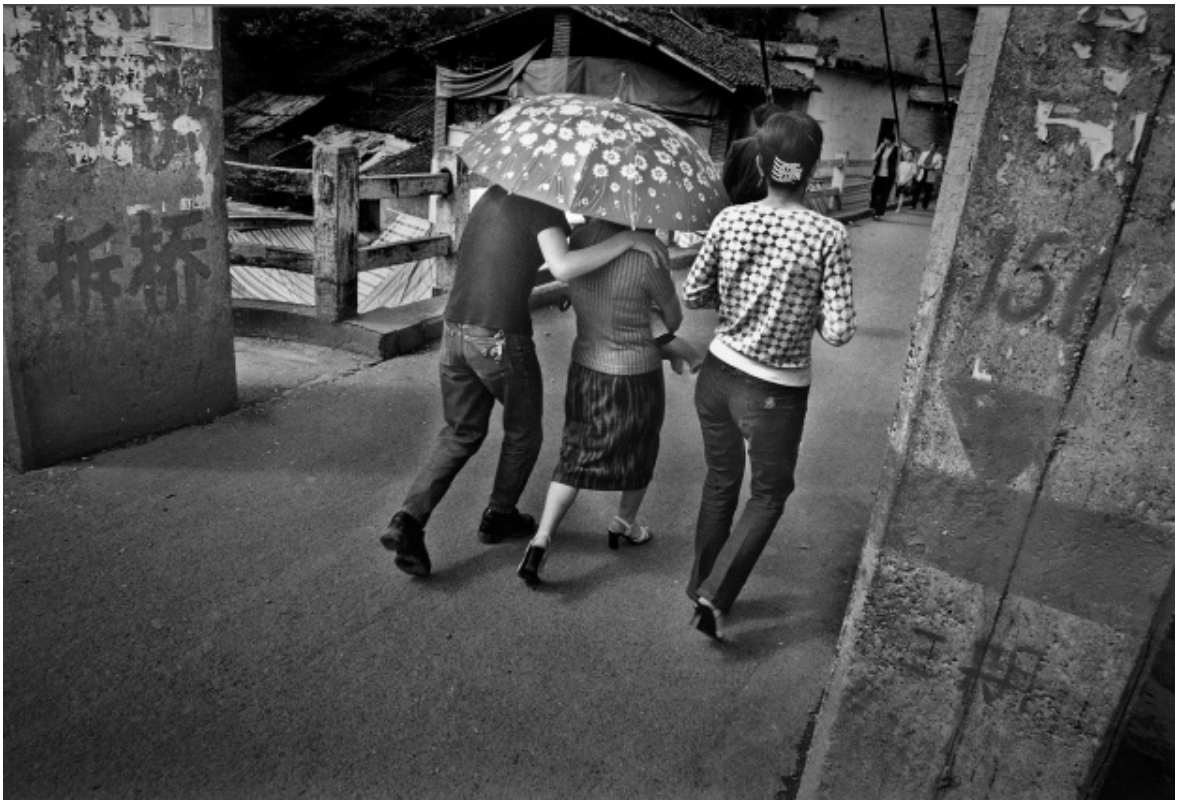
林特产业在三峡蓄水后成为移民经济重要的支撑点。这些物资运往城镇流通。水运码头因而成为重要的经济传输枢纽。重庆巫山县，2008 年 1 月。

全世界都予以瞩望的中国国家行动。

这些年间，我穿梭于长约 200 公里的三峡峡谷，并将拍摄的范围延展到三峡蓄水回水所能抵达的长江上游之重庆库区。我用镜头捕捉三峡蓄水后，库区新城镇里常态下的人物生活，辩识水利建设给他们的人生带来的改变。我寻访过年逾九旬的移民老人，参加过青年移民在故乡举办的传统婚礼，聆听过古镇居民在迁徙过程中遭遇的曲折不幸，分享过乡村土著创业成功后的壮怀喜悦……我捕捉着三峡区间那些峰林褶皱之处、峡江两岸之间，那些三峡人的真实情状，通过绵密的影像映照出水电建设之后的纷纭复杂的民间生活，从这些活生生的个体生命情状中解读全球瞩目的国家工程，记叙河流故事，描摹人世沧桑……

“纵然物换星移、时光流逝，这沉甸甸的影像都如一个个抹不去的标志，让我们想起三峡移民的付出，并关注那些让他们做出如此重大牺牲的美好诺言是否兑现。”我希冀，这些图像记载的不仅仅是他们在峡江中过往的人生事实，而且是一帧帧能够寓予移民们舒心与温暖的原乡记忆。它们是映照移民别样人生的图像切片，更是一张张有声的凭证，它叙述着谁是三峡的主人，谁又怀揣着峡江的涛声与峰林的云朵告别乡土，却深深地在心里头埋藏着故园的根！

这里是长江入川的咽喉要道，一名青年在峡江客轮甲板上跳起来回望蓄水后的长江三峡。移民过往，山川巨变。很多海拔156米水位线下的三峡原住民远离故土，重新打拼建立新的家园。湖北巴东县官渡口，2008年4月。



纵然面临着清库拆迁的命运，这座古镇的移民们从这座即将爆破拆除的大桥上走过，依然过着平静的生活。重庆云阳县云安镇，2003年5月。

时值腊月，巫峡口的山村挂在树上的鱼头，象征着年年有“鱼”。安定，富足，是三峡移民根系故土永远的怀想。重庆巫山县高塘村，2004 年 2 月。

海拔135米的水位淹掉了移民城中原来的商业街，这个招牌仍然伫立着，但物是境非。湖北秭归县归州镇，2003年6月。

评委评语：“原乡”，按照陈文的解释，“乃一个宗系之本乡，意指祖先未迁移前所居住的地方。”《三峡原乡——百万移民22年记忆》以长逾20年的浸入式观察，翔实纪录了自1990年代初伴随三峡工程启动，三峡地区自然环境、人文历史、土著村民所遭遇的巨大命运转折。整部作品追踪移民迁离原乡故土、迷茫异乡生活的心路与生活历程，细节丰富、语言朴实、情感细腻，在场感很强，呈现出普通游历无法深入体察的民间生态，散发着真淳的人文情怀。“22年光阴，弹指一挥间。当我们的视线向长江三峡这一片古老的大地凝视，最让人心悸的不只是江河容颜，还有百万移民、泱泱百姓。”（陈文语）摄影师没有为钢筋混凝土唱赞歌，与主流腔调理性地保持着距离，是有独立思考的证明；如能进一步质疑“以人类利益为中心规划世界乃是必然之行为”的思考基点（这种“人类中心论”的思维方式造就了现代性进程的诸多问题，故有“现代性焦虑”；西方焦虑现代性过度，中国焦虑现代性不足，三峡工程是为明证），整部作品当会呈现出一种悲剧性的视角，超越同类题材横流溢满的伤感主义。**（王保国 / 文）**

陈荣辉：一路向北 / 一个阿富汗家庭的逃亡之旅

作品自述：随着欧洲国家相继宣布积极接收难民的政策，大批阿富汗难民紧盯欧洲，希望借此机会摆脱战乱和经济困境。联合国难民事务高级专员公署公布的最新数字显示，2015 年有 30 多万名难民前往欧洲，其中阿富汗人占 14％，难民数量居第二位，仅次于叙利亚。

在阿富汗，不少人从事“渡人”的生意。这段旅程充满危险，一些人永远无法到达目的地。但成功移民的故事和图片比失败的例子更有影响，数不清的阿富汗人穿过重重险阻，奔向欧洲。

亚扎（Yaiza）就是其中之一，不久前，他带着怀孕 5 个月的妻子和 17 岁的外甥离开家乡，辗转 12 天到达希腊莱斯沃斯岛。他将从这里奔赴奥地利，最后抵达目的地德国。中国摄影师陈荣辉历时 15 天，跨越近 4000 公里，记录了这个阿富汗家庭的逃亡之路。

亚扎一行出发时，这个原本有着 29 名家庭成员的大户人家只剩下两位年迈的老人。原本有将近 500 人的村子里已有 100 多人死亡，活着的人不断逃到邻国，从那里陆续前往欧洲。

离开阿富汗 12 天后，3 人终于到达莱斯沃斯岛的难民登记中心。中心由老式的体育场馆改建，难民在这里拍证件照，填写信息，拿到一张盖了章的表格，凭借表格才可以买去往雅典的船票。

一艘游轮停靠在港口，这艘名为 TERA JET 的游轮此前主要用来接送游客。前往雅典的船票价格是每人 60 欧元（约合人民币 426 元）。3000 多名难民登上了这艘可以容纳 2100 人的船。

亚扎清点了身上所有的现金，包括硬币在内，一共 304.5 欧元（约合人民币 2200 元）。在阿富汗时，亚扎是

当地有名的建筑工人，一年可以挣 1 万欧元。亚扎用 4 年存了约两万欧元（约合人民币 14 万元），这些钱由在家乡的父亲保管，每到一个国家需要用钱的时候，才让父亲汇钱到卡里。

“我们家有个很大的院子，种了三排郁金香。每到郁金香开花时，我们会一起喝红茶，想象着孩子出生后在院子里疯跑。”亚扎说，直到有一天，扛着枪的塔利班成员站在门口，问他愿不愿意加入。他知道，拒绝会带来厄运，“在阿富汗，不想去打仗的人只能离开”。

经过 8 小时的海上航行，即将到达的汽笛声响起。踏上雅典的那一刻，难民们互相击掌、拍照，庆祝他们“真正”踏上了欧洲大陆。然而，通向德国的道路，依旧遥远。

评委评语：欧洲难民潮是 2015 年的重大新闻事件。陈荣辉历时 15 天完成的图片故事《一路向北——一个阿富汗家庭的逃亡之旅》，精彩之处是他在陌生环境中，准确发现了具有传播力的拍摄对象：在难民船即将到达希腊莱斯沃斯岛时，那个因为即将踏上欧洲大陆而高兴地从橡皮舟跳入海中的身穿红衣的阿富汗难民亚扎，此后十余天陈荣辉得以贴近采访、拍摄亚扎带着妻子和外甥走过难民之路的辛苦历程与命运无常——就在他们一家到达雅典、即将转赴德国与先期到达的家人相聚时，妻子和外甥却不告而别，从而使这个故事带有强烈的幻灭感，并契合于流亡故事世事无常的历史经验。整组故事叙事较为流畅，现场感、体验感很强，文字详尽准确；但单幅照片稍显稚嫩。相对于中国都市报摄影一向不太重视国际新闻报道的传统而言，这组照片具有相当的探索性，显示出青年摄影师的勇气、敏锐和良好的人际沟通能力。**（王保国 / 文）**

