

# 丽水摄影

丽水日报社主办 总第三十六期

<http://photo.lsnnews.com.cn> E-mail:zjlssy@126.com

5  
2012

LISHUI PHOTOGRAPHY



丽水摄影

丽水日报社主办 总第二十六期  
http://photo.lsnnews.com.cn E-mail:zjlssy@126.com 2012  
LISHUI PHOTOGRAPHY

5



封面题字：楼阳生

主 管：中共丽水市委宣传部

主 办：丽水日报社

准印证号：浙内准字第K014号

编辑委员会：

顾 问：虞红鸣 陈建波

主 任：李志伟

副 主 任：吴品禾 庄育平

主 编：庄育平

副 主 编：王培权

编 辑：程昌福 傅为新 蓝伟荣

印 刷：丽水日报社印刷厂

地 址：浙江省丽水市丽阳街 491号

邮 编：323000

电 话：0578-2131525

传 真：0578-2133668

网 址：<http://photo.lsnnews.com.cn>

投稿邮箱：[zjlssy@126.com](mailto:zjlssy@126.com)

出版日期：2012年9月



# 丽水摄影

双月刊  
2012年第5期  
总第三十六期

LISHUI PHOTOGRAPHY

## 目录

### 03 摄影动态

丽水摄影家作品亮相荷兰格罗宁根摄影节

我市摄影家郑忠民入选第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展

本刊记者

### 04 专 题

打造开放透明平台 2012“瓯江行”再续新篇

2012“瓯江行”活动系列访谈

2012“瓯江行”获奖作品选登

为影赛评选网络直播叫好

### 34 影像丽水

蜕逝的旧机场

沈建华等

感受自然

蓝宏荣

### 50 赏 析

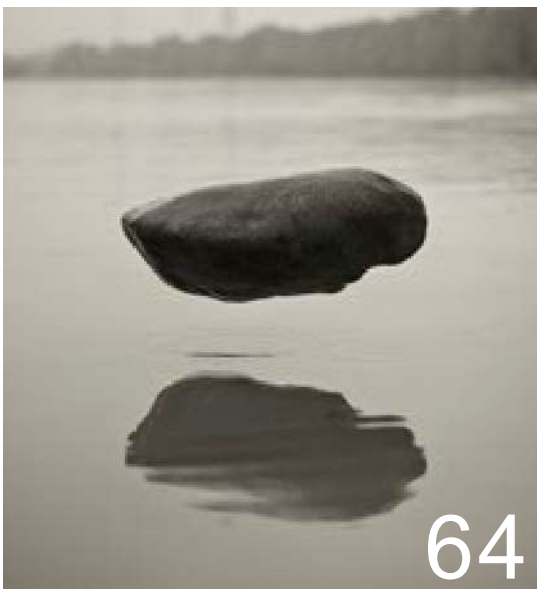
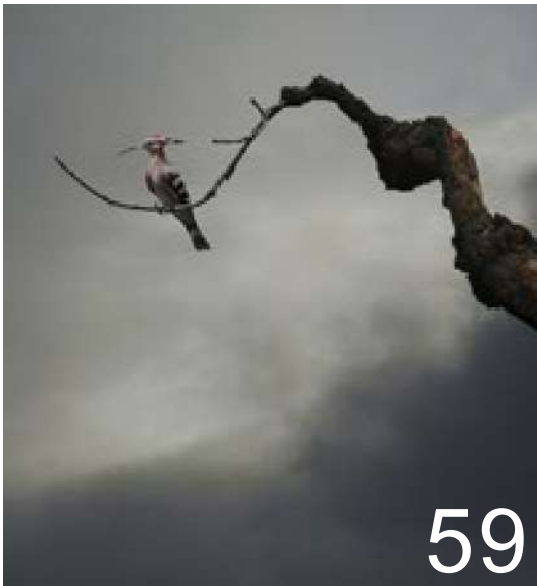
现世的海报

徐 斌

### 52 世象采撷

古堡印象

庄育平



---

## 56 影人影事

大山的情怀 令我一生留恋

姜光树

---

## 58 新 作

廊桥内的风景 等

吴利明 等

---

## 64 博 言 堂

作为视觉 / 思维的摄影

傅为新

又是一次脑力激荡

潘世国

---

## 70 摄影档案

摄影中需要了解的色彩知识

LEICA: 由胶片到数码的过去、现在与未来

你认识你的镜头吗?

相机上的符号

人眼的光圈值是多少?

本刊综合

---

## 78 影赛信息

2012 第 24 届全国摄影艺术展览征稿启事

2013 年度第五届三影堂摄影奖公告

---

封三 经典收藏《杠间飞越》 作者: 杨昌忠

封面 《别梦依稀》 作者: 吴伟锋

---

## 丽水摄影家作品亮相荷兰格罗宁根摄影节

本刊讯（记者 蓝伟荣）9月2日，一场名为“实验性风景的研究和实践”主题展览，在2012荷兰格罗宁根摄影节（Noorderlicht photo festival）与来自世界各地的近万名观众见面。该展览由国际艺术教育专家、国际影像策展人董瑗琿策划，展览入选了我市王培权、傅为新、卢朝升，河南的高鸿勋、张卫星五名摄影师的专题作品。

荷兰格罗宁根摄影节（Noorderlicht photo festival）是欧洲乃至世界最重要的摄影节之一，被国际公认为世界五大最佳摄影节，和法国的阿尔勒，西班牙的马德里摄影节齐名。每年摄影节通过严格选拔，展览世界范围内最重要的摄影作品，除了国际摄影大师外，很多摄影界的新星也通过此摄影节脱颖而出。历届参加该摄影节的中国国际知名艺术家包括王庆松、邢丹文、海波等。此次由董瑗琿策划的主题展也是该摄影节历史上第一次举办的中国摄影师主题群展。五名中国摄影师的70余张作品在荷兰格罗宁根和莱瓦顿的博物馆展出，展览受到了当地媒体和参观者的热烈追捧，据悉，展览在10月7日结束后还将在欧洲，美国其他摄影节上巡展。

## 我市摄影家郑忠民 入选第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展



《人家物语》专题

拍摄的是普通人家的居室摆设。画里无人，却可见人的境况和家的温情；图中有物，告知你这家人的身份、职业、脾性、喜好、信仰和故事，处处洋溢着生活的细节和信息。

王培权的推荐语说，郑忠民把这些充满生活气息的物件及其组合直接呈现给受众，把这些时空见惯的日常生活中的场景影像化，让受众在这众多的信息中感受时代的变迁，他把艺术生活化，把信息诗性化，相信他的生活肯定艺术化。他似乎要告诉我们，艺术来源生活，但不定要高于生活，很多时候他等于生活，只是他转换成艺术的方式和呈现方法不一样而已。

本刊讯（记者 蓝伟荣）由中国摄影家协会和浙江省桐乡市人民政府共同主办的第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展评选结果揭晓，我市摄影家郑忠民入选第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展。

据了解，第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展围绕“在路上”的主题，征集20幅为一组的专题作品，2012年1月1日至7月31日期间征稿，共收到695人的1668组参评作品，最终评出收藏作品5组，深度专题1组，新人佳作1组，影像探索1组，入选作品14组，共22组作品。

郑忠民入选的20幅作品主题为《人家物语》，郑忠民在作者自述中说，《人家物语》这组片子

## 2012 瓯江行 丽水摄影大展专题

# 打造开放透明平台 2012“瓯江行”再续新篇

2012“瓯江行”丽水摄影大展征稿、评选综述



市委常委、宣传部长陈建波，中国摄影家协会分党组成员、副秘书长顾立群在评选会议上作重要讲话。

□ 本刊记者

随着9月23日最终获奖结果的出炉，持续将近三个月的2012“瓯江行”丽水摄影大展征稿、评选活动圆满落幕。本届比赛无论是参赛评选方式的改革、投稿参赛者的参与度和关注度，还是主办方对获奖作品的把关审核，都创造了多个记录，成为历届“瓯江行”活动中最有影响力和最

具特色的一届。

据主办方介绍，今年的“瓯江行”采取网络投稿、网络评选并直播的方式，一方面希望通过网络提供给广大参赛者一个透明开放、了解过程的平台，同时也为了全面展示一年来摄影人的创作成果，提供给广大摄影人一个交流和学习的平

台。这种方式还为参赛者创造了极大的方便，省去传统纸质参赛的诸多繁琐程序，节约了经济成本。

征集活动推出后，就得到了广大影友的积极性参与。网站点击率频频刷新，到评选接近尾声时已达到159万。在整个过程中，影友们除了上传自己的参赛作品，还通过平台开展交流学习。丽水网友“虎哥”利用“瓯江行”投稿平台，组织摄影爱好者进行了集中交流点评，松阳独山摄影论坛的网友还对初评入围的作品进行了“民间终评”，由网友们投票评选自己心目中的“大奖”。网友ccem在丽水摄影网论坛发帖评论：“本届‘瓯江行’的征稿方式大有突破，网络征稿好处多多，将成为趋势，最大的效益是降低参赛者成本和作品分享率高。此外评选机制大胆创新，评委人选比较综合，评选过程透明度大，设置初、终评两道程序，彰显对评选质量更加认真谨慎的态度。”他还对2万多幅投稿作品进行了统计，通过搜索关键词，得出“秀山丽水风光作品比重大”的结论：同题材作品件数前几位是“山”975件、“村”850件、“江”500件、“水”450件、“春”445件、“风”400件……

本次活动还受到外界媒体的广泛关注，为了让更多影友了解更多评选动态，浙江摄影网特邀影评人释藤参与活动的全程动态报道，并推出系列访谈，将影友关心的各类问题一一进行采访，并及时将采访信息发布在各大专业网站上。主办方在终评环节还安排了微博直播，直播过程中微博粉丝量激增，转发、评论人数不断翻新。很多网友参与互动提问，了解评选情况，关注评选进度。

通过此次评选，众多评委也谈了诸多感受。彭邦评委说，“这次赛事是我至今参评以来见到参赛作品数量最多的一次。作品涉及题材广泛，创作手法多样，不少作者运用了跨界创作的思维方式，作了大胆的尝试。”担任本次评审委员会主任的中国摄影家协会分党组成员、副秘书长顾立群说，“网络评选非常便捷，环保、也便于操作。由于数码技术的普及，电子化网络评选将会成为一个非常好的评选机制，丽水也是通过自己的努

力去研发这样一套评选系统，值得每个地方的摄影组织学习和借鉴。”

针对本次参赛作品中出现的一些问题，评委们也发表了各自的观点，彭邦评委说，不少作品在后期处理上还需要引起足够的重视，不少作品，拍的很不错，但在后期处理上出现问题，如果PS过程中没有把控好，结果会适得其反，反而暴露了自己的缺陷。色彩管理和PS的软件使用，是个大学问。傅为新评委说，参赛者除了要会拍片，还要学会编辑图片，同时要避免创作中出现的模式化和批量复制。

当然，由于赛事影响面大、参与度广、主办方初次尝试网络评选直播，在征集、评选、审核获奖作品过程中难免出现一些影友不理解的情况。例如有些影友对评选规则中拍摄时间的限制、评委的评选标准不统一、评委复议环节的奖项调整、对获奖作品进行严格审查等情况产生疑问，对此主办方也都一一作了相应的解答：

关于拍摄时间限制，由于“瓯江行”活动每年一届，应鼓励影友年年出新，所以制定了一年内的拍摄的时间限制。与以往作品以单幅为主的情况不同，今年组照数量大幅增加，考虑到专题性的作品需要有时间厚度的积累，今后赛事规则会考虑这方面的诉求。

关于评委的评选标准，“瓯江行”是一项综合性赛事，在主题、观念和手法上都没有明确限制，鼓励大家充分发挥自我，因此在评委构成上要考虑其差异性，不能因为评委的单一价值取向而埋没了其它作品。所以在选择评委的时候，要充分考虑各个评委的从事领域和艺术价值取向。

关于复议调整，根据规则，评委有权在最终公示结果产生之前进行复议，这也是所有摄影赛事普遍应用的规则。本次赛事评选过程采取网络直播，造成网友在观看直播过程中将评委投票形成的各轮次结果理解为最终确定的结果，在理解上存在误差。由于在整个评选过程中具有很多偶然性，评委的审视角度也会发生变化，因此评委非常有必要在最后结果形成前进行一次总体比较，尽量发现作品可能存在的问题，包括是否存在违



评委们正在现场进行紧张地评选。

规嫌疑、作品含金量是否符合对应奖项等。

对获奖作品进行严格审查，也是为了使大赛尽量做到公平、公正、合理。本次评选结果公布后，无论是否收到举报，都要求对全部获奖作品进行调底。工作人员对所有作品的拍摄时间、拍摄地点、是否PS等问题进行了严格审查，目的是尽量保证赛事的纯洁性和权威性，这也是为了保证所有遵守参赛规则的作者的公平。

针对今年的评选机制，评委、影友也提出了诸多良好的建议。顾立群副秘书长说，电子评选的线性观看导致评委无法对各个评选阶段进行全局的横向比较，这是电子评选的一个很大软肋。在评选过程中怎样和传统的评选更加密切的吻合，可能还需要我们进一步的摸索和探讨。也有评委和网友提出，希望这个平台能设置评委点评的功能，让网友充分了解评委对作品的看法，也可以让评委对一些作品存在的问题提出建议。

还有影友通过信箱、QQ留言对风光摄影提出建议，他们认为本届评选结果不落俗套，民生受到了很大关注，这是好事，但是在提倡摄影多元化的同时，也不能一棍子把风光摄影打入冷宫，风光摄影是“瓯江行”赛事举办的初衷，也是丽水摄影的特色，今后可以单独设置“风光类”，这样就能做到多种题材兼顾，也不会影响风光创作者的积极性。

综合各界舆论，好评大大多于批评，主办方的大胆改革、突破创新、公开透明、及时发布动态信息，均受到一致认可，也收到很多良好的建议，2012“瓯江行”丽水摄影大展获得了阶段性成功。据悉，主办方将于今年12月在丽水摄影博物馆推出本届“瓯江行”展览及作品画册，请广大影友继续关注。



休息时间，评委们正在进行热烈讨论。



**编者按：**为了让广大参赛者、影友对2012“瓯江行”丽水摄影大展有更多了解，主办方联合浙江摄影网，邀请摄影专栏撰稿人、网络作家释藤对整个活动予以关注，并在活动期间对相关工作人员和评委进行采访，推出系列活动介绍、访谈和评论。

笔者对此次的评选过程进行了一系列采访，对活动主办方、评委以及负责此次比赛平台开发的网络公司相关工作人员进行了采访，希望通过此次活动的背景情况介绍，让广大影友、参赛者和业界人士对活动有一个较为全面的了解。