高岩：青年当代艺术家案例

作品自述：我从互联网以及他人日常拍摄的图片中收集一些与艺术领域无关的照片，再通过艺术评论的方法并结合艺术史的规律赋予它们新的理解方式，虚构来的文字与那些照片形成了非常契合的逻辑关系。图像的可多重解读性是摄影最本质的特征之一，日常化的照片进入特定的语境时会产生其他的意义。当下的艺术生态是我一直关心的话题，我借用图像与文字的条件性来提问和反思今天的艺术价值体系。

a. b. c. 行为，2005

刘燕通过投票、演讲以及对公众采访等方式进行艺术创作，自从达达主义之后艺术表达媒介与艺术家身份的界定也逐渐被延展。她在2001年模仿记者在城市街头对大众进行采访，问路人心里真正想说的话，再用图像记录下来，在这个行为中刘燕通过转换社会身份来提问媒体的真实性。2003年她站在城市广场的一个台子上教授大众如何进行公共演讲，争取自己言论自由的权利。作品《a.b.c.》是刘燕2005年在美术馆组织的一次现场行为表演，她将自己的身体作为投票对象，游戏规则是让观众决定是否将她的脸涂成黑色，投票a是涂，b是不涂，c是没有观点。她的作品中有着对自己艺术的反省以及对资本化社会、对人性弱点的批判性思考，并从自己的生存体验出发，不断地用行为艺术的方式来理解和探讨个体的生存环境。

如何超越一次平凡的记录？如何通过摄影构图语言使图像释放多种意义？张节在他的摄影创作中一直在探索意义的不确定性与图像的多重解读性，从思辨的角度重新向纪实摄影提出问题。他不断尝试寻找民主的图像，决定不将艺术家强烈的观念加于观者，而是让观众自己发挥想象力给眼前的场景下定义。“我的每一张照片都要拥有思考的空间，它必须是开放的”，这是他给创作制定的规则。行走于城市中，张节记录着风景中的人与痕迹，这些照片也在诉说着我们这个时代的声音。在他的镜头下，每一个被拍摄的主题在现实场景中都有着微妙的阅读方式。严谨的构图、荒诞的细节与空间关系，使他的照片拥有更多的阅读层次与更长的阅读时间，从而将观众的目光置于对现实的无限猜测中。

无题，摄影，2010

小动作系列 3，行为・装置，2006

中国艺术家李明的作品大多围绕“荒谬”这一观念展开，其创作受激浪派（Fluxus）艺术家的影响颇深。正如激浪派的主要组织者乔治・麦素纳斯 (George Maciunas) 所说：“激浪派的艺术体验要简单，快乐，没有意图……”这种艺术理念始终贯穿在李明的艺术创作中。从 2003 年开始，李明结合现成品与行为艺术重新定义了雕塑的概念。《小动作》系列中，他将在城市公共空间中找到的物品用自己的方式在现场进行重新组合，并命名为“临时的雕塑”。他的很多作品都以这种幽默的方式出现，用轻松的方式把观众带入事物的核心地带，并寻求一种制作雕塑的最短路径和一种清晰而快速的表达方式。他认为今天的快节奏生活应该有符合其节奏的创作，雕塑不应该仅仅是几千年长久保存的东西，这种临时搭建的场景也应该属于雕塑的范畴。

寻找马可·波罗之君士坦丁堡， 摄影，2010

七百多年前，马可·波罗离开威尼斯穿越地中海东岸，经历四年多的时间来到中国，成就了举世闻名的著作《马可·波罗游记》。厦门摄影师方加因为读了马可·波罗的著作受到了启发，决定以摄影的方式开始一次“寻找马可·波罗之旅”。他沿着马可·波罗的足迹从意大利水城威尼斯出发，以火车和一辆折叠自行车为交通工具来完成这次一万两千公里的探险。

方加将这次摄影专题的重点和主要视觉线索放在对沿途各国文化与风土人情的观察上，之所以选择自行车来辅助拍摄，是因为骑车可以更近距离地接触沿途各族人民，感受不同民族所特有的文化。他在拍摄时没有忘记传统纪实摄影的人文关怀，亦没有摒弃对客观现实忠实的记录，而是通过略带诗意的目光与看似唯美甚至浪漫主义的抒情画面生成一种新的纪实手法和观看方式。

新时代的探险者方加的摄影行为成为了联结亚洲与欧洲文化的纽带，他一路向东，试着用自己的方式让世界重新认识那承载着人类历史与数不清故事的“丝绸之路”。

无题，雕塑，2007

在经过多年的欧洲留学生涯之后，邱娜的雕塑作品受到极简主义美学的很大影响。她的创作大多采用铝合金、不锈钢、玻璃等非天然材料，对她来说这些非天然材料多少暗示了人的存在。无机材料因不具备历史内涵、不给观众联想的余地，反而能使观众的注意力回到作品本身。她大量使用机械加工并刻意追求作品表面的光滑平整体现了工业化生产的流水性特点。同时，对色彩的选择则是以明亮的纯色或者单块颜色为主要基调。极致的工业化材料和现代化的加工手段在削减传统意义雕塑元素的同时，也让人们抛弃了对艺术作品既定的欣赏习惯，从而凸显了作品的物质存在感。邱娜的雕塑作品游离于艺术与设计之间，她尝试着在保留物品功能性与装饰特点的基础上来传达极简主义雕塑无穷变化的材质美感概念。

评委评语：高岩的作品是属于比较让人“无语”的那一种，因为他已经赋予了每张图像读起来非常合理的文字。在适当的时候，这些虚构绝对可以使人信以为真。所以他的作品所关注的是隐藏在文字背后那套艺术话语系统。

关于这套艺术话语系统，最直观的是两个问题：图像时代，是否任何图像都需要评论？是否任何评论都具有价值？

高岩给出了一个有点尴尬的答案：他从互联网以及他人日常拍摄的图片中收集一些与艺术领域无关的照片，因此任何图像都有需要评论的价值；如果任何评论都有价值，那么高岩的文字确实合理。

然而高岩用煞有介事的文字，分析、评价的是没有“艺术家”身份的人的日常照片。这种冷幽默气质的虚构，让身份、语境等生成“艺术作品”的重要因素凸显出来，同时也对这套系统提出了质疑。如果说达达主义者们所做的是一种对艺术形式的破坏，那么通过高岩的这种方式，虽然他在自圆其说地完成了一条“艺术生成”的链条，但实质上他在冷静地破坏着看似合理的艺术话语系统。

这点在高岩“虚假”的评论中已有体现，在《我的女网友》这件作品中高岩写道：“错位的文字给网络照片带来了一个新的解读方式与意义，将观众带入两者共同塑造的故事情节里。”这一切不过是个被编造的故事而已。

另外，高岩也在提示着对“艺术作品”有期待的观众们关注常人的日常生活，毕竟他已经给这些“无聊”的照片作出“合理且有价值”的评论。**（杜曦云 / 文）**

丽水绿谷蓝主题摄影大赛获奖作品选登

编者按：在丽水，有一种蓝叫“绿谷蓝”，“绿谷蓝”是常态的蓝，沁人心脾的蓝，顶级的蓝。由中共丽水市委宣传部、丽水市青年摄影家协会联合举办的2016浙江丽水“绿谷蓝”主题摄影大赛得到了广大影友的积极响应，最终主办方从13292幅投稿作品中评出了67幅作品举办了主题展览。本期栏目选登部分获奖作品。

一等奖《星耀龙头山》吴少平

一等奖《浪奔浪流》金献光

二等奖《梦之蓝》（组照）王碧骅

二等奖《我也要飞翔》陈景甫

二等奖《高山流水》舒同才

二等奖《披云山印象》（组照）叶新波

三等奖《明珠》吕周亮

三等奖《上学路上》陈景甫

三等奖《披云晨曦》徐永明

三等奖《鼎山晨曦》郑叶青

三等奖《披云晨曦》吴少平

三等奖《星夜百山祖》范敏姿

气象万千 大美丽水

丽水气象摄影大赛获奖作品选登

编者按：为了让公众更深切地感受丽水的自然风光，更深入地体悟气象万千之美，丽水市气象局及丽水市摄影家协会联合举办了“‘气象万千 大美丽水’气象景观风光摄影大赛”。本着公平、公正、公开的原则，最终评选出金质收藏作品 1 幅，银质收藏作品 3 幅，铜质收藏作品 6 幅，优秀作品 100 幅，入围作品 25 幅。本期栏目选登部分获奖作品。

一等奖《“四时”天机》(组照) 杨美敏

二等奖《白云山雪景》（组照）高金龙

二等奖《敕木山风云》程昌福

二等奖《江滨彩虹》刘海波

三等奖《雪后白云山》刘炳荣

三等奖《疑似银河落九天》张少峰

三等奖《雪后梯田》江伟军

三等奖《养生福地》章旭

三等奖《白云深处有人家》徐伟红

三等奖《早安，梅源》（组照）尤慧仙

被遗忘的伤痛

□ 徐斌 / 文

生命太过脆弱，世上太多伤痛。而世人最聪明、最实用、最无奈的疗救方法，不是医药，而是遗忘。

今年第 59 届世界新闻摄影比赛（荷赛）当代热点类单幅二等奖照片《苏丹被遗忘的山区》，就是用“遗忘”这个词，“稳准狠”地击碎了事件的外壳，揭开了真相的内核。

即使在现在这样的“和平年代”，这个地球每年仍有不少地区战火纷飞、血风腥雨。政客权贵争权夺利，多少无辜而善良的生命惨遭杀害和伤害。在诸多的冲突地区里，图中的苏丹恐怕并不在世人瞩目的焦点之列，所以作者用“遗忘”为之冠名。

而就这张照片而言，的确也是以简单的形象元素和简洁的形象语言，诠释着“遗忘”这一主题。

这幅照片首先吸引我们的，是它独特的色调。画面通体暗调，没有一丝亮色，一切光明都跌落在无边的沉闷的土棕色里。中间一道土墙，隔开两边人物，而两端的人物各处在暗色调中，仿佛一个模糊故事里被忽略的不同人物。特别是作为主人公的右侧小女孩，在外观上由于皮肤的严重烧伤，整个身体呈焦土色，与黑暗中的泥土浑然一体。从整个色调来联想，花样的少女离阳光那么远，却离黑暗与泥土那么近，几乎已与它们融为一体。

再从人物层面观察这幅照片，我们先把眼球停留在烧伤的小女孩身上。试想，一个小女孩被炮弹烧灼成这个样子，如果发生在我们周围，该是怎样的一种情形？父母、亲戚、朋友、爱心人士、医护人员……多少人会围着她身边，心疼她、呵护她、关心她、同情她、医治她……但图中的这位女孩有吗？什么也没有，她就像一个正常的邻家女孩一样坐在那里，没人理会，可见没人把她的伤当回事，大人们有更多更重要的事要做，有更多更深重的伤痛要面对，没人顾得上这个浑身烧伤的小女孩。小女孩只有一个人独自低头在黑暗里，平静地面对在我们看来难以忍受的伤痛。我们再把眼光扫向画面的左侧。另一个暗处，母亲的怀抱里还有一个更小的幼儿正嗷嗷待哺。噢，原来艰难的母亲把极其有限的养育能力给了更小更脆弱的子女，在她们看来作为姐姐已经到了该自理的年龄，也就是到了可以被父母遗忘的年龄。

苏丹的父母们，照顾养育子女的能力有限，只能选择性地遗忘；同处地球村的我们，自己的事情都忙不过来，对于别人的伤痛也只能选择性地遗忘，哪怕像 Adriane Ohanesian 这样的摄影师拍下这样的照片，经荷赛评委端到我们面前，让我们刹那间触目惊心。但又怎样呢？触目惊心之后呢？之后呢？还是会很快被我们遗忘，因为不断会有我们的、别人的新伤痛纷至沓来。

《苏丹被遗忘的山区》（第 59 届荷赛当代热点类单幅二等奖）Adriane Ohanesian（美国）摄
当地时间 2015 年 2 月 27 日，苏丹达尔富尔中部 Burgu，7 岁的亚当·阿伯德尔在自家附近被政府军飞机丢下的炸弹严重烧伤。

在摄影的故乡漫步

□ 思安 / 文并图

巴黎圣母院

法国是摄影的故乡。1827 年，法国人尼埃普斯将自己发明的感光材料放进一个暗盒，在家里的阁楼上拍摄下人类历史上的第一张照片。1839 年，法国科学与艺术学院正式宣布摄影术发明。在漫长的时间长河中，司汤达、巴尔扎克、雨果、莫泊桑等文学巨匠，罗丹、莫奈、马蒂斯等艺术大师，在法国的文艺发展历史中留下了璀璨的光芒，同时，尤金·阿杰、卡蒂埃·布列松、布拉塞这些熠熠生辉的摄影大师也为整个世界摄影史留下了宝贵的艺术财富。

2016 年夏天，由于工作原因，我来到法国，在这个艺术之邦驻留了一段时间，也因此有机会在闲暇之余拿起相机，漫步在城市和郊野，细细领略这里浪漫的地域风情和浓郁的文化气息。

巴黎，欧洲最古老的城市之一，经由数十个世纪的历史文化沉积，奇妙地将高贵与凡俗、优雅与懒散融合于一体。金碧辉煌的卢浮宫，庄严肃穆的圣母院，雄伟矗立的凯旋门，不同时期的建筑和装饰，让人深深感受到在历史层层叠叠的厚重肌理下，文化和艺术对这座城市的精美雕琢。而来到风景优美的塞纳河，流光溢彩的香榭丽舍大街，街头的人们形形色色，每个人看起来似乎都很有趣、有爱、有故事。在巴黎，这边街头转角飘过阵阵咖啡浓香，一不小心又要警惕脚下狗屎，精致和简陋混搭，文明和粗鄙同行，也许就是浪漫的法兰西精神。偶尔钻进老街，地面是光滑的石板砖，建筑外墙和门饰依然古旧，又仿佛回到了尤金·阿杰拍摄老巴黎的时代。

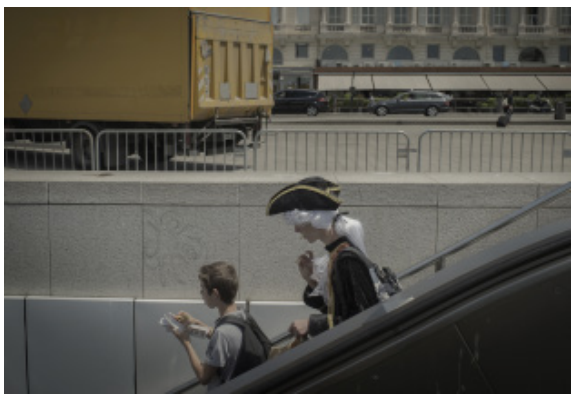
去法国，巴黎可以有，乡村、田野、小镇、海岸线不能没有。只需买张车票，按图索骥，米勒的稻田、柯罗的树林、莫奈的莲池、梵高的向日葵，那些出现在大师画布上的原素材，你都可以找到。法国的南部历史古城阿尔勒现已成

酒与玫瑰

乡野农庄

为摄影人的朝圣地，著名的阿尔勒摄影节，每年夏天就在这里举办一次。薰衣草花田、葡萄酒庄园和古老的海边小镇，也成为旅行者的天堂。放空杂念，走一走乡间垄亩，趟一趟海边细沙，兴许你还能追到弗孔镜头下的似水年华。

漫步在摄影的原乡，我拍摄了许多趣味丛生的街景、形式独特的建筑风貌、情境质朴的乡村场景和海滩景观。每次按下快门，我都会想：法国人发明了摄影，摄影又让我们获得了什么？仅仅是为了让转瞬即逝的光影在感光材料上永久驻足，然后得以保留吗？恐怕远远不是。当布勒松穿梭在巴黎街头，等待各种“决定性瞬间”闯入他的镜头，他为我们创造的是一个具备了新生意义的延展世界，这个世界在快门摁下的刹那便不再等同于现实的那个世界而开始独立存在，使我们可以感受到摄影完全自洽的趣味和意义，这也是在街头摄影中我的最大感受。另一方面，当我们看到那些美丽的光影和色彩，那些律动变化的线条块面和视觉焦点，通过照相机作出有选择的框取，我们又找到了美术家面对画布时的那种感性浮动。当然，摄影还给了我们最伟大的一项贡献，那就是当我们看到一个现实场景深深触动到我们情感深处，按动快门后所形成的那张方形相片就成了我们情感通向世界的一扇窗口。就如那天午后，我来到海边，看到一个赤背的婆婆坐在海滩上，我看不到她的脸部，却能感觉到她平静而专注地凝视着远方的海平线，它仿佛正在讲述一段美丽的人生故事结局，这样的场景瞬间触碰了我，代入感随之而来。此次摄影原乡之行，虽然拍摄了七七八八各种照片，无外乎以上这几种类型，同时它们也代表了我此次法国之行在文化、艺术、精神几个方面的综合感知和体验。



街头拾碎

凡俗与优雅

历史的肌理，文化的沉积

一个人的广场

MAUBOUSSIN
Artiste Joaillier
Montres Chance Day Watch, acier, mouvement à quartz. Collecti
Strasbourg. Boutique - 48, rue du vieux March
Information points de vente : 03 88 35 95 06 - v

岁月沉淀，洗尽铅华

远方的故事

漂洋过海看澳洲

□ 陈永峰 图并文

俯瞰悉尼，美轮美奂的海上都市尽收眼底

澳洲那么大，我想去看看。

来场说走就走的旅行并不容易，层层审批少不了，签证手续很繁琐，出行时间的选择也颇费思量。澳州地处南半球，季节与北半球的我国正相反，能利用一年仅有的一次休假，在春暖花开的季节，去面朝大海，想想也是醉了。于是，召朋唤友，带上爱人，在丽水的金秋十月，组团踏上了澳大利亚、新西兰旅程，一路行摄匆匆，旅途定格点点。

奥克兰，美丽的风帆之都

奥克兰是我们此次之行的第一站。

奥克兰是一半是都会、一半是海景的美丽港口城市，是新西兰全国工业、商业和经济贸易中心，沿山坡而建的市区内高低起伏甚大，常常下坡时在眼前是美丽的海岸，上坡时却是大片如茵绿草展现在人眼前，让人的心情随时转换，惊喜不断。它的港湾非常适合帆船运动，城中居民多拥有私人游船，所以得名“风帆之都”。

怀提玛塔海港，是奥克兰最繁忙的港口。蓝天下，湛蓝海湾里奥克兰游艇俱乐部的万柱桅杆，与飞跨南北两岸的海港大桥，还有在天空之上飞翔的海鸥……这一切的一切，构成了一幅美轮美奂的美丽画卷。

入夜的奥克兰，一片璀璨。蔚蓝的天空繁星点点，天空塔高耸入云，银色的月光洒满海港，桅杆林立、风帆飘扬的各色游艇在夜色中随波荡漾，这地球上最后一片净土的夜色是如此的梦幻迷离、如诗似画。

伊甸山，奥克兰地区最高的休眠火山口，形成于几万年前，巨大圆锥形火山口深深下陷，铺满绿草，十分壮观。观景台 360 度无障碍视野，尽收奥克兰都市全景。

大洋路十二使徒岩

天鹅游弋海鸥掠飞的罗托鲁瓦湖

浮潜在大堡礁清澈见底的海面

新西兰土著毛利人

罗托鲁瓦，毛利部落的地热喷泉

罗托鲁瓦是新西兰著名的旅游城市，著名的旅游景点 Te Puia（意为喷泉），以部落里的几个地热喷泉而名，其中 Pohutu 喷泉向空中射出高达 30 米的热水柱，是世界著名的“间歇喷泉”。置身于地热区内，仿佛腾云驾雾，这里的热泉及泥浆池多不胜数，到处蒸气弥漫，泥浆跳跃，传出阵阵浓郁的硫磺气味。

由火山喷发引致凹陷而成的罗托鲁瓦湖，湖上风光优美，湖水碧绿清澈，湖里有成群的鳟鱼。在湖畔散步，天鹅游荡其中，湖鸥掠过头顶，颇有一份诗情画意。罗托鲁瓦湖中心是摩库伊阿岛，这个岛是新西兰一个最伟大的爱情故事的发生地——海尼莫阿和图唐纳凯。

罗托鲁瓦是毛利人最集中的地方，特有的土著文化，悠远丰富，深深影响到整个国家的生活。毛利人的视觉艺术、纹面、装饰、雕刻、编织等一直被来自世界各地的游客所喜爱。

墨尔本，梦幻的新金山

墨尔本是澳大利亚的第二大城市，有新金山之称。

这座澳洲故都，是许多华人移民的逐梦地，有我朝夕相处三年的同窗好友。当年，他辞去让人羡慕的公职，只身来到澳洲打拼，白手起家，历尽艰辛。现事业有成、兼职于澳洲浙江侨民总会的他，服务当地华人社会，带领新移民融入当地社会，堪称勤劳勇敢老移民的典范。

有了同学的相伴，我在墨尔本的行摄可谓是如鱼得水。绿树成荫的皇家植物园、经典哥特式圣派翠克天主大教堂、澳洲最初的开拓者库克船长的小屋 、耸立在亚拉河畔的维多利亚艺术中心、神奇大洋路十二使徒岩……如痴如醉的异国风情，都一一摄进我的镜头。

下榻酒店旁边的阿尔伯特湖，湖水清澈，是赛艇爱好者的天堂。早晨，太阳还没出来，爱好赛艇的小伙和姑娘们已开始在湖中训练了，身边还有优雅的墨天鹅陪伴。对爱好摄影的我，早晨的湖边总有拍不完的美景。

最让我着迷的，还是夜幕下的弗林德斯火车站。这座维多利亚风格的古老建筑位于墨尔本的市中心，自 1854 年起就开始运作，至今还在忙碌地运营，建筑格局百年未变，它是本地人最热门的约见地点。墨尔本人喜欢说“我在圆钟下面等你”，指的就是弗林德斯大街火车站的主楼入口处的那排时钟，它们指示的不是各国时间，而是每一班火车驶离的时间。墨尔本人常说的另一句“我在台阶上等你”指的也是这些圆钟前宽宽的台阶，弗林德斯是墨尔本最受欢迎的聚会场所，在这里相见成了墨尔本人约定俗成的传统，甚至不坐火车的人也会来圆钟下约见。