## 2012 “瓯江行” 活动系列访谈

□ 释藤

### 访谈对象：“瓯江行”活动主办单位

**释藤：**老师您好，今年的瓯江行比赛格外引人关注，因为它首次实施了网络投稿和网络评选，可以说是一次大胆的突破和尝试，请问主办方当初是怎么考虑的？

**主办方：**“瓯江行”截止到去年已经一共举办了七届，受到广泛关注，也形成为一个品牌赛事。在往届的征集和评选中，我们都利用传统的评选方法（纸质投稿），应该说还不错，作品的数量和质量也在逐年提升。今年采取网络的方法，确实是有考虑的。网络比赛应该不算什么新鲜事，已经成为国内外各类摄影赛事征集投稿的一个方向和趋势，包括荷赛在内的很多重要摄影大赛早已采取了这种方式。一方面，这种方式方便了参赛作者，他们不需要再搞冲印、黏贴表格、投递寄送等一系列繁琐的程序，还省去经济上的成本。另一方面，网络的展示提供了一个非常透明和开放的平台，所有人都可以看到本届比赛参赛作品的情况，按投稿顺序进行编号和分类，一目了然，每一个投稿作者也可以轻松管理自己上传的作品。

**释藤：**今年的投稿数量有2万多幅，参赛作者一千多人，跟往年比起来怎么样？

**主办方：**去年的参赛作品是9000多幅，今年翻了一倍还不止，参赛作者的数量也翻了将近一倍。

**释藤：**那是相当有成效啊！应该归功于这种方式的改变？

**主办方：**是的。

**释藤：**今年的评选程序也和往年不同，采取了初评和终评两道程序，而且还网上直播，这又是怎么考虑的？

**主办方：**本届比赛改变参赛方式和评选程序，我们都和中摄协进行了充分的沟通和商量，他们对我们的改革措施非常支持。设置初评是出于对每个作者的每幅作品的充分尊重。2万多张作品，如果让评委在短时间内一次性浏览，很有可能因为评委的视觉疲劳、体力和注意力下降等原因，一些好的作品因为排序前后的原因就被错过了。所以我们设置了初评，并且给初选评委充分的时间，让他们对作品进行甄选、反复比较、修正自己的判断。经过初评筛选出来的作品再交给终评，终评委也就有充分的时间对作品进行认真评判。如果你说有大胆的突破和尝试，那就是这次整个评选过程都进行了公开的现场直播，这应该是国内评选中比较少见的，我们这样做的目的也就是为了尽量让评选公开透明，体现公平公正。

**释藤：**评委是怎么确定的？他们是怎样一个构成？

**主办方：**因为这次有两道程序，所以也就设置了两套评委，初评和终评各七名。评委是由中摄协和丽水双方共同商议确定的，这里面首先就考虑到了评委的构成。“瓯江行”是一项综合性赛事，它在主题、摄影观念和手法上都没有明确的限制，鼓

励大家充分发挥自我，因此在评委构成上要考虑他们的差异性，不能因为同一领域评委的单一价值取向而埋没了其它作品。所以我们在选择评委的时候，既要考虑他所从事的领域，要有摄影家，也要有评论家、影像编辑等等，同时还要考虑他们各自的艺术价值取向，既要有追求唯美的沙龙、也要有追求思想性的纪实、当代观念等。

**释藤：**在初评这个程序中，评委长时间处于非封闭的状态各自评选，有没有担心会有不公正的质疑产生？

**主办方：**有议论也是正常的，我们也是在尝试这种方法的合理性。你想，要让每个初选评委从2万多张照片中精挑细选出320张，不可能把他们一星期都关在一个房间里不对外接触，这不太现实。我们首先要充分信任每一位评委都会作出公正合理的选择，充分相信他们的职业道德素养。反过来说，要杜绝评选不公正，首先要依靠评委的自律，否则任何机制都是没用的，我们要做的就是尽量优化机制。这次整个评选过程都是公开可见的，每个评委的每一步操作都会在网站上显示，这样也对评委们形成一种压力，他们会慎重选择自己投下的每一票。

**释藤：**很多人都觉得这套电脑评选程序设计得很合理，你能介绍一下这个程序的情况吗？

**主办方：**这个你可以找程序的开发公司了解一下情况，我可以给你他的联系方式。

#### 访谈对象：浙江讯唯网络发展有限公司

笔者稍后联系了负责此次网络评选程序的开发公司——浙江讯唯网络发展有限公司，并通过电话形式对公司负责人进行了简单的访谈，下面是笔者整理的文字，内容如下：

**释藤：**沈总您好！这次“瓯江行”摄影比赛，组委会委托你们开发设计了投稿和评选程序，能具体介绍一下这个程序的开发过程吗？

**讯唯网络：**好的。这次“瓯江行”的评选，组委会找到我们，希望我们能开发一套适合他们这次网络比赛的平台。接到这个任务后，我们公司马上抽调技术部门多名骨干，组织了一个项目小组，对这套平台进行研发。我们是在充分了解了比赛的规则、主办方对本届比赛征稿和评选的要求之后，加班加点搞了一个多月。

**释藤：**嗯，那你觉得这个程序对于组织者和参赛者

来说都有哪些好处？

**讯唯网络：**我们可以很自豪的说，这套程序开发出来以后，可能是目前国内最先进的一套摄影比赛评选系统了。首先在前台，参赛作者的投稿作品按照类别进行分类编号，前台只显示作品及编号，不显示作者信息，评选也是这样，每个评委只能看到作品，无法读取其它信息。后台的信息全部由我们技术部门控制，技术人员负责对投稿作品进行审核，同时也将举报信息及时反馈给组委会。每一个参赛用户都有自己的管理后台，只要还没截稿，参赛者都可以登陆，对自己的作品和个人信息进行编辑和管理。评选环节，评委的评选过程都被完全记录和显示出来，作品的筛选、评级功能上也作了科学的流程管理。这些功能的开发既符合主办方对规则的要求，也符合参赛者的要求，非常简便、易操作、人性化，呈现的效果也非常好。

**释藤：**您说的审核和举报是怎么一个概念？

**讯唯网络：**主办方不是制定了一套比赛的规则吗？所有的参赛作品就要按照这个规则来。比如，拍摄时间的限制，我们能通过上传小图进行审核的就直接人工审核了，没有信息显示的，就通过获奖后调用原图审核。作品的尺寸，我们设定了一个有效范围，超出这个有效范围就不能通过审核。还有就是拍摄地点、是否PS等规定，主办方都可以通过投稿的文档、调用原片、举报等方式进行审核。另外主办方也会对内容是否符合国家有关法律规定等问题进行检查。

**释藤：**应该说做得非常周密，尽量把各个环节有可能出现的问题都想清楚了。

**讯唯网络：**是的。这套程序开发完成后也会成为我们公司的一件产品，今后我们会在1.0版本的基础上不断修正存在的问题，并充分考虑主办方的具体需要。

**释藤：**谢谢您接受我的采访！

**讯唯网络：**应该的。也希望你们媒体多多推动网络技术的宣传！

8月30日下午6点，2012“瓯江行”丽水摄影大展初评工作顺利结束。根据大赛制定的规则，七位初选评委从8月25日—8月30日期间各自通过网络对参赛作品进行了初评，初评工作受到广大网友的极大关注，并产生诸多反响，为此笔者选取四位初评委通过电子邮件和QQ聊天等方式进行了采访，根据每位评委提交时间的先后顺序，将访谈内容整理如下：

**采访对象：彭邦**

香港著名摄影家，2009-2010 哈苏摄影大师

**释藤：**彭老师您好！作为外地的评委，您今年参加了“瓯江行”评选的初评工作，您在这个评选过程中有什么感触？

**彭：**我作为境外受邀的评委，参加这次大赛的初评工作，也是学习的一个机会。近年我参加了多次的评委工作，每次都有不同的感受。因为每一个赛事，都有不同的规则和参赛对象。

“瓯江行”摄影比赛，已经举办了多届，已经是一个比较成熟的赛事。这次赛事，是我至今有参评以来，见到参赛作品数量最多的一次。作品涉及题材广泛，创作手法多样，不少作者运用了跨界创作的思维方式，作了大胆的尝试。摄影的灵魂是表达，很多作者都在这方面做的很好，作品有足够的信息量让评委、读者都感受到了作者的内心表达。虽然赛事规则局限性比较大，但看完这些作品，至少让我们了解到了丽水，也领略到了丽水的风采。

再一点就是感觉到丽水的摄影群体不但大而且强。可以看出他们都很认真的对待摄影创作，同一个题材，甚至是同一个时段，同一件事，每个作者都有不同表达方式。因为他们都热爱自己的家乡，熟悉自己的家乡，都怀着对乡土的一份情怀，也因此出了这么多的好作品，丽水的摄影人，可能无法改变丽水，但至少可以改变人们对丽水的看法。

**释藤：**初评的工作是最辛苦的，面对这么多作品，您的评选标准是什么？对这些作品有何感想或评价？

**彭：**我觉的摄影人不是辛苦，是命苦。

面对这么多作品，评起来是要花时间和精力。其实作为评委，一方面在评别人的同时也在评自己，或者被人家评。作者、评委都要面对广大受众和读者的检阅。所以评委无论是什么水准，都应该仔细认真的观看所有参赛作品，都必须对作者的劳动给予尊重和理解。应该拥有参赛者的心态去对待。我在观看作品时，一般从三个方面去解读，一是原创性，二是创新，三是画质。

评选当然是要有一个公开、公正、公平的准则。境外很多评选都可以让观众在现场观看的，像我们国际沙龙比赛就是在大庭广众之下评选的，评选摄影作品没有什么见不得人的！每个赛事所邀请的评委都会先

读懂赛事规则，这是基本要求。当然每个评委由于自己条件所限，都会有不同的观看方式，都有自己的个性、自己的倾向和评判的标准，也都有自己的软肋，不可能在评选中，都把握的那么准确。评委也是人，不是神，所以对评委的工作，业界也应当要有包容性。

这次参赛的作品琳琅满目。当下多元化的社会，产生多元的文化，衍生出多元的摄影形态，给了我们摄影人很大的创作空间。前面已经讲了，我想谈谈另一面的观感。

不少作品在后期处理上还需要引起足够的重视，用技术手段处理作品，不是摄影的创作本意和原则。我看到不少作品，拍的很不错，很明显在后期处理上出了大问题，一些作品本来拍的不错了，但是作者想更“完美”些吧，PS过程中又没有把控好，或者还完全没有把控的能力，结果适得其反，没有把美的表现出来，倒把“丑”的给勾出来了。色彩管理和PS的软件使用，是个大学问。

少数作品拍的比较随便，随意性很大，如果是自己玩玩倒无所谓，但是当作参赛作品，尤其是影响比较大的赛事，建议投稿时还是负责和慎重一些为好。

关于作品的题名。作品用不同的题名，在诠释和解读作品时会起到不同的作用和效果。比如，现在很多作品题名用“XXX歌”之类的，什么歌都有。大家都在说，“摄影是音乐的形象语言”。但我在看这些“XXX歌”题名下的摄影作品时，感受不到主旋律、调式、曲式在什么地方，更找不到歌词了。我认为标题的作用一方面是想引导读者走进作品里，这其实是件不容易的事，文字的解读能力一定强大过图像，由此摄影作品的题名还是显得挺难的。国外不少作品不用什么题名，注明拍摄的时间、地点，可能也是因为孩子好生名难起的缘故吧。

**释藤：**您能否给今后的参赛者在创作、参赛上提供一些建议？

**彭：**现在的摄影创作环境和氛围都很好了，这得益于中国三十来年的改革开放。你想拍什么都可以去拍，你想怎么拍就怎么拍，很宽松了，这也给我们摄影人更多的创作机会，但是关键是我们拍什么，和说话一样。怎么说不重要，重要的是要说什么。摄影人一方面也是在拍自己、记录自己。我感觉玩摄影心态要好，追求名利可能是人的本性，但是要有理性。没必要把

摄影当作追求名利的一种工具。

现在到处都在说“旅游摄影”，旅游是摄影创作的一种方式，但有很多制约的因素，摄影人起早摸黑不是旅行者的旅游方式。摄影是需要付出的，要想自己能够把摄影玩的好点，就要多学习、多用脑、多拍，能够把自己的单纯兴趣摄影提升到去研究关注一些题材，有意识，有系统的去拍，可能是会玩的更好一些。要有多方位、多方面的积累和沉淀，酒是酿出来的，不是酒精勾兑矿泉水出来的，道理是一样的。

很多比赛中，有的作者交组照，打比赛交组照有利有弊，见仁见智。优势在于，作品可以部分，或者全部形成了一个故事，有主题、有情节、有内容，能更好的让评委和读者去感受，但是要注意组照是强调主题要很显现，每张照片既要有个性，又要有关联性。要避免在一个角度用一样的焦距，只是对构图做些调整，如果这样拍法，评委和读者都不太容易接受的。

有人说：摄影也是遗憾的艺术。我觉得每个赛事都一样会留下遗憾。投稿量那么大，入围那么少的限量，作为评委也很纠结。但是，入选的都有它的理由，没入选并不是作品不好。由于名额所限，很多好作品没有入围，这就是憾事。

预祝获奖者再接再厉。希望没入围的不要气馁。有准备，机会都会有的。

谈了一些感想，很不成熟，不全面的看法欠妥之处请大家批评。见谅，谢谢你！

## 访谈对象：傅为新

丽水摄影博物馆负责人，青年摄影家

**释藤：**傅老师您好！您是本地评委中最年轻的一位，听说也是第一次担任评委，对此你有什么感受？

**傅：**这次丽水摄影博物馆也是活动协办单位，所以我没参赛，但没想到会让我担任评委，评选前一天我才接到通知，感到很意外，也感觉非常“亚历山大”。

**释藤：**呵呵，任何事情都会有第一次，况且基于你的成绩、摄影方向和职业身份、年龄层次，你都是非常合适的人选。

**傅：**哈哈是吗？谢谢你给了我这么多理由！

**释藤：**谈谈你的评选标准和对今年作品的感受吧！

**傅：**好的。这次评选都是公开直播的，评委选了哪些作品都被大家看在眼里，所以作为我来说确实压力

很大，网上可以看到的是操作记录，但是没操作显示的时候其实我也在花大量时间看片。怎么选，我有几个方面的考虑：

首先，我希望能够拓宽对摄影的理解。“瓯江行”传统上是一个沙龙为主导的摄影比赛，但这两年来我们的摄影群体结构也发生了一些变化，一部分摄影人经历了一个阶段后开始不满足于原来的形态，向着理念的深度发展，这是很可喜的，我们从这届参赛作品中也看到不少有观点评价、有文献价值、有真情实感、有手法创新、有本体语言魅力的作品，这些形态和我们以往沙龙摄影追求视觉情调、追求画意美感是有所不同的，我的评选首先要把这一部分作品推荐出来。