新西兰天然牧场就是路上的最美

凯恩斯，仿若世外桃源

接近赤道的凯恩斯，是一个缤纷、悠闲的城市。城市周围被热带雨林区环绕，拥有绵延两千多公里世界最大的活体珊瑚礁群景观、迷人的海岸线、宝石般的岛屿、银色沙滩及蓝色海洋，是魅力无穷的热带度假胜地。置身于世界自然遗产热带雨林之中，徜徉在碧海银滩的迷人海岸，浮潜在清澈见底的海面，极目水晶般的海底世界，仿若世外桃源。

去凯恩斯，最让人期待的事情还是前往号称世界八大奇迹之一的“大堡礁”。一大早，我们就兴致勃勃地来到凯恩斯旅游码头，我们乘坐“大猫号”双层游轮出海，喝着免费提供的咖啡，观赏沿海美丽风光，海风拂面，好不惬意。大约 50 分钟航程，就到达大堡礁的绿岛，这是唯一一个同时拥有珊瑚礁和热带雨林的珊瑚岛。大堡礁是世界上最大的珊瑚礁，全长二千多公里，总面积达 8 万平方公里，有无数的珊瑚岛和大陆山脉沉降后形成的小岛，风景这边独好。除人见人爱的珊瑚外，还栖息着 400 多种海洋软体动物和 1500 多种鱼类，其中很多都是世界濒危物种。透过乘坐的玻璃底船，我们看到了由色彩绚丽的珊瑚和逾万种独特海洋物种构成的海底奇景，整齐有序游动的鱼群，仿佛就在脚下穿梭，各种各样的热带鱼、海龟、海星、贝类、小虾小蟹，犹如一片又一片的海底森林，五彩斑斓。船员投食，除了鱼，还招引来海鸥，激烈抢食就像炸开了锅一样。

放眼绿岛，满目都是棕榈树、海浪、沙滩，还有性感的比基尼，这是异国情调浓郁的浪漫海岛。东边沙滩，以其洁白细腻的沙子而闻名天下，海水清澈透明，下海游泳自然是挡不住的诱惑。

美丽的奥克兰怀提玛塔海港

黄金海岸市的港湾在绚丽晚霞映照下是如此美丽

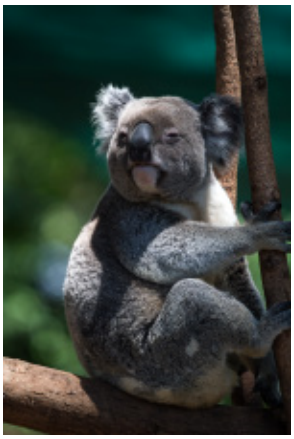
黄金海岸，冲浪者的天堂

黄金海岸不是一个景点，也不是一片海滩，而是一座城市的名字，位于澳大利亚东南部的昆士兰州。这里拥有长 75 公里的海滩，是全世界最长的沙滩海岸，其中连续海滩绵延 42 公里，数十个美丽沙滩组成了无与伦比的度假胜地，是举世闻名的冲浪者天堂。

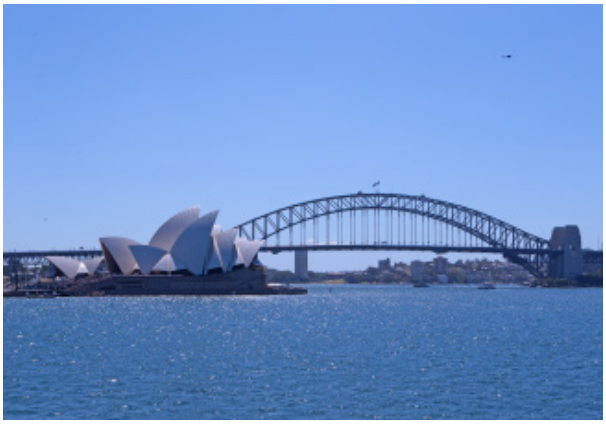
黄金海岸最南端危险角，是拍摄冲浪的好去处。这是一片突入海中的陆地，上有库克船长纪念碑和灯塔，作为新南威尔士州和昆士兰州的边界标记。1770 年库克船长经过这里时，看到水浅礁危，分别给山和岸岬取名为警告山和危险角，并填入航海图。这里的海浪，有规律地层层推进，穿过海面上一片礁石，从礁石崖头冲过来，汹涌澎湃，勇往直前，掀起的狂涛巨浪，给了冲浪者潇洒搏击、挑战极限的完美追逐。他们趴在冲浪板上，在海面上漂浮等待，当海浪涌来，便起身站起，在浪头中博弈，完成令人眼花缭乱的高难动作。那种博弈，那种一次次失败后冲上浪尖成功的喜悦，体验一次次与海浪搏击、驰骋在海浪之上的快感，想想都让人震撼。而此刻我能做的，就是不停地按下手中相机的快门，那忘我的快感和视觉享受已深深留在我记忆里。

毗邻危险角的彩虹海滩，湛蓝的海岸线平直宽广，老年人在这里散步，孩子们在沙滩上玩耍，男人们在大海里冲浪，女人们躺在沙滩上晒太阳，还有身怀六甲的孕妇穿着比基尼在海滩上漫步，人们在尽情享受大自然的恩赐。我置身其中，踏着软绵绵的沙滩，闻着一点点咸的海水味，远眺似海市蜃楼的高楼大厦，近看日光浴中的比基尼美女，也尽情享受这里的海景阳光。

我们在黄金海岸市下榻的宾馆就在海边，也许真是人品的大爆发，老天特别的眷顾我们，当晚的绚丽晚霞和湛蓝夜空简直是美翻了。



考拉和袋鼠



美到极致的悉尼歌剧院与海港大桥相映成趣

悉尼，现代与时尚的殿堂

从布里斯班飞往悉尼，沿途蜿蜒曲折的海岸线尽收眼底。飞抵悉尼时，飞机低空盘旋在美丽海港的上空，是航拍的绝好时机。只见蓝色的海洋上，大大小小的港湾连成一片，高楼大厦高高耸立，座座桥梁纵横交错，白色游艇星罗棋布，俯看脚下就是一座由无数美丽半岛组成的现代化海上都城。

来到向往已久的悉尼，最想看最想拍的自然就是悉尼歌剧院。皇家植物园，是悉尼两大地标歌剧院和海港大桥合景的极佳拍摄地。透过镜头远望，蔚蓝海岸上，造型独特的悉尼歌剧院，在像一道横跨海湾的长虹——海港大桥的衬托下熠熠生辉，与周围景物相映成趣，真的是美到极致。悉尼歌剧院是现代与时尚的结合，在现代建筑史上被认为是巨型雕塑式的经典作品，她不仅是悉尼艺术文化的殿堂，更是悉尼的魂魄，像一艘正要起航的帆船，带着所有人的音乐梦想，驶向蔚蓝的海洋。

悉尼港还有个浪漫的名字，那就是“情人港”。我们乘船环游了这个景色绝佳的天然海港，港湾内帆影点点，岸上风帆片片，在海上从不同角度领略到的歌剧院迷人风采总是那么的完美无瑕，扑面而来的美丽动感和时代气息令人叹为观止。歌剧院前的海边长堤划出美丽弧线，成双成对的年轻情侣，背靠石椅秀着恩爱，为情人港添了一道亮丽的风景线。

徒步缓行于悉尼歌剧院广场，仔细地观察和欣赏这座富丽堂皇的艺术宫殿，眼前的歌剧院就像一个陈放着贝壳的大展台，贝壳也争先恐后地向着太阳立正看齐，迷人曲线完美结合，轻盈皎洁，矫首遐观，风帆与贝壳的幻象，散发出难以抗拒的亲和力。

悉尼，是一座来了就不想走的城市。

中国第一个国家公园 普达措

□ 月亮河 快乐加油站（网名）等 图/文

10月底，我们来到向往已久的香格里拉。

到了香格里拉，一定要去普达措国家公园。普达措是中国第一个国家公园，“普达措”藏语的意思是“普度众生的湖”。普达措国家公园以碧塔海、属都湖和霞给藏族文化自然村为主要组成部分，也是香格里拉旅游的主要景点之一。普达措国家公园海拔在3500米至4159米之间，总面积约1313平方千米，是“三江并流”风景名胜区的重要组成部分，拥有地质地貌、湖泊湿地、森林草甸、河谷溪流、珍稀动植物等，原始生态环境保存完好。普达措国家公园也是摄影爱好者的天堂，一年四季景色各不相同。春天有百花盛

开的高山草甸，夏天是满山碧绿的美景，秋天有色彩斑斓的层层密林，冬天可欣赏一片雪白下的碧蓝湖波。

跟随景区观光车游普达措国家公园共分三个景点，第一个景点是属都湖。“属”藏语为奶酪，“都”意为石头。传说古代有一位高僧云游到此，牧民给他供奉奶酪，他见此地牛场的奶酪很结实，如同石头一样，大喜，于是祈愿道：“愿这里的奶酪永远如同石头一样的结实。”属都湖由此得名。属都湖湖水清澈，水底小鱼悠游。湖四周是遮天蔽日的林木，湖畔还有个牛羊成群的牧场，充满藏区的生活情趣。游属都湖有三种方式：或坐车或坐船或步行。和大部分游客一样，我们选择了步行。属都湖栈桥长度约 3.3 公里，走路大致需要 1 个半小时，但沿途可以更好地领略公园里的湖泊湿地、森林草甸等风光，特别是作为摄影人，能拍到更多更好的照片。一路走来，果然尽情观赏到明镜般的高山湖泊、水美草丰的牧场、百花盛开的湿地、飞禽走兽时常出没的原始森林，令人心旷神怡。可惜当天是个多云间阴的天气，天空几乎都被云彩覆盖了，缺少了一些明亮透彻的感觉。但是尽管如此，香格里拉的空气仍然透明得让人感觉不到它的存在，即便是远看湖对岸草地上的牛羊，也没有一点点雾气的遮拦。

走完属都湖栈桥，我们又乘景区大巴来到第二个景点弥里塘高山牧场。“弥里塘”意为“佛眼状草甸”，因其像一只细长的佛眼而得名。牧场上生长的植物富含蛋白质和脂肪，牛羊吃了膘肥体壮，产奶量大并且含酥油和奶酪比例高，因此弥里塘牧场一直是香格里拉的重要牧场。从观景台往远处眺望，一群群牦牛、马儿正在草地上休闲地吃草。据说，在水草丰美的时节，绿草成甸，牛羊成群，美不胜收。