第二个就是关于风光摄影。我也喜欢美图，看到很多赏心悦目的片子我都会叫好，我们的“瓯江行”年年搞，除了前面说的要有思想性、有创新性的作品，还要产生一部分能够反映和体现丽水形象的作品，包括秀美的山水风光、反映城市时代风貌和地方特色文化的作品，这其实也是大赛主办方的初衷，这样也方便政府部门今后能够利用这些作品更好地展示丽水的形象。所以在这里面，我也选了比较多的风光作品，但同样都是好的风光片（指本地组），我更倾向于拍摄于丽水本土的作品，赴外地创作的作品选择相对少些，有点小偏心哈。

另外就是关于大量的雷同照片，例如晒南瓜、红柿子、梯田、舞龙等等，这些都是比较典型的沙龙题材，其中也不乏拍得好的，或者说摆得好的，但我感觉这种创作方式一旦走向规模化和复制化，就离艺术和思想越来越远了，人们变成车间的压模师傅，在生产一种叫“参赛片”的商品，就太没意思了。所以这类片尽管有拍得好的但我基本都PASS了，像晒南瓜和柿子的片我一张都没选。

**释藤：**对整个评选过程有什么感受？

**傅：**最大的感受就是好作品很多，而我们可以推荐的票额太有限了。例如本地组每个类别只能选80张，但我在一个组别就能挑出将近200张好片，取舍的过程相当纠结。直播记录上显示其他评委选中一些好片我很高兴，没选进我又着急，但没办法，我只能完成我自己该做的，所以最后还是有很多好作品没进去，可惜了。

另外人们可能议论到的，在非封闭的状态下各自评选，尤其本地评委会受到各种人情干扰的问题，这个情况客观上确实存在，主办方也说了这要充分依靠参赛者和评委双方的自律，但你可以根据我前面说的那几个评选标准，再对照一下评选结果就知道，认识的也好，不认识的也好，我只选好的作品。

还有，每个人都有自己的局限性，你说1000多个参赛者合起来的智慧大，还是一个评委的智慧大？当然是群体的智慧大，我还很年轻，在评选过程中也在虚心学习，学到很多东西，评选中方方面面的不足，希望能得到大家多多体谅。

**释藤：**您能否给今后的参赛者在创作、参赛上提供一些建议？

**傅：**今年这个评选程序设计的不错，但还可以补充一个功能，就是在作品下面给评委留一个评选感言，这样评委对一些作品有话想说的时候就可以直接留言在这上面。比如对于一些共识性不强、有争议的作品，某个评委认为这个作品好，好在哪里，可以给出一个理由，其他评委和公众就理解怎么回事了。还有的作品，我看到其实蛮好的，但是因为他的标题和阐述文字跟作品蕴含的真实意义南辕北辙了，暴露出作者对自己作品的理解深度不够，与其这样，还不如少说，不说。还有的片我本来挺欣赏的，但作者却把它做成宣传窗，安排了很多刺眼的文字进去，大煞风景。所以如果有个留言栏，评委可以把这些建议留给落选的作者，引起他们今后的注意。

还有就是关于单幅和组照这个问题。我看到很多单幅的作品，就一张而言显得力量薄弱了一点，但如果从内容上或者形式上把它展开，让它形成组照，甚至用一个专题呈现出来，那就完全不一样了，群起而攻之总比一个人去单挑有胜算吧。反过来，有的组照呢，因为编辑混乱，好的差的组在一起，不同视觉类型的放在一起，不同意义指向的放在一起，就把其中那张好的照片埋汰了，如果它参加单幅反而进去了，这就是我们的小学课文“天鹅梭子鱼和虾”的故事，你把好的力量分解了，美丽的天鹅就被你干掉了。所以摄影师除了会拍，还要培养编辑能力。

摄影其实跟写文章是一样的，你拍了一张好照片，相当于创造了一个优美的词汇，或者说出一段精辟的句子，你拍了一整组好照片或者一个专题，相当于把

很多词汇和句子组成一个故事或一段思想。摄影既需要词汇和句式给人愉悦和想象，也需要有厚度的文章给人以思考，所以拍片和参赛的时候，你首先要想好你这个作品是适合组词造句呢、还是适合写文章。

总的来说，哪些作品容易引起评委注意，首先内容不要雷同，大家都有的就没什么竞争力，至少说明你这个人眼光不独到，主观性不强，投机性太强，其次不要沉浸在自我的小情趣、小意思里面，很多小意思你自己把它放大了，但其实别人感觉不到，另外作品的影像气质很重要，就像中国好声音，声音要有识别度，摄影作品同样要有识别度。那么总结起来，什么片可以获大奖，就是观察角度和手法不雷同，有大情趣和大意思，影像气质佳的作品，这些优点集合起来就能获大奖，哈哈，难啊！

**释藤：**哈哈，没想到把你话匣子打开了，还有什么其它的要说的吗？

**傅：**我是不是有点啰嗦了，那就先讲这些吧。

**释藤：**好的，谢谢你接受我的采访！

## 采访对象：谢雨玫

中国摄影家协会展览部副主任

**释藤：**谢老师您好！作为中国摄影展览中心副主任，您今年参加了“瓯江行”评选的初评工作，您在这个评选过程中最大的感触是什么？

**谢：**在本次参赛作品中，本地作品的整体水平比外地的要高些，不知跟主办方的宣传力度或对拍摄地点的要求有关。有的参赛作品水准是挺高的了，很难得。

**释藤：**初评是最繁琐的，面对这么多投稿，您的评选标准和尺度是什么，可以和我谈谈么？

**谢：**我的评选标准主要是：1、作品内容要质朴、自然、有新意。2、摄影语言运用与表现内容尽量贴切，画面有比较好的视觉表现力。3、作品内容传达出的视觉信息最好能生动或有亲近感，能够吸引人、感动人。关于尺度：有的作品很好，相比较有的弱些，但为了凑够获奖数量，只是相对而言，我投给了相对比较好的作品。

**释藤：**对这些作品有何感想或评价？

**谢：**有的作品内容很有新意，有的反映了我们身边稍纵即逝的人们真实的生活状况，摄影语言运用得当，很是吸引评委的注意，这样的作品评委肯定会投票的。

但也有大量作品内容相对集中的问题，如：表现地方戏剧、农家小院的重复作品，拍摄手法和视觉信息反馈比较相似，这就难以在众多的作品中凸现出来。

**释藤：**您能否给今后的参赛者在创作、参赛上提供一些好的建议？

**谢：**参赛者今后无论是参赛还是自己创作，建议：

1、拍摄自己有感触的事物或景象，这样出好作品的概率相对会高些。2、对拍摄的事物要有认知、分析，瞬间拍摄要有选择，这样会避免作品的画面内容趋于平淡。3、在画面构图、空间感、视觉表现方面还要多吸取些美学知识。

### 采访对象：高金龙

丽水著名摄影家

**释藤：**高老师您好！您作为丽水摄影的老前辈，今年参加了“瓯江行”评选的初评工作，您在这个评选过程中有什么感触？

**高：**“瓯江行丽水摄影大展”自05年开始，至今已经连续进行了八年，作为丽水举办的全国性比赛，并已连续持高的投稿量，在全国尚属少数。而在几年的进行过程中也由专题性较强的地域范围的比赛，扩展为“丽水人拍天下，天下人拍丽水”多元化的综合性大赛。这对摄影本身具有更深层次的诠释。我已连续五届担任了“瓯江行”的初审评委，见证了从纸质作品发展到网络投稿的进程，特别是在数码摄影日趋完善的今日，使摄影人能采用最简化便捷的技术方式，全神贯注地把镜头对准社会、生活、风景，摆脱繁琐技术约束而获得更多作品，“瓯江行”已经有了可喜的成果。

**释藤：**初评是最繁琐的，面对这么多投稿，您的评选标准和尺度是什么？

**高：**初评确实是个累活，特别是今年这届“瓯江行”，投稿数量达22413幅，参赛作者达1028人，作品数量比去年翻了一倍。如此巨大的数量，无疑是摆在评委面前的一项艰巨的工作。我对所有参与“瓯江行”比赛的作者，首先报以尊重作者、尊重创作的良好态度，认真履行自身的职责，负责任地对待每位作者艰辛创作的成果。但“艺无法则，非无法也，无法为法，乃为圣法”，评审作品的同时即是自身审美的检阅，而“瓯江行”已成为一项综合性的比赛，囊括所有无所不及

的拍摄视点，作品的评定标准也是全方位的，这给评审也带来一定的难度。它不仅是一个评审的决策时刻，更是一次难得的借鉴和学习机会。

**释藤：**您能否给今后的参赛者在创作、参赛上提供一些好的建议？

**高：**参加任何一项比赛，其实最简单的是要吃透此项比赛的宗旨，选出最为靠近主题的作品。其次，所选取的作品就不是简单的图解和自我陶醉的一厢情愿，而揣摩评委及侥幸心理的参赛心态，那不是摄影人持有的。勤奋创作、敏锐观察、厚积薄发，使自己的作品不仅具有量度，更具有厚度，即可面对眼花缭乱的比赛，从容参加。

9月5日，2012“瓯江行”丽水摄影大展终评工作在丽水进行。由中摄协领导、业内专家和国内知名摄影家、策展人等7人组成的评委团对进入终评的1874幅作品逐一评选，最终评出280幅入展作品。

在终评现场，笔者对本届评委会主任顾立群进行了面对面采访，现将采访内容整理如下：

### 采访对象：顾立群

中国摄影家协会分党组成员、副秘书长

**释藤：**顾秘您好！作为中摄协的领导，您担任了多年瓯江行的评委，协会对这个赛事是怎么评价的？

**顾立群：**整个过程应该是一步一步在推进，从一开始只是本地人在参与这个赛事，蔓延到现在全国人热情地参与这个活动，应该说这个品牌靠大家在一点点维护和打造它，而且一点点在探索中不断进步，所以这个赛事变得越来越成熟。

**释藤：**您对丽水的组织工作满意吗？

**顾立群：**应该说丽水对中国摄影事业的发展繁荣作出了很大的贡献，不仅仅他们带了一支很好的摄影队伍，在摄影的普及推广方面也做得非常好，在全国来说都是做得比较好的地方。很多的摄影人都在很自觉地进行摄影的创作和普及，对当地经济文化、旅游发展也在做着不懈的努力，非常值得我们赞赏。而且，当地市委市政府非常支持关心摄影人的努力，非常关注他们，也非常支持摄影事业的发展，所以中国摄影家协会和丽水市政府的这种合作是非常成功的。

**释藤：**您对今年网络形式的比赛和评选有什么看法？

**顾立群：**网络评选的改革创新是值得肯定的，网络评选丽水虽然不是首例，前几年湖南长沙和中国摄影家协会也合作过一次，那次非常成功。网络评选非常的便捷，环保、也便于操作。丽水也是通过自己的努力去研发这样一套评选系统，值得每个地方的摄影组织学习和借鉴。这套系统应该说整体还是不错的，但因为是新启用的，在这个操作环节上还需要进一步地完善。什么东西都是这样的，一步步地实践和探索、完善。

**释藤：**您认为网络评选将会成为今后评选的趋势么？

**顾立群：**对，这肯定会成为一种新的趋势，因为数码技术的普及，电子化，网络评选将会成为一个非常好的评选机制，不过在评选过程中怎样和传统的评选更加密切的吻合，可能还需要我们进一步的摸索和探讨。

**释藤：**这届比赛的作品质量怎么样？跟往年比有没有什么进步或者其它变化？

**顾立群：**本届作品中有很多新的挖掘，但是给我印象最多的应该是关爱、关心、关注普通百姓生活的片子多一些，贴近生活、贴近实际的作品比较多，我也希望更多的人来关注这个社会，关注身边的人和事，通过镜头来引导人民对摄影文化的热爱。今年的作品里，我更愿意去给这些作品投票。

**释藤：**能对丽水摄影的方方面面寄予一些要求或者期望吗？

**顾立群：**摄影艺术这块是每个摄影人永远追求，不是说队伍大了就到头了，其实摄影艺术是无止境的，因为中国摄影家协会一直在提倡要建设摄影大国，乃至建设摄影强国，都需要各地发展摄影队伍，提高摄影人的技艺水平、基本素养、及作品的思想和内涵，所以更需要当地的政府来关注、来支持摄影这支队伍，因为摄影本身能够起到推动当地经济文化、旅游发展的作用，这不仅仅是带动我们自己的队伍，同时通过摄影能够为当地做好最直观最简便的宣传。现在进入了读图时代，人们更喜欢看图片，所以它能够最直接反映你真实的生活和现状，所以摄影人也应该通过自己的镜头去更多地挖掘本土的、身边的实实在在的东西，去拍摄、去展示，让更多的人能够对丽水加深印象，吸引更多人来丽水拍摄、旅游，让丽水的未来走的更好。

这也是摄影功能的最终体现，所以希望各地政府都能够支持摄影。

**释藤：**那您能谈一下对浙江摄影整个的印象和看法吗？

**顾立群：**相对来说在我的印象中浙江是一个摄影大省，这是毋庸置疑的，这无论是从各个赛事获奖的数量来说，还是从每年加入中摄协的会员人数来说，浙江都是遥遥领先的。比如从丽水市来说，我们要打造一个摄影大市，摄影强市，来提升文化大市和强市，所以省也是一样，浙江省本身就是文化大省，我们怎么能够体现文化强省，而摄影也是其中的一个门类，如果每个门类都强了，我们这个文化强省就能真正实现。