第三个景点是碧塔海。“碧塔海”在藏语中意为宁静的海。碧塔海以它美丽恬静的天姿丽质吸引着游客，素被称为高原明珠。它由雪山溪流汇聚而成，湖水碧蓝，雪山树影倒映湖中，清丽醉人，湖中有岛，生长着云杉、高山松、高山栎、白桦、柳等。游碧塔海一般是两种方式：徒步或坐船。绕碧塔海步行约 4.4 公里，需要 2 个多小时；坐船是 1 个多小时。可能是到了碧塔海许多人累了，后面的路又太长，加上一些人有高原反应，所以大多数人选择了坐船，而步行这段路相对来说少了很多人。为了更全面地领略景区风光，我们还是选择了步行。走在碧塔海的栈道上，阳光终于出来露了下脸，照着湖光山色闪亮不已。在晴朗的日子里观赏春天的碧塔海，别有情致。湖畔四周，苍松古栎，遮天蔽日，碧塔海被黛色的群山环抱，像一颗镶嵌在群山中的绿宝石。湖水清澈明亮，在太阳缕缕金辉照耀下，闪闪熠熠，奇秀悦目。高山临湖，山光水色融为一体，真可谓“半湖青山半湖水”。湖畔广阔的草甸上，成群的牛羊悠然徜徉于鲜花点缀的草甸上，湖光与草原由此相映成趣。

我们沿着栈道慢慢走着，不时按动快门，这样的时光过得很惬意。一会儿穿过树林，一会儿爬上山坡，一会儿越过水面，最美的是那些平平地铺在草地上的弯弯曲曲的栈道，一眼就能看到一公里开外，随着距离的远去越来越细，直到完全掩没在花花绿绿的草地中。如果放慢脚步，前边的人走远了，后边的人还没跟上，就仿佛世间只剩下你自己一人，那种静谧的感觉实在令人陶醉。

“童话云和”的造梦者

——记云和县摄影家协会

□ 许军 / 文

包山梨花采风活动

云和摄影家新春走基层

摄影文化走进文化礼堂

云和，自古被喻为“洞宫福地”，山水资源独具特色，为丽水市第一个国家级生态县，被列入全国生态文明建设试点和浙江省重点生态功能区小城市培育试点。近年来，云和县委县政府认真践行“绿水青山就是金山银山”战略指导思想，以提升“山水家园、童话世界”的县域发展品牌为目标，突出“老云和、新童话、真山水”的发展定位，经全县上下的共同努力，抓住生态旅游资源特色，打造了国家 4A 级的云和湖仙宫景区和云和梯田景区。 仙宫湖是浙江省第三大人工湖；云和梯田是国家湿地公园试点，被誉为“中国最美梯田”，获评“中国特色旅游最佳湿地”、“中国美丽田园”，并被美国 CNN 评为中国最美的 40 个景点之一。

在云和县“山水家园、童话世界”的建设中，始终活跃着一支不可或缺的队伍——云和摄影人，这是一支朝气蓬勃的队伍，在这支队伍里不但有资深的艺术家，而且更有一大批活跃的摄影发烧友。他们带着对云和家乡的炽热情感，怀揣着各色的相机，走遍了云和的山山水水，在感悟云和美景的同时，也记录了云和的四季美景，记录了云和人民热爱生活、与自然和谐相处的点点滴滴。

云和县摄影家协会初创于 1984 年，由几名县会员共同创建，原称“云和县摄影工作者协会”；2007 年更名为“云和县摄影家协会”，并经民政部门登记审批成为独立的社团法人。

云和县摄影家协会在云和县委宣传部、县文联的关心下，在丽水市摄影家协会的指导下，在历届摄协领导集体和全体会员的共同努力下，经过几十年的发展，协会已成为一支拥有 11 名中国摄影家协会会员、30 多名省市会员的队伍。会员的作品在国内外的各类重大比赛中屡创佳绩，在各类报刊、网络等媒体发表作品数以千计。

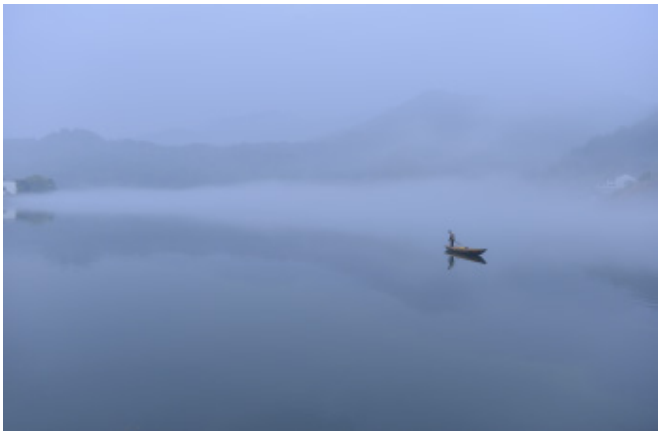
近年来，云和县摄影家协会紧贴本县文化、经济、社会发展大局，着眼协会组织作用的发挥，激发会员活力，

会员作品《冬鸣》林川云

会员作品《雪后竹林》王斌

会员作品《迷途》刘海波

会员作品《尘里人家》邹金清

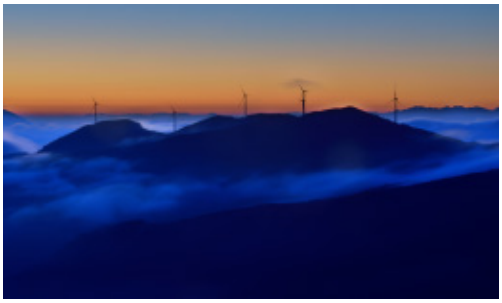


会员作品《晨》卜伟绍

会员作品《早春》陈忠人

会员作品《轻舟泛湖》林伟

会员作品《梯田冬韵》刘丽莉



会员作品《日落白鹤尖》张少峰

会员作品《梯田变奏曲》吴涛

会员作品《情迷花海》杨克新

巩固阵地建设，丰富创作活动，提升整体合力，协会上下、齐心协力，共谋发展，协会工作呈现了蓬勃的生机，先后开展了“童话云和”全国摄影大赛、“礼仪云和，我爱我家”、“携手节能低碳、共建美丽云和”、“欢乐新春”、“委员风采”、“清风廉影”、“非遗主题影赛”、“党员风采”、“时代先锋”、“寻味温暖”、“云端上的品味”“浪漫童话，真爱云和”“山水家园、童话世界——云和”、“元和之春”、“山水童话、行摄云和”、“中华名果、丽质天成”、“用你的角度看世界”、“美丽县城”、“ 云和湖仙宫景区旅游摄影展”等大小六十余项摄影比赛或影展，出版了《云和摄影作品集》。

近年来，云和县摄影家协会，通过各类活动，涌现出大量的本地新作品和摄影新人，广大会员展现了崭新的风貌，为云和文艺事业的繁荣与经济建设的推进，做出了积极的贡献，为广大会员的成长与成才创造了良好的条件，为上级协会发掘输送了新会员，协会工作得到了上级主管部门和社会各界的认同。为云和县“云和梯田”、“云和湖”两大景区的建设，奉献了云和摄影人的智慧和心血。

夜色阑珊 双月赛获奖作品选登

编者按：本期栏目推出“夜色阑珊”主题征稿，共收到投稿作品200多幅，经本刊编委认真评选，评出获奖作品、优秀作品共18幅。本栏目下期双月赛征集主题为：“**红**”，作品要求能够充分表现主题，可以是“红”的颜色，也可以是“红”的概念，内容健康向上。欢迎广大读者积极投稿，投稿邮箱为：zjlssy@126.com。