**释藤：**不知您是否关注到浙江省摄协近年的一些活动了吗？站在协会的立场，您觉得这些方面我们浙江省摄协做的怎么样？

**顾立群：**近几年浙江省摄协也在不断的努力，和协会合作、承办了新锐大展，还有徐肖冰杯大展，包括中国国际摄影艺术展览这个传统品牌。都在浙江省内，所以我前面说的摄影大省是可以说得上的，虽然并不全面，不过相对其他省市来说承办了这么大的几项品牌活动，而且都非常成功，那是非常了不起的，可见浙江省也是非常支持和推动摄影事业的发展，这也是体现了十七届六中全会中提出的推动社会主义文化大发展大繁荣在做努力，这也是我们能够看得到的！

**释藤：**谢谢顾秘，我的问题就提到这些，谢谢您接受我的采访。

**顾立群：**不客气！

## 网评：为影赛评选网络直播叫好

□ 陈敏

今年，2012“瓯江行”丽水摄影大展因首次推出网络投稿、网络现场直播评选过程而备受关注。在评选中，评委的全部评选过程通过网络被完全记录和显示出来，这样公开透明的评选方式在国内评选中可以说十分罕见，在全国各地摄影大赛此起彼伏、热闹非凡的当下，这个举措显然是独出心裁而别具意义的。

高效性和公开性已经成为信息时代的最大卖点，要么新到底，要么透明到底。摄影也是如此，不仅拍摄的作品要求新，最好拍前人所未拍，拍今人所未见。由于摄影参与者众，影赛的参与热情高，于是各类影赛的评选机制也随之成为焦点，及时与否，公正与否，透明与否，每次赛事截稿，便少不了摄影人的翘首以待。

回顾影赛评选中出现的“观察员”一词，便是当下摄影群体对评选公正性、民主性期待的产物。2011年9月初，中国第十四届国际摄影艺术展览的评选活动中，出现了三位“特约观察员”。随后 TOP20·2011 中国当代摄影新锐展评选，同样有三人以观察员身份参与评选。

而今年4月进行的第九届中国摄影金像奖评选，更是首次在金像奖评选中设置观察员一职。“观察员”正越来越多地出现在摄影界的视野之中。由此可见，摄影评选机制的改革与创新，公开化与透明化，是摄影发展的必然趋势和要求。

“瓯江行”丽水摄影大展与时俱进、顺势而为的突破性创举显然是令摄影人拍手称快的。赛事评选过程的动态播报和网络直播，既是对影赛参与者和摄影作品的充分尊重，也是对赛事品牌感召力和影响力的有力捍卫。所有参赛作品的网络展示、评委评选过程的实时播报，这些机制使得评委的评选特权处于公众的视野之下，接受民主监督，而非封闭式的单方化的“霸王式”评选，这样的评选过程既是评委检阅作品的过程，也是评委水平接受公众检阅的过程，评选必然因此而愈加的谨慎而客观公允，评选的公信力不言而喻。长此以往，摄影最终回到让作品本身说话的份上，那便是良性循环了。

## 2012“瓯江行”丽水摄影大展获奖名单（等级奖）

<b>本地组记录类</b>	高级佳作	叶林波	《天梯》	高级佳作	苏立锁	《我要吃》
特级佳作 潘世国	佳作	王晓明	《舞影》	佳作	韩剑锋	《锯》
高级佳作 谭秋民	佳作	潘世国	《形·象》	佳作	纪玉明	《多彩致富路》
高级佳作 刘继玲	佳作	李秋祥	《苦咖啡》	佳作	杨爽	《七彩童年》
高级佳作 柯建俊	佳作	赵献伟	《裂痕》	佳作	杜铁军	《兰花指》
佳作 赵德灿	佳作	陈黎明	《云之上—亦非天堂》	佳作	施吉余	《渔舟唱晚》
佳作 李勋东	佳作	吴伟锋	《别梦依稀》	佳作	王元	《台上台下》
佳作 郑丽芬	<b>外地组</b>			佳作	胡立雷	《渡口》
佳作 朱杭庆	特级佳作	吉承建	《古镇童年》	佳作	陈瑞元	《农家》
佳作 沈建华	高级佳作	余卓锴	《瑞雪兆丰年》	佳作	郝小东	《相逢一笑》
<b>本地组艺术类</b>	高级佳作	施子飞	《雏鹰》	佳作	包丽霞	《偕影》
特级佳作 陈立新	高级佳作	胡忠杰	《养鸭场》	佳作	金伟	《丽水木偶戏》
高级佳作 詹峰	高级佳作	项永明	《老街生活》			
高级佳作 彭秋伟	高级佳作	徐俊	《农家用具》			



## 2012 “瓯江行” 丽水摄影大展 获奖作品选登



《陪护》 潘世国 本地组记录类特级佳作



《林间雾语》陈立新 本地组艺术类特级佳作



《古镇童年》吉承建 外地组特级佳作



《方向》彭秋伟 本地组艺术类高级佳作



《人与人》刘继玲 本地组记录类高级佳作



《天梯》叶林波 本地组艺术类高级佳作



《过河》郑丽芬 本地组记录类佳作



《雀之灵》（组照）詹峰 本地组艺术类高级佳作



《棚户区的童年》沈建华 本地组记录类佳作



《兰花指》杜铁军 外地组佳作



《舞影》 王晓明 本地组艺术类佳作



《云之上——亦非天堂》 陈黎明 本地组艺术类佳作



《农家用具》（组照）徐俊 外地组高级佳作



《留念》赵德灿 本地组纪录类佳作



《养鸭场》胡忠杰 外地组高级佳作

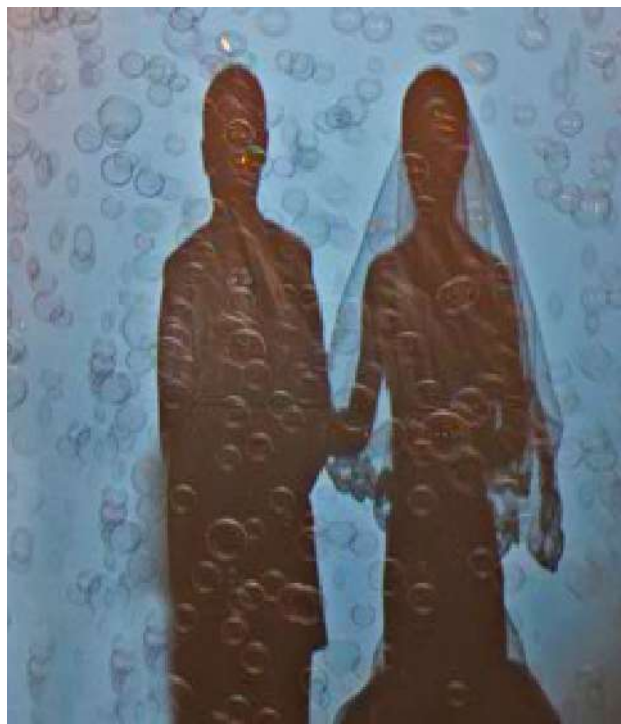




《七彩童年》杨爽 外地组佳作



《多彩致富路》纪玉明 外地组佳作



《偕影》包丽霞 外地组佳作



《横七竖八梦乡游》（组照）程巩胜 本地组纪录类入围



《斗羊》冯宏伟 本地组纪录类入围



《相守一生》项永明 外地组入围



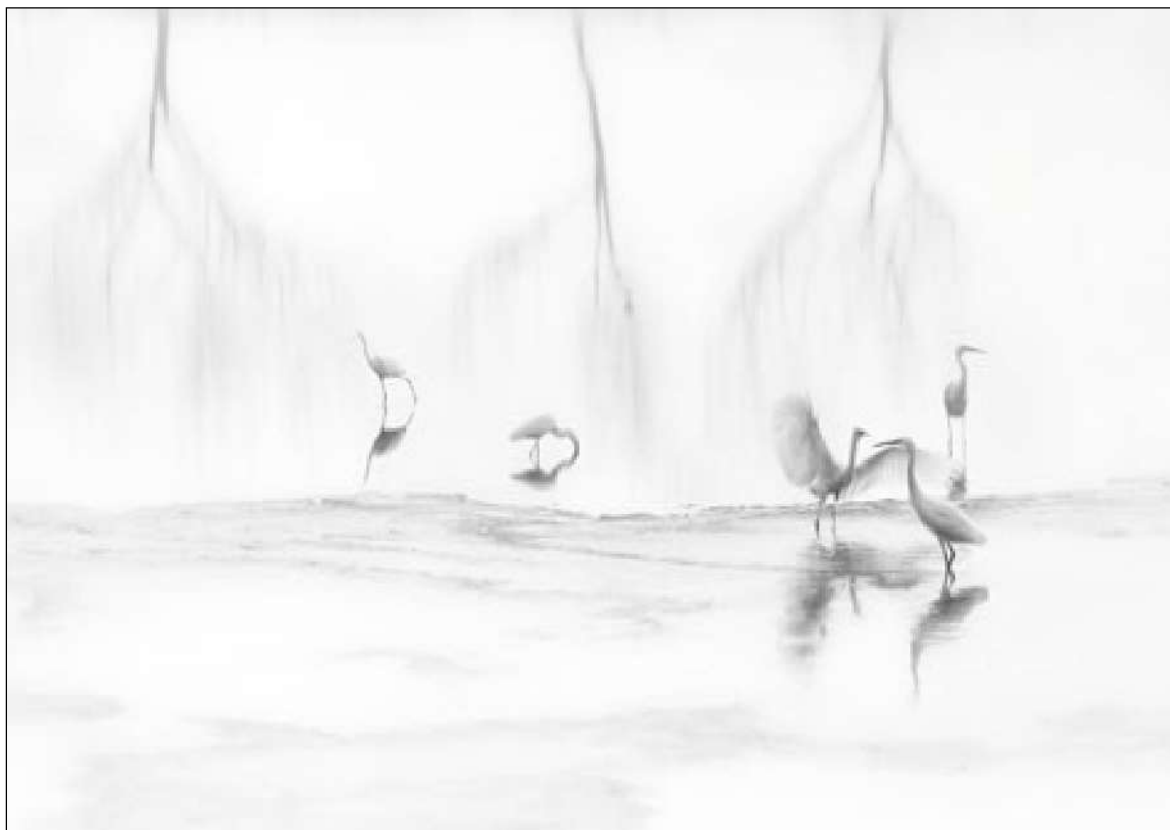
《手工艺》（组照）廖跃平 本地组纪录类入围



《雾淞奇观》练慧平 本地组艺术类入围



《云涌山尖》苏立锁 外地组入围



《鹭影》邹金清 本地组艺术类入围



《飞》谢小燕 本地组艺术类入围



1	2
3	4

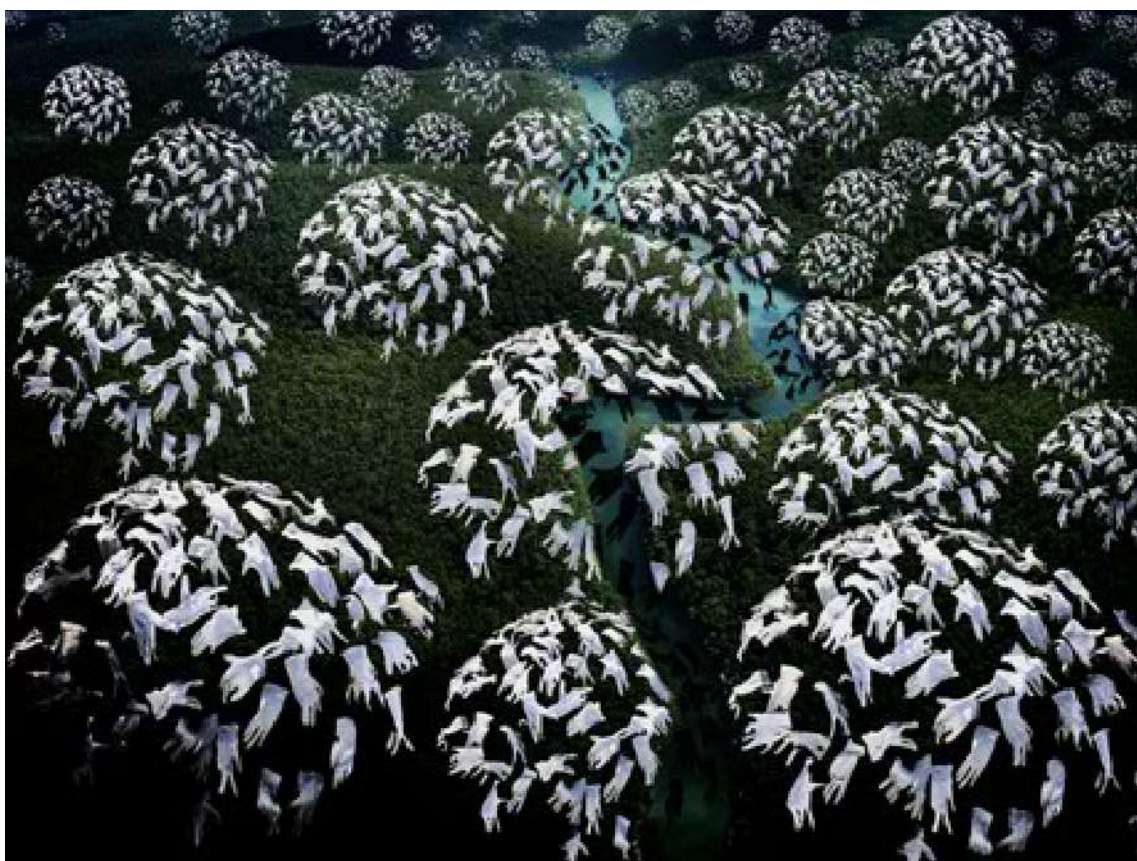
- 1、《披云山秋色》 匡永刚 外地组入围
- 2、《恋上紫金桥》 王杨钢 外地组入围
- 3、《绚丽五彩滩》 王志强 本地组记录类入围
- 4、《月升》 王聚娴 外地组入围



1 | 2  
| 3

- 1、《上妆》施吉余 外地组入围
- 2、《游画乡》胡立雷 外地组入围
- 3、《夫妻相伴影相随》黄小毛 外地组入围





《明天的明天》 王华平 本地组艺术类入围



《荷叶玻璃》 王志坚 本地组艺术类入围



《遗迹》朱志敏 本地组艺术类入围



《视线交汇》程巩胜 本地组艺术类入围



1	4
2	5
3	6

- 1、《守望日出》 尤慧仙 本地组记录类入围
- 2、《意犹未尽》 杨建亮 本地组记录类入围
- 3、《在松阳江上飞翔的中华秋沙鸭》 邱有来 外地组入围
- 4、《农家厨房》 杨殿良 外地组入围
- 5、《发展》 吴保平 本地组艺术类入围
- 6、《赶海》 李肃人 本地组艺术类入围