■ **一等奖**

《夜色古村》张有钢

■ **二等奖**

《南明门》江战云

《双节同庆》冯宏伟

《夜夜夜》丁宇鸿

■ **三等奖**

《龙游丽水乐清风》杨增旗

《花园路夜景》叶建波

《江滨夏夜》李颖

《梦幻凤凰》杨殿良

《畲乡夜色》蓝三峰

■ **优秀奖**

《行色匆匆》叶妙妙

《山城一角》邱勤

《时空》於慧彪

《夏夜闲趣》陈景甫

《多彩世博》潘志宏

《南明湖夜色》邹董雄

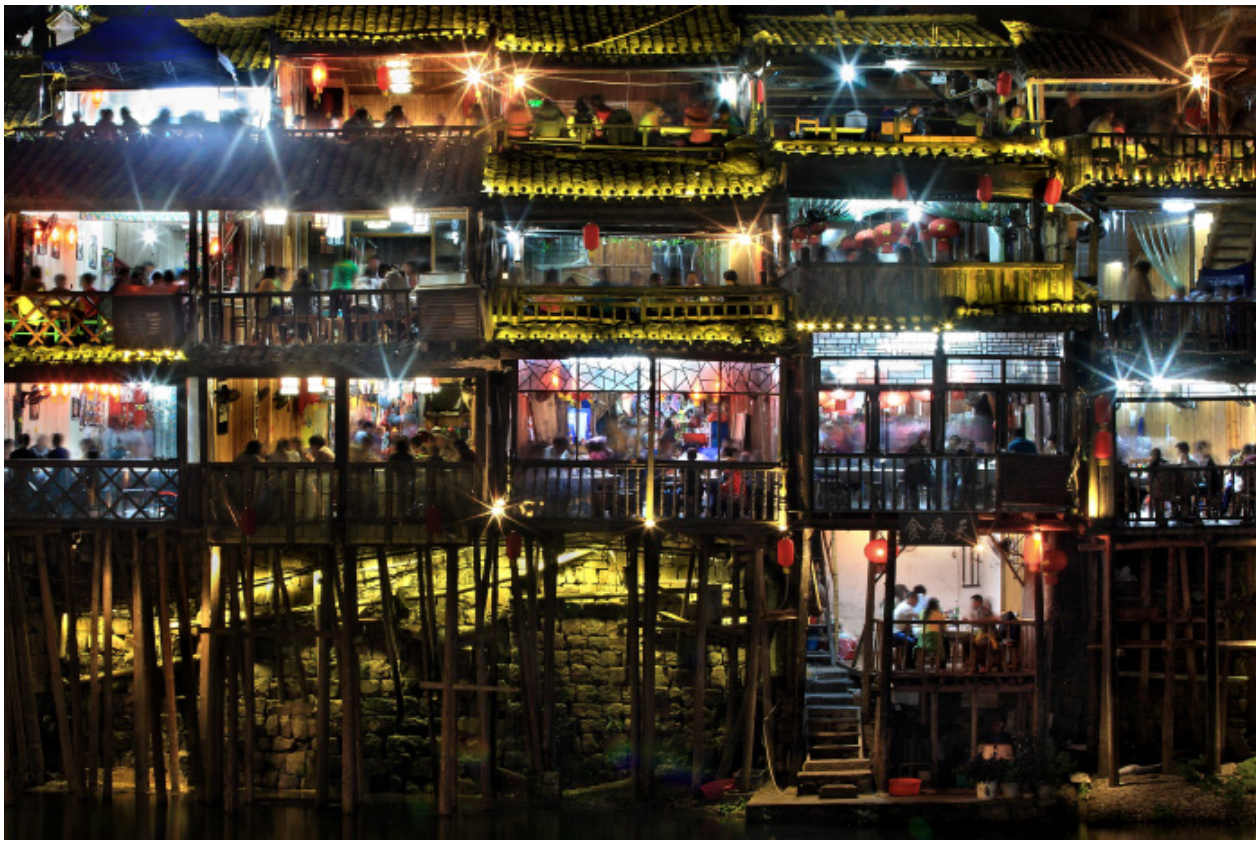
《夜之影》童晓峰

《灯光节》郑圣慧

《炫动青田》徐慧洪

一等奖《夜色古村》张有钢

二等奖《南明门》江战云



二等奖《双节同庆》冯宏伟

三等奖《畲乡夜色》蓝三峰

二等奖《夜夜夜》丁宇鸿

三等奖《江滨夏夜》李颖

三等奖《梦幻凤凰》杨殿良

三等奖《龙游丽水乐清风》杨增旗

三等奖《花园路夜景》叶建波

优秀奖《时空》於慧彪

优秀奖《夏夜闲趣》陈景甫

优秀奖《山城一角》邱勤

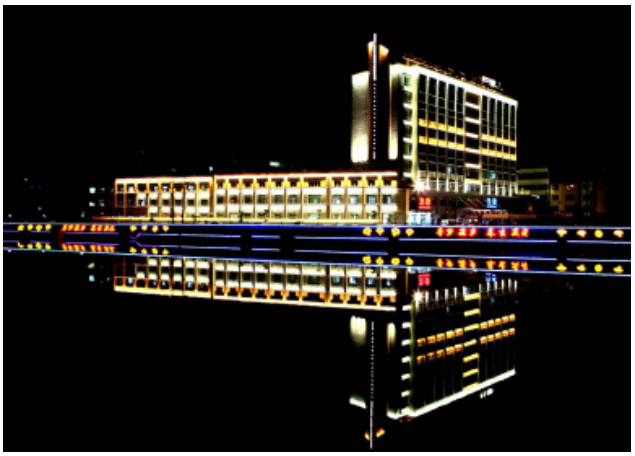
优秀奖《南明湖夜色》邹董雄

优秀奖《行色匆匆》叶妙妙

优秀奖《灯光节》郑圣慧

优秀奖《多彩世博》潘志宏

优秀奖《炫动青田》徐慧洪



优秀奖《夜之影》童晓峰

哪些因素会使你的作品失去竞争力

□ 傅为新 / 文

9月下旬，我有幸受主办方邀请，担任了2016“徐肖冰杯”中国纪实摄影展的评选观察员。“徐肖冰杯”影展至今已连续举办四届，主办方从2012年开始明确了活动的纪实摄影方向定位，并对作品的创作深度、影像语言探索提出更多专业性要求。经过连续三届的打造，“徐肖冰杯”已然成为国内纪实摄影征集评选活动的权威品牌。9月25日，主办方邀请国内知名专家担任评委，对所有进入终评的作品进行了认真评选，通过一天的“观察”，我就本届活动评选工作和投稿作品情况谈几点浅显的体会。

首先是关于评选工作。本届活动继续采取电子投稿电子评选的方式完成，每位评委首先须对所有投稿作品进行一轮初评，初评通过的所有作品再汇总至终评环节，由评委再进行一次集中评选。与往届不同的是，本届终评不再采用程序设计软件。艺术评选是一个感性直觉和理性经验交互的过程，因此，如果抱以严谨的态度，就不能完全以评委的瞬间印象作为最终裁决。程序设计软件的弊端在于，评委一旦提交了一次投票，结果就有可能无法逆转，这种程序虽然大大提高了时间效率，但却有可能导致部分有讨论价值的作品就此失去机会。为了避免这样的情况出现，本届评选最大程度地尊重了作者和作品，宁肯让工作人员多花一些时间进行前期准备和现场统计，在评选中设计了多个轮次和环节，让每位评委有充分的思考时间和返盘推敲的机会，能充分表达个人观点甚至进行自我否定。在工作方式上，放弃“先进”的程序软件貌似是一种退步，实际上却更大程度体现了灵活性，这种机制既尊重了作者，也尊重了评委，是颇具“司法精神”的一种进步。本次最终入选的作品中就有经过评委动议并认真讨论后，最后成功逆袭而“复活”的作品。

《乌蒙山》尹永宏

《怒海谋生》李颀拯

其次是关于投稿作品情况。在进入最后终评的 182 组作品中，我们看到了当下中国极为丰富的社会样态：经济社会和现代文明、城镇改造和城市化、传统文化和农耕文明、人口膨胀和老龄化、家庭伦理和道德情感、教育和就业问题、精神与健康问题、环境保护问题、历史情怀与爱国主义……举凡中国可目及之现状、可触及之情感，均有概括涵盖，真真体现了纪实摄影记录时代、反映社会、表达人文关怀的社会功用，也反映出当下中国纪实摄影生态结构的丰富性。然而，正如本届评委所评价，本届投稿作品所猎题材虽然广泛，但从作品的深入性和完成度、题材切入和驾驭能力、语言手法创新等方面还存在很多问题，能让人眼前一亮的精品力作短缺。

围绕本文标题，结合评委在评选过程中的诸多观点，在此结合一些个人体会作一简单梳理，仅供读者们参考：

■ 一是关于题材选择。如果一个从来不生病的人突然得了阑尾炎，对他来说恐怕算是比较严重的情况，可跑到医院里，大夫却完全不当回事，医生每天要看多少这样的病人呢？这就是题材的泛滥性。对于作者或者被拍摄对象而言，放在一个局部范围考量，你的题材内容确实有其价值和意义，但投放到全国，就能整出一大屋子境况相同的病人，所以即便你的作品拍得不错，也不一定能入评委法眼。诸如贫困儿童、民工生存这些内容都已是老生常谈，且有消费苦难之嫌；庙会、戏班、老手艺、老街等传统文化社会题材，以及近年大量跟风的景观摄影，也呈现出泛滥的趋势。从社会和文化的角度出发，这些题材当然可以拍，但强调学术的展览就请慎重投稿了。本届入选作品中有一组乡村戏班，也只是因为有较深入的创作和较好的完成度，体现出较高的专业素养才得以入选。其次是题材立意要避免大而空泛，或过于狭小。要完成一个宏大题材，需要付出非同寻常的代价才能把主题支撑起来，一旦题目做大就很难驾驭，其体量也不是二三十张照片就能容纳的；如果立意过于狭小，又无法反映出社会典型性、不能以小见大，就会陷入到无聊和空洞之中。评委真正欣赏的，是那些带有敏锐的个人独立观察、鲜有人触及、富有当下性的社会话题，且极具典型意义。这些题材并非一定要挖空心思去找，它就充满于现实生活之中，无处不在，但需要你有独立观察的眼光和深沉的思考。

■ 二是关于作品完成度和表现力。如前所说，如果某件作品题材老套，但其影像表现力上乘，题材深入性和完成的丰富性能体现出专业化素养，是能够得到评委加分的。但如果你手拿一个好剧本，因为技术和理念太挫而硬生生把它拍砸了，那就是暴殄天物。在此次评选中，我们看到一些好的话题、好的切入点，但在创作实施中并没有完成好，主要的体现有：审视角度单一，只在一个扁平的维度上不断重复排比，没有转换到其它角度进行立体呈现；编辑秩序混乱，图片故事没有合理的逻辑推进，部分作品视觉样式和内容结构跳跃性太强；拍摄基本功欠佳，作品镜头语言、画面品质、影像把控力不足，导致作品在观看时失分；拍摄方法模式化和套路化，语言形式盲目模仿跟风，缺乏手段创新……作为一个专业性影展评选，评委除了看作者有没有思想和情怀，对于摄影师有没有较高的职业化程度体现也是一个很重要的考量。

《草根戏班》刘莉

《失独者》应函频

■ 三是其它存在的问题。在评选过程中，我们看到众多投稿作品中也存在着其它方面的一些问题，例如：有的作品通过耍机灵、搞点子以求速成，但往往容易被评委一眼看穿，这类作品缺乏难度系数，大多在一天半天内就可以拍摄完成，显示不出对专题性纪实摄影的足够诚意，也没有把自己的情怀安放到作品中去，属于走脑不走心；还有一类情况是将带有超现实意象、内心隐喻和情绪化表达、沙龙趣味的作品提交上来，与活动本身“纪实摄影”的定位存在偏差，当然这种情况已在逐步改观；最后，就是部分作者不重视投稿规则，对于投稿细则中明确规定的关于标题、作品数量、文字说明等要求没有按规定提交，这是不应该出现的硬伤，也是缺乏职业精神的一种体现，希望能引起这些粗心的投稿者们的重视和注意。

航拍构图九大技巧 拍出你想要的效果

□ 任瑞燕 / 文 来源：泡泡网无人机频道

航拍构图技巧和平面拍摄技巧有很多类似之处，本文主要结合旋叶航拍的实践经验和网上综合知识总结了九个主要技巧，帮助你明白，你更需要航拍帮你怎么拍出你想要的效果。

技巧01 水平线法

这是最常用的技巧，可将画面分割为三等份，如拍摄风景的时候选择 1/3 放置天空或者 1/3 放置地面都是风景摄影师常用的构图方法。1：2 的画面比例可以有重点地突出需要强化的部分。天空比较漂亮的话可以保留大部分的天空元素，整体画面也显得更为融洽，航拍中较适合于自然景观层次分明的素材拍摄。

另一种两分法构图就是将画面分为等份的两部分，这在风景照的拍摄中经常使用。将画面分成相等的两部分，容易营造出宽广的气势。风景照中，一半天空一半地面，两部分的内容显得沉稳和谐。这样的照片四平八稳，容易出好片，但画面冲击力方面略欠。

技巧02 向心式构图，万向牵引

如图二表示：主体处于中心位置，而四周景物呈朝中心集中的构图形式，能将人的视线强烈引向主体中心，并起到聚集的作用。具有突出主体的鲜明特点，航拍中较适用于建筑等拍摄。

技巧03 S 形构图，曲韵丰景

如图三所示：河流、人造的各种曲线建筑都是拍摄 S 形构图的良好素材，曲线与直线的区别在于画面更为柔和、圆润。不同景深之间通过 S 形元素去贯通，可以很好地营造空间感，给人想象的空间。带有曲线元素的画面让人物造型变得更加丰富，免除了平淡和乏味，航拍中在这类场景中应用的非常多。

技巧04 星罗式构图，凌乱的韵律

将重复元素随机排布在画面当中，因重复元素具有统一性的缘故，棋盘式构图可以获得一种特殊的协调性，画面具有不一般的韵律。而因为随机性的缘故，很容易引起观图者的好奇心。