# 蜕逝的旧机场

**编者按：**在丽水市区城东，有一个解放前建造的废弃机场，随着时间演变，这里已成为外来人口的窝棚居住区和养殖场。由于城市改造，这里即将拆迁，吸引了众多摄影师的关注，本期栏目刊出沈建华、谭秋民、叶高兴、柯建俊、郑忠民五位摄影师拍摄的旧机场作品。



沈建华作品

上世纪30年代，民国政府在丽水城东十余里的地方建造了一个小型机场，占地1500多亩。解放后，机场划归部队所有，并交由地方政府代管，被准许农民在该地块从事开垦耕种、挖塘养鱼、圈栏养鸭。随着丽水城市化发展，大量外来人员陆续在丽水旧机场私自开垦土地，搭建窝棚，到最近几年，丽水旧机场已成为市区城市脏、乱、差的集中区域。

2011年，旧机场开始被纳入城市改造规划，意味着这个区块原有的一切将被拆除迁移，取而代之的是这座城市新蓝图的延伸。

面对即将来临的蜕变，我走进了旧机场，开始拍摄发生在这里的各种场景。与其他纪实、新闻摄

影师有所不同，我不是以一个记录者和信息挖掘者的身份闯入这里，对于拍摄对象，我并没有进行过多了解，我对这里的观看，源于一些记忆和乡愁式的情感，因此我无须对他们的状态进行过多干扰和介入，我在寻找某些能唤起内心触动的影像。

摄影的功能除了可以叙述，可以表意，也可以传递思想。“摄影是诉诸心灵的，而不是诉诸眼睛”，黛安·阿勃斯的这句话，成为我摄影追求的目标和方向。我在旧机场这片即将消逝的废墟上寻找自己的语言表述方式，同时寻找一种传递途径，那就是对历史变迁的思考，对人性的观照，对生活与未来寄予的期望。（沈建华 / 文）



沈建华作品

丽水地处浙西南，毗邻温州。在丽水市区的东北角，有一个特殊的区域，由于她是一个军事管制区，躲过了这几年的房地产开发热；由于城市扩建，这里又渐渐被城市包围，因为历史的原因，这里逐步成了外来人员的聚集地，远的来自河南、贵州、安徽，近的来自丽水的青田、缙云。她们紧挨着繁华的大楼、街道，却远离现代文明。

这里就是丽水旧飞机场，她于1934年9月28日开工建设，至12月26日完工，占地970亩。在抗战中她发挥过重要作用，先后起降过苏联、盟军和中国空军的飞机。正因为此，丽水县成了当时日寇轰炸的目标，8年中约炸毁房屋7000余间，炸死上千人。1942年，日军占领丽水，飞机场遭大面积破坏。1966年修复临时跑道，有“运5”飞机来丽为当地林区喷药治虫。后来，飞机场被废弃，交由当时丽水县人民政府托管。

居住生活在这里有2700多人，绝大多数为外来人口，从事拾荒（包括分拣、初加工）、环卫、养殖、蔬菜种植和人力车等苦、脏、累的工作，大部分居住在临时搭建的窝棚里，居住环境、卫生状况相当恶劣。2011年，丽水市政府、丽水军分区发出通告，决定开展旧机场区块土地房屋处置。计划以该区块为中心，建成以水景为亮点，集生态、旅游、商贸、居住为一体的新城。

随着中国城市化进程的推进，一些来自“边、老、少、穷”地区的人们，不断涌向东部沿海城市。他们只有朴实的想法：改善生活，为下一代创造更好的人生轨迹。然而，在融入的进程中，却遇到了种种困难，尽管他们为城市的运转，付出了很多很多。于是，在东部许多城市边缘，总会有或以家族，或以地域，或以相同职业聚集起来的群落。丽水旧机场就是其中的一个缩影。（谭秋民/文）



谭秋民作品



谭秋民作品

前几年，看到那些城乡结合部高楼与废墟、文明与贫困高反差大对比的照片时，总有一种惊奇的感觉，总认为那是大城市的事。后来看到本地影友拍的《窝棚》，突然感觉到原来那些大城市城乡结合部高反差大对比的照片，就发生在眼前，在不远的丽水也有。于是，请求拍窝棚的好友带我们去实地实景体会一下。然而，丽水虽然不远，但终究还不是我的本地，去丽水还得起个意才能成行。直到2011年10月15日，去丽水办完事还有几小时空余，于是，就让丽水影友把我们带到了城郊的“窝棚”，那里就是丽水旧机场。后来又特意或借机去了三趟。

现实比照片更令我惊讶，水泥砖和废旧材料简单搭就的窝棚，连片成村、成街、成城，在那里，住着形形色色的人，他们中有外省的、外市的、外县的，也有本

地的。他们中有的就在这个地方从事种菜的、养鸡养鸭养牛养鱼的、回收加工废旧物品的、加工熟食制品的，也有在城里收废品的、踩三轮车的、搬东西的、帮人看店的等等，但是，有一个共同特点，他们为了生活而生活在这个地方。假如把城市比作一个巨人，那么在他的周边总有一些残羹剩菜，这些残羹剩饭菜正养活着这批人。城市化进程使城市迅速膨大，城市一周新建的高楼大厦，就如特警手举的盾牌，一步步把城郊向外逼迫挤压。代表最现代的高楼大厦与最杂乱、贫困、肮脏的棚户区就这样紧紧的绞在一起，难以分开。丽水旧机场，因其特殊原因，造就了规模浩大的典型的城乡结合部棚户区，在这个特殊的区域即将消失之际，我用相机消费了它的存在，也重重地震撼了我的心灵。（叶高兴/文）



叶高兴作品





叶高兴作品



郑忠民作品



郑忠民作品

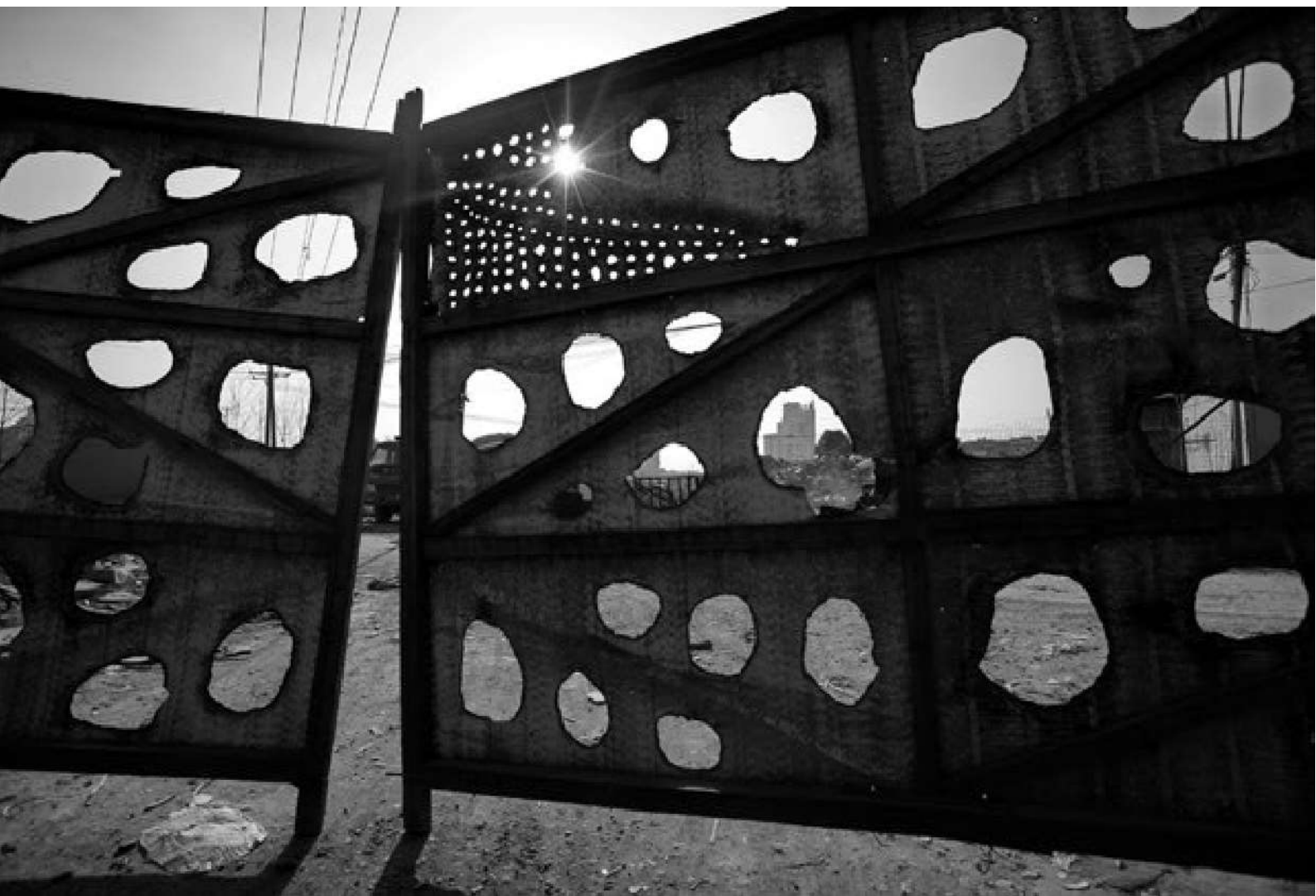
对于相同的题材，不同的摄影师会有不同的拍法。

就丽水旧机场区块来说，可以进行深入的采访拍摄，留存文献影像档案；可以进行思想观点的映射，表达个人的思绪和情感；可以进行影像语言实验，探究摄影更多的可能性，等等。

旧机场去过三次，都是到丽水办完事后，看还有时间，就去走走逛逛。由于路途较远，我不可能像当地摄影人那样时常去旧机场，自然是走马观花，无法深入，但这并不影响我的拍摄热情。

旧机场与丽水城郊的其他棚户区一样，都是城市化进程的产物，都会随着城市的不断发展而产生、迁移、演变，

自然可以放在城市化的大背景下来表现。在对旧机场的拍摄中，我更关注的是其空间景观的多样化和变异性。当它们被相机的画框截取下来后，就脱离了原来的现实，成为我心中的意象。不同于文献性的影像记录，这些图片与旧机场这个地方的关系已经不大，与我在其他地方拍摄的景观一样，是相由心生、心化为相的结果，被赋予了新的意义和秩序。而人的思绪情感、思想观点会不断发生变化，不同的影像反映了我不同的心境和感悟，丰富了影像的内涵和韵味，给观众留下更多思考与想象的空间。而不同观众对照片这种“心中世相”的观看，又会有不同的阐释和解读，体现了摄影的多义性和延展性。（郑忠民/文）



柯建俊作品



柯建俊作品

# 感受自然

□ 蓝宏荣 图 / 文

我不知道现在的人都是通过什么方式去寻找美，但是我知道通过游走大自然肯定是我感受自然美的一种最好途径。爱默生说：“人的眼睛具有的那种塑造能力，使我们对于天空、山、树、动物，从它们的轮廓、颜色、运动和聚合中体验到一种快意。”我总是怀着一种对自然美的崇尚，动用心灵去感受，从而使自己能与自然融为一体。我更乐意用我的相机去留住它那令人心旷神怡的美。



每年5月开始，梯田里都会灌满水，那是拍摄梯田最好的时节。有一段时间，我几乎每天都半夜就赶往梅源，勤劳总是会有回报的。



09年大年初二，前一天晚上市区有下了点雪，很早一行人就往外跑，一直跑到梅源，才看见，这里已经成了一个童话世界……



2010年冬，下了好多年都没有见过的大雪。那天激动的我整夜都在外面总希望能拍到点什么。后来因为工作的原因，天亮后不久就赶回去上班了。这让我每次想起这事就闹心，不知道今后这样的机会还有没有……



冬日的早晨，瓯江时常也会升起很美的水雾，阳光里白鹭宛如仙子般在晨雾中飞舞，嬉戏。



也许这里原本就是它们的故乡，而如今见到它们的机会却越来越少了。





瓯江的早晨水面上有时会飘起浓浓的水雾，宛如仙境，而云和的局村至石浦村这一段也许是近几年我所见到的几乎最能感受到瓯江之美的地方之一……



没有吱哑的老帆，没有苍老的野渡，远处的山与水只能在层层渲染的水墨里寂寥。江已不是那个江，帆也已不是那个帆，时光的迷雾，那些过往的回眸。



（上）皎洁的月光装饰了百山祖的夜空，也装饰了大地。夜空像无边无际的透明的大海，安静、广阔而又神秘。繁密的星和披着银色的薄纱的群山，隐隐约约，像海上的岛屿。如同坠入梦境。

（中）这是十几年前拍的百山祖日出，那时候才刚刚入门，用的是佳能的EOS5，反转片拍的。之后的N年也去了无数次，就再也没遇上这样美的日出了。

（下）不愧为百山之祖，浑然无视江浙省第一高峰黄茅尖近在咫尺。



绛紫色的云层喷薄而出，层层叠叠，絮絮冉冉。不时变换着由深及浅的颜色和由密到疏的形态。

# 现世的海报

□ 徐 斌

如此稚嫩、美丽、玲珑的一张脸庞，被映射在现实世界的灰幕上，就像天使般，既美丽、又虚幻。我们想多看一眼，但绝不忍心去触碰一下，深怕轻轻一碰，如此让人心疼的美，顷刻会成碎片。

是的，这是一个稍纵即逝的虚幻，是摄影师路易莎·格里亚马奇为我们捕捉定格：渡轮上是因战争而撤离的人们，汽车里是张望前方的女童……摄影师把他眼中的现实和希望，把他心中的今天和明天，极其敏锐精到、又不露印痕地融在一个画面里，只通过一面普通的汽车玻璃。车窗外，是战争乌云下灰暗的脸；车窗内，是天使般明亮的眼。而作者把这两种反差强烈的生命状态巧妙地融为一体，借助的仅仅是一块简单而奇特的车窗玻璃。这块玻璃既有透射，让我们看清人世纷扰不肯休的内核；这块玻璃更有反射，让我们看到苍凉世界冷峻的一角，它是一面现实的镜子。

如果说，现实是此岸，我们的心是彼岸，那么，好的摄影师就是连接我们与现世之间的桥梁。也许你认为自己的心早已洞明世事，看破了悲欢离合、放下了喜怒哀乐，心已像结了痂的伤疤一样坚硬麻木，但是，面对这样一幅照片，一幅把最灰暗的现实和最明亮的希望揉在一起的照片，你的心是否会因这样至纯至真、又脆弱不堪的美丽而

一颤呢？如果是，说明你的心里还有温暖柔软的一面；也许你认为自己的眼看多了人间的惨象和灾难，已难以掀起内心深处的恐惧和怜悯，对明天的希冀已随风而逝，但当你凝望着女孩天使般的脸和好奇张望的眼，你怎么忍心扼杀心中对未来的希望呢？此时此刻，这幅照片告诉我们：希望在那儿，就在前方，就在美丽孩童的眼里、心里，我们怎么忍心让炮火把希望打个粉碎？否则我们怎么向孩子们交待？！

一张好的照片，总能透过我们的眼触动我们的心。现实世界稍纵即逝、瞬息万变，只有照相机自以为能让它停下脚步。但其实，定格亦是虚幻，现世早已蜕下外壳、继续前行，它留给我们的，只是时过境迁。某时、某地、某景……照相机是一个取景的窗口，它通过摄影师的眼，截取稍纵即逝的一个画面，表达摄影师心中的当时感念。好的摄影师，带给我们的是冷峻、丰富和回味，更有美好、希望和明天。

一段不管好不好的世事，它都是一部电影，一部没有拷贝、不能重放的电影，你我都是片中的甲乙丙丁。如今，我们有了一张黑白渐变、丰富内敛的电影海报。



《撤离》（第八届华赛非战争灾难类重大新闻单幅金奖）

2011年2月27日，在希腊首都雅典附近的比雷埃夫斯港口，一名从利比亚班加西港口撤离的孩子在一辆大巴上张望窗外。这艘由外国使馆安排的渡轮载着数百名来自大约16个国家的乘客从利比亚撤离。

（法新社）路易莎·格里亚马奇 摄

# 古堡印象

□ 庄育平 文 / 图

今年6月底7月初，我随团赴芬兰、瑞典、英国考察，公务之余游览了芬兰的芬兰堡、英国的爱丁堡和温莎堡，这三座古老而美丽的城堡给我留下美好的印象。

## 芬兰堡

芬兰堡建在赫尔辛基外海上的一串小岛上，是现存世界上最大的海防军事要塞之一，也是芬兰最为重要及著名的景点，1991年芬兰堡被联合国教科文组织列入世界遗产名录受到了保护。

芬兰堡建于250多年前，由一位瑞典炮兵军官奥科斯丁设计。1772年，他在靠近赫尔辛基附近的一系列岛屿上修建完成了一圈链式连接的防御性城堡。但直到18世纪末，芬兰堡的设计计划才终于圆满完成。后来随着瑞典军事力量的逐年衰退和俄

罗斯帝国的逐日强盛，在1908年驻守芬兰堡的瑞典军队向俄罗斯投降。在克里米亚战争中，英国人率领的舰队对其进行了大规模的炮击，并最终夺取该城堡。1918年芬兰独立后，芬兰人重新收回了这座城堡并命名为芬兰堡。

芬兰堡占地面积80公顷，岛上至今保存有过去的城堡、古炮台、兵营和仓库，其中有8公里的城墙，还有大大小小的明堡、暗堡，众多的军营，以及105门大炮、290座机房等古迹，成为芬兰极富有特色的历史古迹。芬兰堡现已成为赫尔辛基的重要旅游景点之一，从市中心南码头坐摆渡仅需用5分钟，人们常到这里游泳、钓鱼、野餐和进行日光浴。夏季时分，这里不仅有戏剧演出，还举办展览和音乐会等各种文化活动。





爱丁堡城雕

### 爱丁堡城堡

爱丁堡城堡是一座修建在一个火山悬崖上古老城堡，居高俯视爱丁堡市区，它是爱丁堡甚至于苏格兰的精神象征。

爱丁堡城堡在6世纪时成为皇室堡垒，1093年玛格丽特女王逝于此地，爱丁堡城堡自此成为重要的皇家住所和国家行政中心，延续至中古世纪一直是英国重要的皇室城堡之一，直到16世纪初荷里路德宫落成，才取代了爱丁堡城堡成为皇宫，不过爱丁堡城堡依然是苏格兰的重要象征。城堡从12世纪至16世纪见证了苏格兰的多次战争，17世纪起成为军事基地，目前城里仍有军队驻扎。

爱丁堡城堡沿坡旋绕而上共有数十个参观点，

较重要的包括圣玛格丽特礼拜堂，据说是爱丁堡现存最古老的建筑。而城堡内的军事监狱，曾囚禁拿破仑的军队，墙上仍留有法国军队在墙上抓刻的指痕。爱丁堡城堡作为苏格兰人抗击英军进攻的堡垒，与中国的长城异曲同工。它们都记载并传承着历史，并且都成为标志那个民族永不服输永不气馁的精神坐标。爱丁堡城堡同时也是苏格兰国家战争博物馆、苏格兰联合军队博物馆之所在地。

对世界各地的游客来说，爱丁堡城堡有着无法抗拒的魅力，而《哈利·波特》的诞生，更为这座古城平添了神秘色彩。



爱丁堡城墙



温莎堡上区



### 温莎堡

温莎堡位于伦敦以西 22 英里之温莎镇山岗上，占地约 13 英亩，全由花岗岩建成。她与伦敦的白金汉宫、爱丁堡的荷里路德宫一样，是英王主要的行政官邸。现任的英国女王伊丽莎白二世每年有相当多的时间在温莎城堡度过，她常常领众多随从来此度假、度周末。

温莎堡的历史开始于 11 世纪威廉一世统治时期，威廉一世买下了这块地方，并在此建起了一座木头要塞。在国王亨利一世时期，要塞被改建为石头的。爱德华三世时期，城堡对外开放。在国王查理二世时期，城堡进行了全面维修，建筑师怀特维尔于 1820 年将城堡改建为能表现英国君主统治的伟大和强盛的中世纪堡垒的模样。从那以后，温莎堡的外形就再也没有什么重大的改变了。

温莎堡建在一个丘岗顶上，由两座独立的方形

建筑物组成，其间有一座 45 米高塔耸立在碎沙石堆成的丘上。有 220 级台阶通往塔顶，由此可以欣赏到周边的优美景色。城堡及其一层层的台地、塔楼、钟楼和其中一个巨大的四角塔楼都给人留下深刻的印象。

温莎堡东边的内院称为上区，为王室私宅，包括国王和女王的餐厅、画室、舞厅、觐见厅、客厅、滑铁卢厅、圣乔治堂等。这里以收藏皇家名画和珍宝著称，说这里的每一个房间都是一座小型的艺术展室也一点都不夸张。西面的“下区”，是指从泰晤士河登岸进入温莎堡的入口处，这里有座著名的教堂——圣乔治教堂，始建于 1475 年，英国历史上许多重大事件都发生在这里。自 18 世纪以来，英国历代君主死后都埋葬在这里。教堂内厅是举行宗教仪式和举行嘉德骑士勋章获得者每年朝觐国王的庆典的场所。



温莎堡圣乔治教堂

# 大山的情怀 令我一生留恋

□ 姜光树 图 / 文

姜光树，1983年加入中国摄影家协会。现为中国艺术摄影学会会员，国际艺术摄影协会监理委员（IAPS），浙江省摄影家协会会员，温州市摄影家协会理事，温州市艺术摄影学会名誉会长。



小牧童（丽水）



瓯江小景（丽水）

丽水——是中国著名的摄影乡，每次的中国摄影艺术，成千上万的国内外摄影家在此聚会，进行摄影创作交流，举办展览，为推动中国摄影艺术的进步创造奇迹。丽水人的摄影创作成果斐然，人才济济，我能成为其中小小的一份子，也是我的荣幸。

上世纪七十年代我从浙江美术学院附中毕业分配丽水地区，在临时创办的《新丽水报》社当一名美编和摄影记者，去《浙江日报》社跟随著名的摄影记者徐永辉、王奎源等老师下乡，边采访边学习。没多久报社撤销，去了地委宣传办公室，从摄影家丽水摄影创作组织者初小青手里接过国产海鸥相机，还有他自制的105毫米中焦镜头。初小青调往《浙江画报》社当摄影记者，由陈仕明老师与我一道主持丽水地区一

段时期摄影工作。

当时在地委大院内建有一暗室，进行冲洗黑白底片和照片放大。为丽水地区的摄影展览、宣传工作服务。后来主持丽水地区摄影工作，使丽水摄影走向全国，走向世界而名扬天下的摄影家吴品禾，他的许多著名黑白摄影作品在此制作。

那时，处在大山中的丽水，信息闭塞，经济较落后，交通又不发达，摄影作为文化艺术一个不起眼的项目，为何在大山中有此长足发展？在摄影发展的初级阶段，最重要的是摄影组织者有大山一样的坚强毅力，坚持不懈的远大目光，他们吃苦耐劳，虚心好学，有团结一致团队精神。丽水山区地大物博，民风纯朴，瓯江穿越，河山锦绣，林木葱茂，有取之不尽的摄影题材，



添砖(丽水)



牧归(丽水)

她像一颗掩藏在大山密林中的明珠被丽水摄影者广为挖掘，令大众耳目一新。

存在着不同摄影艺术风格的竞争，也促使大山中的作品在题材和表现手法的创新，使作品更具有生命力。初小青的《影途遇敌》、吴品禾的《护苗》许多国际国内获奖作品都说明这一点。

摄影艺术的逐步发展取得可喜的成果，得到社会的认可，更离不开政府部门的重视才有继续发展空间和生命，丽水的宣传、文化部门正是这样努力去做。

我的早期的几幅摄影作品，无水平可言，只是证明自己曾在丽水摄影团体中努力过，得到许多影友的支持和帮助，并在大山中加入中国摄影家协会。从丽水学到的是摄影组织思路，是毅力和吃苦耐劳，把这种精神带出山区到大海边，去发扬光大，我也是这样做的。

我在丽水工作生活了十七年，把青春的年华献给丽水山区，这是我的第二故乡。每每坐着奔驰的火车经过丽水，无论白天黑夜，都要望一望曾经生活过的地方，四十多年过后大山环抱中的丽水市长大了、长高了、长漂亮了。

总是留恋那过去的摄影岁月，那些曾一起摄影的朋友——你们都好吗？



《廊桥内的风景》吴利明



《鸟》李秋祥



《午休》江建俊



《驿站》方国美



《野渡》徐健



《青春的午后》罗宁



《中国树》罗宁



《思想，你去哪了》张浩



《采金人风采》柳俊杰



《花灯初上》程敬杰



《七彩流云》刘海波



《升》周志刚





《瓯江帆影》梁晓华



《紧水滩风光》刘炳荣



《彩虹横跨鹤城》陈肖波

编者按：6月中旬，我市三名学员参加了为期四天的“锐意先锋杭州摄影工作坊”学习，工作坊邀请了孙京涛、李楠、任悦三位老师，以讲座、研讨、点评等多种形式对学员进行指导，四天的学习让学员们受益匪浅，也对摄影、对艺术有了进一步明确的认识。本期栏目刊出两名学员的学习心得，与读者共享。

# 作为视觉 / 思维的摄影

□ 傅为新 / 文



《它说》系列 傅为新

### 关于艺术修养

从李楠老师为此次工作坊专门设计的《作为视觉/思维的摄影——一个与摄影无关的讲座》，我们开始了艺术感受之旅。各种艺术门类，如同原野上的阡陌交通，交叉相遇、维系连结。这个比喻直接形象地为我们描绘了艺术原野上展开的奇丽图景。然而，艺术又是如何相通的，这些道路的终点又指向何方？

当巴赫在乐谱上完成《b小调弥撒曲》的谱写，接下去的一切便交由演奏家演绎了。面对同一本乐谱，不同的指挥家和乐手会有着不同的演绎。这像极了我们的摄影——当相同的现实场景呈现在摄影师面前，不同的摄影师会拍摄出不同的照片，哪怕是相同的画面框取，也因为选择快门时间的不同，曲子便发生了微妙的变化。艺术便是在是与不是之间、轻与重之间、快与慢之间的模糊地带产生了，于是，我们小心翼翼地把心脏移植、神九发射这一类计划缜密、操作严谨的行为暂时挪到了艺术之外。

站在这个模糊区域，什么时候出手，出手的分量和速度如何把握，才能抓捕到魑魅隐现的艺术，这似乎是一个方法论话题。你是一个训练有素的小提琴手，你可以毫不费力地把乐谱上的音符转化为可以听到的音乐，但这还不够，艺术家和工匠的不同在于，他不会格式化地演绎，他能够敏感地把身体系统对这件事的综合感知外化到作品上，这样一来，责任就落实到这个人的“艺术细胞”身上。

艺术细胞在人体中的分布，因为遗传的不可抗拒，有多有少，假如你是属于少的那一类，不要对别人产生羡慕嫉妒恨，因为生物老师告诉我们，细胞是可以培养的。培养的方法就是：看看音乐，听听文学，画些书法，写点绘画——这不是用词错误，因为在艺术大厅里，各个房间既相邻又相通，上帝造人时赋予了我们可以利用不同器官对事物进行交互感知的能力。

这其实告诉我们一个简单的道理，钢铁不是一天炼成的，胖子不是一口吃大的，要提升自己的艺术水准和鉴赏能力，首先要积淀自己的艺术修养。

### 关于艺术形态

多年以前，我们的小圈子里就曾争论过一个话题，摄影究竟是呈现给大多数人看的，还是少数人自我陶醉的王国；课堂上也有人提问，为什么被普遍接受并海量

存在的艺术形式（指沙龙摄影）反而得不到学术认可？显然，这些问题早已不是问题。纵向去看，艺术的发展经历了古典、现代和当代三个历史阶段，横向去看，艺术有大众、小众、精英的区分。