技巧05 V 形构图，风景剪刀

这类技巧多用于大型企业厂房的航拍构图中，V 形构图的用意与 S 形构图相同，可以有效增加画面的空间感，同时让画面得到了更为有趣的分割。不同的是曲线换成了直线，画面变得有棱有角。直线条更容易分割画面，让画面各个元素之间的关系变得微妙起来。

技巧06 V 形构图，风景剪刀

黄金分割法是一个美学经典，也被用在摄影上，同样是一个经典，“井”字的四个交叉点就是主体的最佳位置。一般认为，右上方的交叉点最为理想，其次为右下方的交叉点。但也不是一成不变的。这种构图格式较为符合人们的视觉习惯，使主体自然成为视觉中心，具有突出主体，并使画面趋向均衡的特点，航拍中大多素材拍摄时适用。

技巧07 对称式构图，平衡美感

将画面左右或上下一分为比例 2:1 的两部分，形成左右呼应或上下呼应，表现的空间比较宽阔。其中画面的一部分是主体，另一半是陪体。航拍中适用于运动、风景、建筑等拍摄。

技巧08 平行线构图，有条不紊

自然界或者人为设置都可以拍到平行线的画面，这类画面的特点在于规整与元素重复，可以让画面营造出特别的韵味。尤其是自然界的重复元素，可以更好地烘托主题。

技巧09 消失点构图，意境悠长

透视规律告诉了我们近大远小的透视规则，所以在远方，我们可以看到平行线汇聚于一点，这个点被称作消失点，多选择这类画面进行构图不但可以让画面更具冲击力，而且平行线会引导观看照片的人将视线移至消失点，使得画面的空间感更强一些。若是拍摄创意人像，还可以将人物放置在消失点让观看者最终的焦点集中在人物身上。可以获得视觉效果不错的风景。

捕捉海底瞬间，水底拍摄技巧大公开

□ 来源： 破洛洛

水底缤纷世界总让人向往不已，但若要将美景囊括入镜，还是需要充分的准备。除须具备一定程度的拍摄技巧与合适器材外，还得对于水下生态有所了解，才能顺利捕捉到理想的画面，否则容易扑空收场或是拍得模糊不清，相当扫兴。 透过拍摄时间的掌握，能有效捕捉难得一见的海底风光，特别是利用顺光，能让拍摄更为顺利，重要的是贴近拍摄主题，才能清楚地表现海底生态，还有什么该注意的事项呢?

相机 :DC / DSLR　　镜头 : 广角 / 微距　　拍摄模式 : M 手动模式　　三脚架 : 无
感光度 :ISO 200 1600　　其他 : 水底闪光灯

摄影急就章

镜头 : 水下为 360 度宽广空间且较为昏暗，使用广角大光圈镜头较符合拍摄需求。
曝光 : 水底光线较弱，使用自动曝光容易使快门速度过慢，建议以手动曝光模式为佳。
采光 : 水底透光率差，拍摄时常须仰赖闪灯补光。 若想完全采用自然光，则建议于中午或夏季时段拍摄。
构图 : 水中生物或景观造型较为奇特，其线条与色泽为表现重点；若条件允许亦可尽量贴近，以求得较佳影像。
其他 : 浮潜时须衡量自己憋气时间，寻找最可行的拍摄地点，以免按下快门同时却已无氧可用。

拍摄时段的掌握

大面积的水体会吸收、反射光线，因此水底光线较为昏暗，即使只是浮潜至水下 1~5 公尺，也很容易因光线不足而拍出晃动模糊的照片，故建议最好趁着早上 11 点 ~ 下午 2 点之间阳光强烈的时分下水拍摄。此时光源较强再加上顶光的直射，虽然不适合陆地上拍摄，但在水中却因为较少反射光损耗，能使水面下的亮度增加而提升拍摄成功几率。如果是盛夏季节，甚至从早上 9 点至下午 4 点都是适合浮潜的时段。若因参加浮潜团而无法指定潜水时间，建议拍摄时使用高 ISO 提高快门速度，并将光圈调整为最大光圈，将有助于快门速度的提升。 另外，亦可采用广角端拍摄，一来此端光圈值较大，再者安全快门需求亦较低，适合水底环境的拍摄需求。

顺光拍最容易

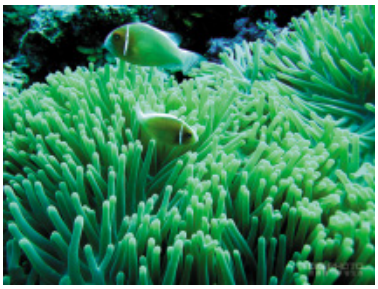
浮潜时，由于下潜深度较浅，光线较易透入水中，因此只要拉高 ISO 就能拍出相当明亮的照片，这时若能使用顺光源寻找拍摄题材，即使不开启闪光灯，也能拍摄到鱼群与珊瑚礁的鲜艳色彩。

至于逆光的话，除非是专业级玩家，否则并不建议朝着逆光源进行拍摄，因为一般数位相机的闪灯出力普遍不足，这时若是强行补光的话，只会增加电池电力的耗损而已，而且即使补光成功，过强的正面光源也会让被摄主体显得呆板。

诱食也是拍摄手段

想要拍摄水下生物，首重的便是了解其栖息地域、生活习性以及活跃季节，唯有如此才能在最短的时间内拍到最美的镜头，而非乱枪打鱼，全凭运气。 另外，如果想吸引鱼群到自己身边以利于拍摄的话，不妨请教练人员或自行携带一些生秋刀鱼或是小虾等饵食，吸引鱼群前来食用。 须注意的是不要过度喂食，不仅容易影响生物本来的生存习惯，亦可能因此使水质变得污浊，进而影响拍摄的清晰度，反而会得到反效果，无法发挥实质的加分作用。

贴近拍摄的主题



水的密度是空气的 800 倍，所以解析度再好的镜头、出力再强的闪灯，到了水中都会大打折扣。 若想要得到高品质照片，就要尽量贴近主题。 以微距镜头近距离特写极微小的水中生物，常可以拍到极鲜艳的色彩；景深范围较长的超广角的镜头甚至是鱼眼镜头则适合用来拍摄海扇、珊瑚礁或是人物等大景。若是采用消费型数位相机，则可采用广角端配合光学防手震与高感光度。

闪光灯在海水中的照射距离，通常 1 公尺之内也会有较好的补光效果，不过因为贴近被摄生物，所以容易出现补光不均匀的问题。解决方式可将离机闪灯装置在潜水袋中，利用光触发或是无线电触发，就能利用不同方向的闪灯，解决补光不均匀的困扰。

闪灯补光角度的建议

透过海水，所有物体都罩上一层蓝蓝的色彩，海水越深颜色就越蓝；为了还原海底生物原本的色彩，就必须仰赖闪光灯。消费型数位相机通常有内建闪灯，而防水壳亦多会在闪灯位置加上白色扩散片，好让光线柔和些。 但是闪灯直打的后果，除了造成画面缺乏立体感，再者就是正面光极易因水中悬浮粒子的反射，在画面上形成一点一点的白点，克服这情形最好的方法就是外接闪灯，并且加大闪灯的距离和角度，这时候一组方便调整的灯臂是不可缺少的，以应付各种不同的拍摄情况。

有些灯臂甚至有快拆的构造可以更方便拍摄者更灵活的去改变灯光角度，做出更好的画面效果。 而至于单灯或是双灯的拍摄也是一个值得探讨的问题，考虑水下的操作难易，其实大多数还是以单灯为主，多灯时如果没有调整好闪灯的输出和角度，反倒形成比较平面的影像，或是左右互相交错的影子而造成反效果。

水中拍摄的注意事项

维持自身的中性浮力是在水下拍摄时必具备的首要条件。水面下是三度空间，加上有水流，拍摄时不像陆地上可以两脚站稳甚至是使用三脚架，所以浮力的控制是很重要的训练。维持均匀的呼吸和柔和的肢体动作，有助于靠近然后拍摄海底生物；过大和不恰当的动作往往会惊吓鱼群和小生物，一不小心蛙鞋还会把水底泥沙扬起，影响水中拍摄的品质。不过水中虽然难以固定位置，但也少了地心引力的限制，全方位多角度的拍摄，让水中摄影的角度更大。 此外，除了水中生物与景观，潜水同伴也是极为重要的拍摄元素，水中摄影时别忘记拍下潜水客在水中与鱼共游的画面唷！

第三届“中国中铁四局杯”农民工·我的兄弟姐妹摄影大展征稿启事

大展主旨

农民工作为一个特殊群体，为我国现代化建设作出了重大贡献，他们通过辛勤的劳动，为城市创造了财富，为国家繁荣发展增添了活力，为自己增加了收入。但却因为身份特殊，在很多方面还无法享受到平等的市民待遇。党的十八大、十八届五中全会等重要会议中，明确指出要多谋民生之利，多解民生之忧，要切实保障农民工的权益，号召全社会关心关爱农民工，从人文关怀不断走向制度设计，帮助农民工尽早融入城市，享受与城市居民同样的社会保障。

为进一步贯彻落实党的十八大、十八届五中全会会议和习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，坚持以人民为核心的创作导向，弘扬社会主旋律，引导全社会关注、关心、关爱农民工群体，帮助农民工成长进步、成就梦想，实现其“尊严梦”、“成才梦”、“致富梦”、“主人梦”、“幸福梦”，为农民工的“中国梦”鼓与呼，构建和谐社会。经研究决定，举办第三届“中国中铁四局杯”农民工·我的兄弟姐妹摄影大展。

组织机构

主办单位：中国摄影家协会、安徽省总工会、安徽省文学艺术界联合会、安徽省农民工工作领导工作小组办公室、中国中铁四局集团有限公司

承办单位：安徽省摄影家协会、中国中铁四局党委宣传部（企业文化部）

协办单位：中国摄影报社

征稿时间：即日起至 2017 年 3 月 20 日

入选设置（120 件）：

稿酬各人民币 500 元

注：

1. 组委会可根据来稿情况，适当调整入选设置；

2. 入选证书可按中国摄影家协会之规定累计申请入会积分及加入安徽省摄影家协会的条件之一；

3. 入展作品稿酬由安徽省摄影家协会负责向入展作者给付，并由其代扣代缴个人所得税。

作品内容

作品要求体现社会发展主旋律，真实反映农民工积极向上、自强不息的精神面貌，既要表现农民工为生存奔忙、乐观的生活状态，也要表现新生代农民工渴望融入城市生活的现状，营造出尊重劳动、崇尚创造的良好社会风气。作品包含但不限于以下内容：