古典主义强调审美经验中人与自然、天然的亲和关系，其接受和认知程度无疑是最为普遍的；随着艺术的演进，现代主义开始不断通过想象力和创造力，为艺术语言的自身独立和个性张扬不遗余力，他们的认知群体开始偏离大众；到了被亚瑟·丹托定义为艺术已经终结的当代，艺术不再纠缠于风格、手法、形式本身，他们开始脱离传统经验对美的定义，进入“第三领域”的美，这种美更趋向于对哲学的召唤，是对既往形成的形式规则的打破，他们“目空一切”“万物皆非”，穿透现象本身和世俗观念，利用一切可以利用的形式（包括利用古典去颠覆古典，利用现代去解构当代），表达独立纯粹的世界观、价值观。在这个透释着东方禅意的精神层面，艺术已经终结，神九发射和心脏移植现在“可以有”，艺术投入了哲学怀抱，它的阅读群体变得更为狭小。

当课堂上那个关于群众性摄影不被认可的问题被抛出，便有其他学员作出了解答，一位学员以金字塔结构阐述沙龙摄影和当代艺术摄影所处的位置，另一位学员用广场舞和芭蕾舞的人群比例比喻两种摄影形态的关系，我认为都是相当精妙的解答。这一类问题在当下中国摄影界有很强的普遍性，这里并不存在谁不认可谁的问题，而是经过一路攀行，新的认知阶段不再满足于过去的高度，有了更宽阔的视野。摄影师必须厘清自己是哪种“主义”的追随者，并明确自己作品的传播对象和阐述对象。

### 体与用

2011年丽水摄影节期间，摄影家王征策划了展览《像说》，并展开了一场富有探讨性的研讨。刘树勇教授用一个形象的比喻阐述了摄影本体和功能的关系：有一个磨刀的人，他只关注自己的刀能磨多快，在他的思维逻辑中，刀磨成之后是用来砍瓜还是剁肉，对他而言毫无关系。磨刀便是摄影的本体，砍瓜、切菜、杀人，则是摄影的功用。《像说》展览的意义在于把摄影本体的纯粹性从影像的功能性意义中剥离出来。在我们的摄影史中，便存在着这样典型的迷恋于“磨刀”的大师，例如布列松，例如克莱因。

对布列松的理解，我们往往局限于“语言缔造者”

这样狭窄的概念。布列松确实创造了“决定性瞬间”这样有着深远影响的语言体系，以至于我们的新闻摄影和沙龙摄影都跟着被决定了瞬间。但是，如果以一个纯粹的超现实主义看待布列松，他在精心构架他的画面秩序的同时，实际上是通过关系的重组、秩序的机缘造化，阐述着超越现实的观点：世间万物皆可脱离其原本，被创造为新的现实。——这多么像东方哲学的“一切皆无常”“一切有为法”？因此，布列松徘徊于街头，不刻意，不主动，静心等候造化与机缘的出现，至于他影像中反映的社会现实及其内容意义，“那我可管不了那么多”，这句工作坊学员的名言，似乎是为任悦老师的《重读布列松》讲座特别准备的。

与布列松有得一“P”的是弗兰克和克莱因，BBC《摄影演义》摄制组采访克莱因时，倔强的克老说了同样一句话，“我他妈才不管我拍的内容是什么，我只对摄影本身感兴趣”。有趣的是，布列松的决定性瞬间影响了新闻、沙龙等摄影形态，而弗兰克、克莱因却用“非决定性瞬间”影响了纪实摄影。这些语言的缔造大师并没想到，他们磨刀磨得那么欢快，却因为手法相左引起后面一大批人的乱世纷争。

纷争有两个，一个是对两块语言体系的接受立场不同。假如我们请出“辩证”或“中庸”等居委会大妈出面，问题似乎就解决了：决定性也好，非决定性也好，不要进行二元对立，它们终究归为摄影本体，在实践中可以相互渗透或者转化，互相找到对方的影子。另一个是关于本体和功用哪个更为重要的纠缠，这如同书法家耻笑作家，你的字写得太难看，作家耻笑书法家，你写的内容空洞无物。两位街坊，请别多管闲事，走你自己的路，让别人无路可走，有本事，书法写成王羲之，文章写成司马迁，你就是大大师。

### 道与术

术合于道，相得益彰；术背于道，各见其害。“道”为大义、规律、学理，“术”是方法、技术、手段。摄影之“道”，可理解为前面所讲的不同主义、流派、观念、思维方式，摄影之“术”，则是在这些思维方式的指导下，用什么技术方法手段去表现和解决。很多人喜欢找根绳子捆住自己，把自己定位为风光摄影师、纪实摄影师、观念摄影师……需知人对世界的认知一直在不断变化，人的思想像水一样会四处流淌。

如果你从一个历史与社会考察者的立场观察一件事、一群人、一条街、一个村落，你所使用的方法自然会是：了解其背景、搜罗其信息、挖掘其底细，并尽量让拍摄贴近真实、信息含量尽显丰富，时间跨度尽量拉长，你便成为一名地道的纪实文献摄影师，但是有一天，你来到此地，忽然发现眼前所见不再是原来理解的那些事物，很多问题恰恰与原来的认知相反，或者，你压根不再关心这些具体的现实意义，于是你自然会采取另一种观看方式和摄影手段，阐述你的感受和思想。此即所谓“术合于道”。

当我们把布列松的“道”错误地理解为“术”，问题出现了，我们只是机械或人为地生产着“决定性瞬间”，而不理解其产生的内涵，布列松的哲学情怀被瞬间蹂躏，艺术性跟着丧失，这也是很多“格式化摄影”走向产品而非艺术品的症结所在。

尤金·阿杰用最传统笨重的大相机以纪实手法拍摄了事无巨细的巴黎街头，他的初衷只是为了将这些照片转化成可销售的商品，但很快他被奉为纪实摄影大师，接着，人们又从他的照片中发现了超现实，于是他本人又“被”超现实。这件事证明相同的“术”可以为不同的“道”所用，也印证了后现代主义对形式方法的利用把玩，阿杰之后，沃克·埃文斯开始有意识地“把玩”。

怎么来为古斯基圆谎呢？古斯基对全球化的关注，对人类现实境况强烈的俯瞰欲，形成了他上帝之眼般宏观的摄影之道，方法层面，他用大画幅呈现高品质像素，用数码修饰去芜存菁，拍摄足迹遍及全球，无论道或术，无所不用其极。这样的作品，你要么一毛钱不给，要么就掏几百万吧。

“不要让我在你的作品中看到技术”。不要看到技术，并不是不要技术，而是让技术完全消解于你的思想之中，成为观念的侍从。孙京涛老师的这句话其实是这个话题的最终意义，也是对当代艺术非常完美的诠释。

### 总结

跟随着三位老师的讲座和对学员作品的点评，我的脑子从开始犯糊到逐渐清晰。最后一天老师让每位学员找一件物品表达自己的学习感受，我找了一张空白的相纸作为课堂作业。空白的相纸是我重新认识自己、重新认识摄影的一种态度，也是今后我需要秉持的艺术观和生活观，那就是放空杂念，潜心修养，有感而发，有意而为。

# 又是一次脑力激荡

□ 潘世国 / 文



《明星风采》系列 潘世国

回眸摄影创作历程，每一次受训，都是一次新提高，都是一次脑力激荡。想起2010年参加丽水摄影研修班前夕，自己对原有的创作方式感到厌倦和迷茫，但又不知脚下的路伸向何方，参加一年的学习领略了中国许多名家大师的言传身教后，当时有一种拨开云雾豁然开朗之感，能从更高的视点鸟瞰摄影，对创作增添了许多激情，萌生了诸多奇思妙

想，之后在一些老师的指导下也拍摄了好几个专题，而且在国内外办了几次展览。但就像汽车开久了要不断加油，轮胎磨损了要翻新一样，摄影研修班积聚的势能又在渐渐消褪，脑子里的想法也逐渐少去，江郎才尽的忧惧与日俱增，继续前行的步履越来越缓慢而沉重。2012年初夏，有幸参加“锐意先锋杭州摄影工作坊”的学习，淋透这场“及时雨”后，

又得一次脑力激荡，使我这只老轮胎又翻新了一次，浅去的油箱又注入了新油。

### 关于工作坊

工作坊的学习方式对我而言，是陌生而富有魅力的。这种开小灶似的小班教学，使学员在短小时内饱尝学问大餐。大家围桌而坐，没有严肃的讲台和老师专座，看不到板起的脸孔和正襟危坐，有问必答，师生互动，在轻松愉快的氛围中解疑释惑，化解纠结，不亦乐乎！不但在课堂，也不止夜以继日，学习探讨还延伸至课间甚至饭桌，总之在四日内，学习频率之高及所受的脑力激荡是超乎预想的。至少在这一时间段里，我所遇到的困惑，我能想到的问题，大都迎刃而解。

工作坊授课内容丰富而深刻，形式多样而生动，更兼三位老师博学多才，尤其是个个亲切平易、热情洋溢、表达与沟通能力双OK，同时又富有个性之美，不管是“惊涛骇浪”，还是“喃喃细语”（楠），或是任悦老师的潇洒气势，都给我留下十分深刻和美好的印象。实际上，工作坊的成功举办固然有各方因素，但指导教师是最重要的，是办班的灵魂所在，不是名家大师就能担当此任，也不仅是博学一项即够，教师本身的个性和情商也是十分重要的。若说工作坊有什么不好，我想就是受益面太小，全省只有15人，但省协秘书处显然考虑到这一点，不但举办期间安排爱好者旁听，而且专请了陈敏、释藤两位影评写手及都市快报记者等全程跟踪报道，以博文、访谈的形式使工作坊的实际教学面貌得以全面的展示，给那些未参加的人有亲临现场之感，对受益面的扩大和后续效应的延伸起到了很好的作用。

### 关于纪实摄影

对于纪实摄影，是我一直钟爱的。但对这个概念一直没有厘清，看了一些相关的文章，好像学术界也是众说纷纭，莫衷一是。三年前，看了几篇博文，觉得纪实摄影重在记录，关键是作品所包含的信息量和时代痕迹，至于画面语言不是重要的。去年我参加了丽水和连州国际影展的专家见面会，有意请教这方面的问题，感觉是专家们对拍摄内容很重视，对作品背后的思想很看重，同时也非常强调摄影语言运用。至于是评价在先还是记录在先，从来未得过明确的解答。参加这次工作坊，我就此问题向老师请教，孙京涛老师给了明确的答复，他说，到了当代，评价性第一，记录第二。所有的思想性靠你对题材的选择，瞬间的把握，技术手段所透露出来

的立场。即要在作品中充分渗透自己的观念和思想。

近三年，我花了好多时间拍了《龙泉山村影像志》《龙泉西街》两本书稿，我当初的想法就是为即将消逝的古村老街作下记录，为未来留下影像档案，自觉得是很有价值的。但现在看来，这种拍摄行为从严格意义上说不是艺术创作，只是一个史志的记录者而已。作为一个真正的摄影艺术家，是要有独立思想的，表达是第一位的，至于你拍什么并不重要。从功利角度而言，从事文献之类的纯记录摄影，是一种远期投资行为，要耐心等待时间的消磨，等上十年甚至几十年才能彰显你的影像价值。而观念为先的作品却能立竿见影，现烤现卖，即时发挥影像传播价值。

实际上，老师们的指导是有一个前提的，因为这是一个所谓新锐摄影培训班，即把大家都看成是搞纯摄影艺术的，目标是培养具独立精神的摄影艺术家，而不是一般的爱好者或摄影工作者，所以他们所谈的一切都是从摄影艺术的角度出发的。在中国，摄影队伍是一个十分庞大的群体，大部分的人都在跳广场舞，学芭蕾舞的毕竟是少数，而老师要教我们跳芭蕾。在老师们眼里，纯文献摄影就是属于广场舞之类的吧，至于唯美的沙龙摄影大概就是批发市场里的大白菜了。

我以前对自己两本书稿还沾沾自喜，经常翻开孤芳自赏，但经这次“洗礼”后，觉得身价大跌，兴趣骤减。由此，我也思考如何将这类题材观念化，找到一种表达方式，既有浓厚的观念渗透，又具新颖的呈现方式。在接下来的时间里，以此次学习为新的思考起点，在这方面要作一下探索，让“观念”深扎我心。

至于在纪实摄影的概念上，没必要陷于纠缠，说纪实摄影是批判性的，没错！说纪实摄影要有社会担当，也对！说纪实摄影是摆拍好还是抓拍好，没意义！概念的厘清是批评家的事，不是创作者的本分。对于创作者来说，关键还是要有想法，且能通过适当的摄影语言表达出来，而你的想法要符合正义和理性的价值观，你的语言表达要成熟而富有个性。当然，创作观念也好，创作手法也好，也像流行服装一样具有时尚性，在每个时间段上，它的倾向性是不同的，正像纪实摄影在评价与记录谁先谁后上一样，它是动态的，因此聪明的摄影家也要与时俱进“应时而作”。——从这个意义上说，摄影家只顾埋头按快门是不够的，没有思想的武装你是不会清楚自己站在哪个点上、镜头朝向何方的。



《形象》系列 潘世国

### 关于读书

新锐，新在哪里，锐在何处，老师言：在于思想达到的深度。那思想从何而来？三位老师的课尤其是孙老师《纸上谈兵——经由阅读理解摄影的当代性》回答了这个问题。摄影的功夫主要在摄影之外！任何领域的专家想要学有所成、业有所专，必须要建立健全和科学的知识结构。作为一个成熟的摄影家，不但具备扎实的专业技能，最好是有宽广的视野、渊博的学识和深邃的涵养。

想当初，刚学摄影的时候，也隐约感觉到读书的重要性，有意读了些书，除了摄影专业外，阅读过与摄影相关的美学、文学、哲学、绘画、心理学的书，如黑格尔的《美学》、丹纳的《艺术哲学》、阿恩海姆的《艺术与视知觉》、叔本华的《作为意志和表象的世界》、伯格的《人格心理学》和刘再复的《性格组合论》等等，但听了孙老师的课，我读的书实在太少，他列的书单里只有《中国哲学小史》等六本读过或部分读过，其余一概未读甚至不知书名——难怪我成不了摄影大家，原来如此！

读书的作用可能不是对某一具体的作品产生直接影响，而是使摄影者明白摄影艺术形式存在的艺术原

理、哲学根源及心理学依据，能开拓视野，加深对历史、社会、人生的认识，对纷繁世象能作科学的解读，能发现常人看不见的东西。

由此，我进一步想到，作为一个纪实摄影人，不但要阅读老师推荐的这些书，而且对现实社会要加强关注，多读些这方面的书，要关心当下，要把握时代脉搏，对现实社会的热点、焦点、重点和难点问题做到心中有数，如拆迁，民工，选举，上访，环保，就业，医疗，保障，三农，下山脱贫，弱势群体等。我们生活的地方可能是僻居江湖之远，但政治文明的触角同样延伸到每一角落，因为在举国一体下，国家的方针政策是实行全覆盖的，所以表现我们所在地的题材同样是有全局意义的。