1. 政府和企业帮助农民工成长进步，成就其“主人梦”、“成才梦”、“致富梦”、“尊严梦“等关心支持农民工生产生活的场面；

2. 展现农民工生活、工作场景的作品；

3. 农民工为主题的新闻事件话题等内容；

4. 农民工个体为主体，涵盖其工友、单位、家庭等为主题的图片故事；

5. 以表现农民工团结、合作、执行为主题的工作精神图片；

6. 以表现农民工任劳任怨、辛苦忙碌为场景，反映农民工精神的主题图片；

7. 以农民工、农民工群体及建设成果为背景，反映城市面貌、时代变迁的主题图片等；

8. 农民工自拍工作、生活场景的作品。

投稿方式：

1. 邮箱投稿：邮件标题格式为“农民工摄影大展+作者姓名+所在区域”。附件以“作品名称+作者+所在地区”的格式命名，附作品简要说明（拍摄时间、地点、人物、事件等完整信息），同时填写作者个人参展注册信息表随作品一并投送。无相关参展信息的作品视为无效。邮箱投稿作品须为未经压缩的原片，窄边尺寸不小于 2000 像素，JPG 文件不小于 5M，TIFF 文件不小于 20M，投稿邮箱：nmgsyds@163.com。

2. 纸质投递：参展作者须在信封正面注明“农民工摄影大展”字样，照片规格要求为 8-10 英寸，请勿装裱，组照每组最多 8 张，参展组数不限。每幅作品的背后须粘贴《参展注册信息表》（官方网站下载），如实填写表格内容，附作品简要说明（拍摄时间、地点、人物、事件等完整信息），字迹工整。邮寄纸质稿件同时，请附带作品电子光盘一份。邮寄地址为：安徽省合肥市芜湖路 168 号同济大厦 611 室安徽省摄影家协会。

以上两种投稿方式，任选其一，不得重复投稿。入选作品均需提供原始文件，数码照片需提供未经任何图片软件处理的原始数据图像文件。组委会将聘请专家进行鉴定审核，未能提供原始文件者将视为自动放弃入选资格。

参展规则：

1. 请各位投稿者仔细阅读以下规则，凡投稿者，主

办单位将理解为投稿人已认真阅读并认同大展规则。

2. 全国摄影工作者、摄影爱好者均可参投。

3. 参投作品为纪实类，不得进行 PS 后期合成，可做裁剪、白平衡、亮度、对比度等简单调整。

4. 参投作品必须是未经发表的、投稿者拥有著作权的原创作品。本大展不接受已在省级及以上摄影大展中入选的作品，以及已经用于各种商业场合的作品。

5. 采用数码作品参投的，入选后，须在指定时间内提供原始照片，未能提供者，将取消入选资格。

6. 本次摄影大展组织机构有权使用全部入选作品，入选者姓名、肖像以及入选作品被用于网站、展览、印刷物、宣传广告、公布、展示、颁布、改编（包括改编后的二次著作物的利用）等均不另付稿酬。

7. 入选者永久同意主办方及接受其许诺的第三方管理、使用、发行其作品，并用于网站、微博、微信、图片展（包括展览设施）、印刷物、宣传用广告物；有权将入选者姓名（姓名及肖像）、入选作品公布、复制、展示、颁布、上映、改编（包括改编后的二次著作物的利用）。以上权利全球适用。

8. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为（包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反国家法律、社会道德、公共秩序和善良风俗的情形），一经发现立即取消参展资格。

9. 参展作品发生侵犯他人著作权、肖像权、名誉权等行为，所产生的一切法律纠纷由参展者自行负责。对于存在著作权问题以及其他严重违规情况的，组委会将取消投稿者的参展资格；对已入选的作者，将收回稿酬、荣誉证书等，并在媒体上通报。

联系方式：

联系人：安徽省摄影家协会 崇杲

电 话：0551-62888191

本次大展未尽事项的最终解释权归大展组委会所有。

“农民工·我的兄弟姐妹”摄影大展组委会

“醉美金华”首届全国摄影大展征稿启事

金华，一座具有 2200 多年历史的文化名城，南宋女词人李清照“千古风流八咏楼，江山留与后人愁；水通南国三千里，气压江城十四州”的诗句，生动体现了古婺金华的雄伟气势。

金华下辖婺城区、金东区、兰溪市、义乌市、东阳市、永康市、浦江县、武义县、磐安县，是中国优秀旅游城市，国家历史文化名城，中国十佳宜居宜游城市。风景秀丽，旅游资源丰富，峰、洞、瀑、湖一应俱全，森林覆盖率 60% 以上。这里名人辈出，名胜古迹众多，历史底蕴深厚，自然风光和人文资源特色浓郁，自古就有“山水名城，南方邹鲁”的美誉。现拥有国家级重点风景名胜区 3 家、5A 级景区 1 家、4A 级景区 18 家，国家级非遗项目 32 项和国家重点文保单位 26 处。

为充分展示金华优美的自然山水风光、良好的生态环境资源、深厚的历史文化底蕴，中共金华市委宣传部联合中国摄影报社共同举办“醉美金华”首届全国摄影大展。热忱欢迎广大摄影人积极参与，踊跃投稿。

主办单位： 中共金华市委宣传部、中国摄影报社

协办单位： 浙江省摄影家协会

承办单位： 金华市文联、金华市旅游局、金华市摄影家协会

官方网站： 诠摄汇网（www.cppfoto.com）

战略合作媒体： 腾讯网图片频道、影像中国网、中国网图片中心、央广网、中国新闻图片网、金华网（原广众网）

征集主题：

以展示金华优美的自然山水风光、良好的生态环境、深厚的历史文化底蕴为主题，面向全国征集反映金华市境内四季自然风光、民风民俗、人文景观、名胜古迹、传统村落、休闲生态旅游等方面的摄影作品。

征集时间：

2016 年 12 月至 2017 年 10 月 15 日（以收到作品时间为准）

入展荣誉设置及稿酬

入展作品 100 幅（组），稿酬人民币各 1000 元

入展作品均颁发荣誉证书，可按中国摄影家协会之规定累积入会申请积分。本活动的入展作品稿酬由金华市摄影家协会负责向入展作者进行给付，并代扣代缴其中的个人所得税。

征稿细则

1. 摄影人均可投稿。

2. 作品必须取材于金华市境内，并能指明具体拍摄地点。彩色、黑白不限，组照每组限投 4—8 幅。

3. 作品入展后，主办单位将统一调取作品数据文件，用于展览和画册制作（jpg 最高格式压缩文件建议不低于 7M，分辨率 300）。作者请务必将数码拍摄的数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃入展资格。

4. 该展实行作品公示制度，拟入展作品公布之前将在该展官方网站——诠摄汇网进行为期 7 天的公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，中国摄影报、诠摄汇网将刊登入展作品精选及入展作者的名单。

5. 作品入展后，对于拍摄地域存疑的作品，作者应与主办方委托的律师共赴拍摄地，经勘察确定作品在指定地域范围内拍摄的，有关律师费、差旅费等由主办方承担；经勘察无法确定作品在指定地域范围内拍摄的，有关律师费、差旅费等由作者承担；作者未配合勘察的，其作品的入展资格将予直接取消。

6. 主承办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播等方式使用入展作品，并可不再支付报酬。

7. 禁止该展的评委及其近亲属投稿，一经发现随时取消一切资格。

8. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

9. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入展资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

10. 不符合本征稿启事规定的，不能参选；已入展的，将予取消资格；主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。

11. 该展不收参加费，不退稿，且不退存储介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。

12. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

作品评选

由主办单位组织专家、学者进行评审。

投稿须知

1. 网络投稿:

作者可在诠摄汇网（www.cppfoto.com）“参展”专区“金华摄影大展”中注册，并按要求填写真实个人信息后上传作品。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。投稿作品为 jpg 格式，图片统一处理为长边 600—1000 像素，文件大小控制在 500KB 以内。工作人员将对投稿作品进行初步审核，符合要求的作品将呈现于大展官方网站的作品列表中。

2. 光盘、U 盘投稿:

光盘、U 盘包装盒上注明该展名称，每幅作品文件名处注明作品标题，同时提供作者资料及作品信息（word 文档）。投稿作品为 JPG 格式，图片统一处理为长边 600-1000 像素，文件大小控制在 500K 以内。无相关资料的投稿作品，主办单位有权取消其参评资格。

投稿作品以光盘（CD-R 或 DVD-R）、U 盘存储形式邮寄至：北京市东城区东四十二条 48 号中国摄影报社活动部“金华摄影大展”办公室收（100007）

联系人：夏雨欣

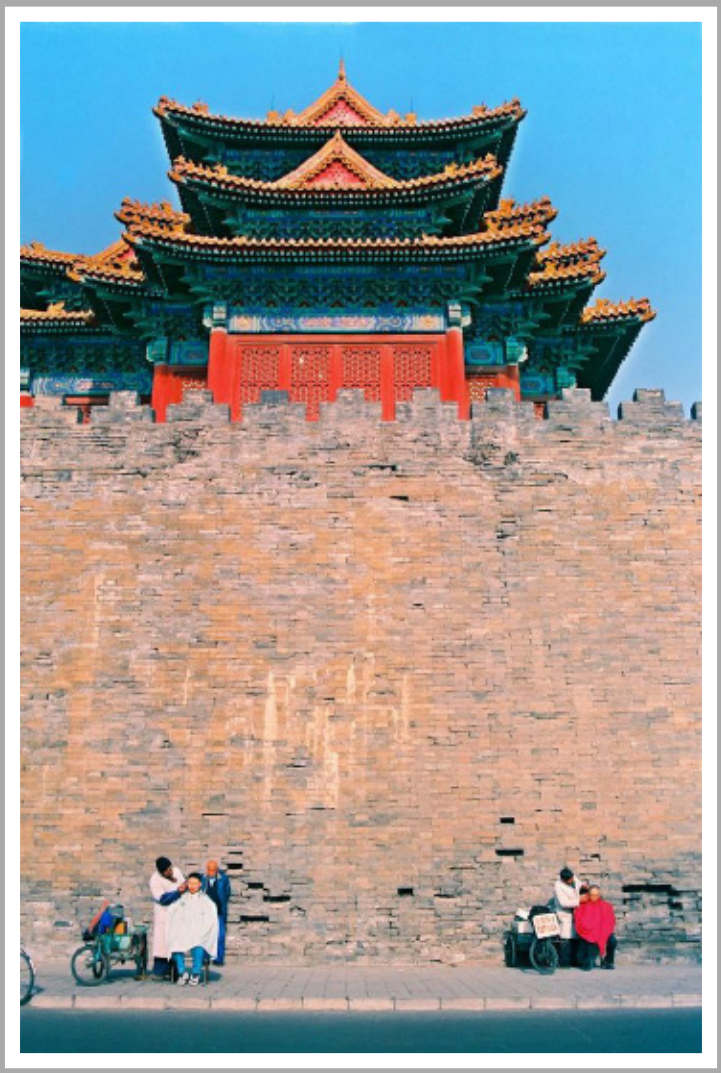
电话：010—65251661

3. 网络及光盘、U 盘投稿不得重复。

定格最美瞬间 弘扬最美风尚

丽水市第二届“最美瞬间”微拍大赛获奖作品选登

《老来伴》林晓红 摄



《古城下》作者：方学辉

中国丽水摄影博物馆馆藏“中国百名摄影名家”捐赠作品