江融先生曾说过，一个摄影家在通读摄影史的同时结合当下的中国现实，也许能从中得到创作灵感。李楠老师说，不要纠结于概念，拍好手上普普通通的专题就行了。

但愿我们在认真读书的同时，透过自己的镜头观看当下的中国社会，也许能产生一些想法，从而真正地把“观念”秀上几把。

# 摄影中需要了解的

# 色彩知识

□ 来源: E 摄影天堂

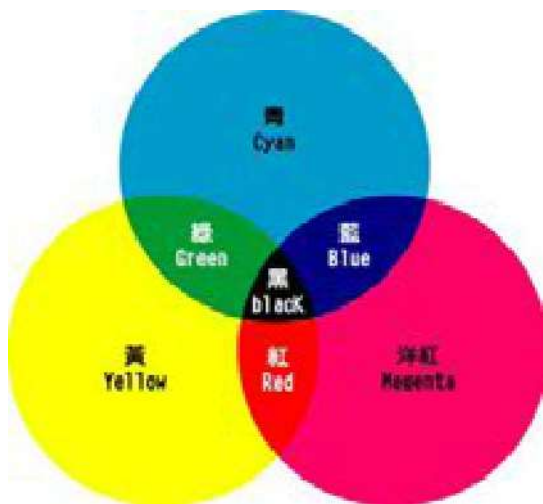
在日常生活中,我们往往由于眼睛的适应能力,忽略一些身边事物的色彩变化。不过,这些变化却能在摄影中被数码相机或者胶片忠实的记录到您的彩色照片中。如果您对光线与色彩变化的规律了解不足,不能把握这些色彩细微变化对成像的影响。拍出来的照片便会色彩杂乱,严重影响最终相片的质量。为了能够更好地使用色彩,拍摄出理想的作品,您必须了解一些有关色彩的知识。

## 色彩的根基 (三原色)

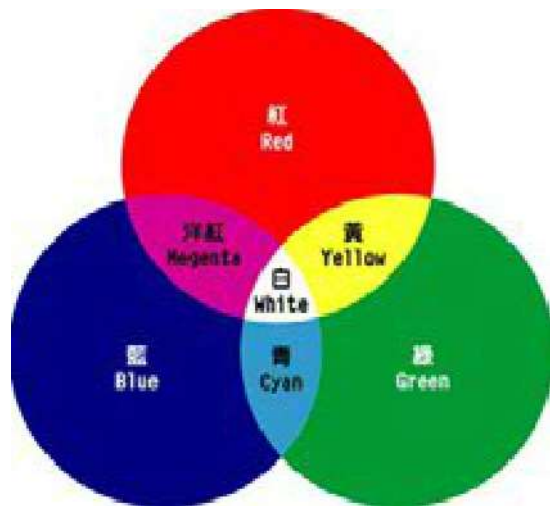
原色,又称为基色,即用以调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高,最纯净、最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩,而其他颜色不能调配出三原色。三原色分为两类,分别是色光三原色及颜料三原色。

人的眼睛是根据所看见的光的波长来识别颜色的。上图光谱中的大部分颜色可以由三种基本色光按不同的比例混合而成,这三种基本色光的颜色就是红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)三原色光。这三种光以相同的比例混合、且达到一定的强度,就呈现白色(白光);若三种光的强度均为零,就是黑色(黑暗)。这就是加色法原理,加色法原理被应用于早期的彩色摄影之中,现在被广泛应用于电视机、监视器等主动发光的产品中。

而在打印、印刷、油漆、绘画等靠介质表面的反射被动发光的场合,物体所呈现的颜色,是光源中被颜料吸收后所剩余的部分。所以其成色的原理叫做减色法原理,而减色法原理亦被广泛应用于各种被动发光的场合。在减色法原理中的三原色颜料分别是青(Cyan)、品红(Magenta)和黄(Yellow)。



颜料三原色—减色法原理



色光三原色—加色法原理



## 色彩的应用

### 1 色彩配搭

另外，色轮上互相邻近的色可描述为「和谐色」，而相对的则称为「不和谐色」。例如，黄色背景出现蓝色主体或蓝色背景配上红色主体，都能做出突显主体的效果。色轮上距离越远的对比越强烈，距离越近的对比越弱。

### 2 滤镜的作用

三原色轮同时可以应用于美术及摄影方面。如拍摄蓝色或青色天空时，可使用黄色或红色滤镜来加深颜色。在黑白摄影上，可以利用黄绿滤镜使近似的黄绿色物件变浅。总括而言，相反颜色的滤镜可以令物件颜色加深，而相似颜色的滤镜则可以令物件颜色变浅。

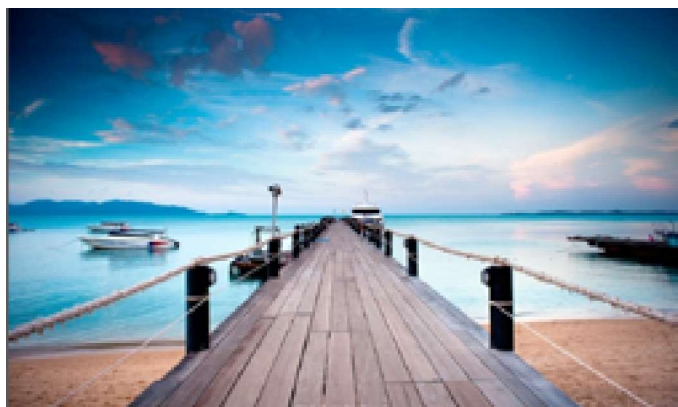
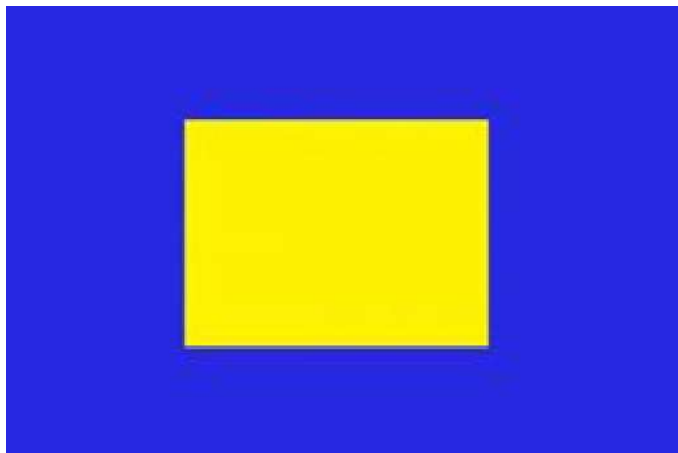
### 3 营造气氛

研究指出，色彩具有影响人类心理的能力（通称为色彩心理学）。例如金黄色与红色能够呈现出不同程度的温暖感，而蓝色与黄绿色则会呈现出寒冷感觉。另外，冷暖色的运用亦能带出不同的气氛。暖色，特别是颜色较暗的暖色，能够使被摄物产生沉重感与密度感。从另一方面讲，冷色能够使被摄物产生一种较轻与较亮的感觉。

### 4 加强立体感

色彩的另一个作用是影响照片的立体感。暖色给人的感觉是向前进的，而冷色给人的感觉则是向后退的。在拍摄时，你可以充分利用这一特点来增加画面的纵深感。暖色的物件安排在前景，而冷色的物体则安排在背景。这样，便可以加强照片的立体感，突显出前后景的距离。

其实，只要好好利用不同的色彩，便能营造出不同的气氛和风格。各位新手，必须多尝试，用心感受才能拍出好的作品。千万不要害怕失败，或许，在过程之中，会拍出一些惊为天人的作品呢！



# LEICA: 由胶片到数码的过去、现在与未来

□ 家弘 / 文

Oscar Barnack 先生在 1913 年，制造出第一台 Ur-Leica 相机开始，就代表徕卡开启了 35mm 的相机时代。Oscar Barnack 的发明不止改变了徕卡，更改变了整个摄影工业。本文是以一个徕卡长期用户与爱好者，述说徕卡的传奇——由胶片到数码的过去、现在与未来。

## 徕卡相机的起源

1913 年以前，说起相机，就让人联想到一个大三角架架着一个大木箱，上面罩着一块大黑布，每照完一张照片，就要抽换一张底片。如此摄影器材是多么的不方便使用；但 Oscar Barnack 在 1913 年发明的 35mm 相机，Ur-Leica，却让摄影工业起了翻天覆地的改变。

这项重要的发明，却延滞到 1925 年才正式量产上市，主要原因是第一次世界大战的爆发。

关于徕卡成为一个商业品牌，以及徕卡相机的问世，都是当初一些偶发事件组合而成。当时徕卡公司的正式名称是 - 徕芝公司，Optical Institute



Ur-Leica 相机

Ernest Leitz, Wetzlar; 而主要产品是望远镜与显微镜。Oscar Barnack 原任职于蔡司。1911 年被徕芝挖角，Oscar Barnack 在徕卡负责显微镜设计开发的主管职务；但是 Oscar Barnack 本身是摄影发烧友，非常爱照相，却患有气喘病，所以，背负当时的大型摄影设备，对其构成相当体力负担；因此，他一直努力研发轻巧携带方便的相机。所以，Oscar



Oscar Barnack



Max Berek 教授



老板 Ernst Leitz 二世

Barnack 研发新型相机完全是个人的自发行为，虽然当时老板，Ernst Leitzu 一世支持 Oscar Barnack 的行为，但当时徕卡公司并没有要求他开发相机产品；而徕卡这名称起初只是一个 Oscar Barnack 研发新相机的产品代号而已。

Ur-Leica 正确意思是徕卡原型机 (original Leica)，Ur 是德文 urbild 的缩写，就是指原型；而 LEICA 也是由 LEItz 与 CAmera 两个单字的字首合并而成，意思就是 Leitz 公司的相机。而 Ur-Leica 就是后来称呼的徕卡零号相机 (Leica 0)。

另一个徕卡初期发展的关键人物，就是 Max Berek 教授，当时徕卡没有为相机设计镜头的经验，所以在 1912 年请 Max Berek 教授特别为 35mm 相机设计第一款镜头：Anastigmat f3.5/50mm，Anastigmat 就是没有像差的意思。可见当时徕卡对镜头高品质的要求。这款镜头，也是日后徕卡铭镜 Elmar 的前身。

最后一个徕卡相机开发上市的关键人物，就是当时的老板 Ernst Leitz 二世在当时经济低迷，大

型相机当道的潮流下，力排众议，拍板定案，而于 1925 年莱比锡春季博览会上，正式推出 30 台 Leica 1 号 35mm 相机。当时许多摄影师还持怀疑及不接受的态度；但它可以放在口袋里，却是对消费大众最大的商品诱因，因为它使摄影爱好者能更方便且不受拘束的方式使用相机。也因为徕卡 35mm 相机的出现，而开启了 35mm 相机时代的来临。

### 徕卡相机的简介

徕卡相机产品线树状发展图（本图由丹麦徕卡摄影家 Thorsten Overgaard 先生授权使用）

自 1925 年到 2012 年，徕卡的产品线基本上分底片相机与数位相机；也可概略分为单眼 (SLR) 与双眼 (RF)。

单眼就是 Leica-R 于 1964 年起生产 Leicaflex 起，到 2009 年 Leica R9 的停产，徕卡共计开发了至少 15 款 Leica-R 相机。徕卡也于 2009 年宣布要开发 R10，但是至今仍没有任何进一步的消息。

徕卡也于 2008 年推出第一台中型数位单眼相机 Leica S2，画数达 3750 万，徕卡也推出一系列 S2 专用镜头。这是 Leica-S 系列的第二台。



徕卡相机产品线树状发展图（本图由丹麦徕卡摄影家 Thorsten Overgaard 先生授权使用）

提到 S2，在此也不得不提 S1。徕卡于 1996 年推出一款，（有 3 种规格：Pro, Alpha 及 Highspeed），最高可达 7500 万画数的 S1，此 S1 可以使用 Leica-M 镜与 R 镜，也可以使用 Nikon, Canon, Mamiya, Zeiss, Hasselblad, Olympus……等其他品牌镜头。S1 共计生产 146 台，每台售价约 3 万欧元。因为 S1 是徕卡当初为徕卡相机数位化解决方案的试验性产品，且 S1 是一部数码扫描式后背相机 (digital scanning back)，所以只能在室内并连接电脑才能使用，加上低 ISO；因为使用上极不方便，所以没有大量推广与生产。

双眼就是 Leica-M。徕卡于 1954 年上市第一台 M3，M3 也是目前 Leica-M 系列相机的第一个机型。后续又开发出 MP, M2, M1, M4, M5……到现在的 M9P 与 MMonochrom。

Leica-M10 也预计于今年 10 月会于 Photokina 发表上市。从 1954 年到现在，徕卡共计推出 Leica-M 相机至少有 21 个机型。而自 M8 开始，徕卡 M 相机开始数位化。由 APSC 的 M8 到全幅的 M9。

随着数位相机的突飞猛进发展，靠精益求精，一丝不苟，推出款款手动对焦传统相机的徕卡逐渐被数位相机主流市场边缘化。而徕卡由于精雕细琢的品质与居高不下的价格，也让不少摄影爱好者望而却步。虽然过去，现在乃至将来，徕卡依旧生产高品质与昂贵的相机，但为了适应数位时代的来临，徕卡也必须为生存而战，因此发展小型数位相机 (small digital camera) 是徕卡无法避免的趋势。

在 2001 年 7 月徕卡正式与日本松下，(Panasonic)，合作开发数位相机。徕卡的 C-LUX1, D-LUX3, V-LUX1, DIGILUX3 就是松下的 FX01, LX2, FZ50。不管在功能，特色还是外观设计上，徕卡都采用松下的设计机型与功能，只有简单的换上自己的全金属 Leica 商标，就这样迅速开发了徕卡全新的数位相机。然而徕卡与松下的高价差，也多少让消费者却步。就一个简单的 Leica 商标，就使得徕卡与松下有如此大的价格差异。很多消费者都百思不得其解，也许这就是所谓的品牌效应吧。

与此同时，徕卡本身也于 2009 年推出自行设计与制造的小 DC-X1 且于今年发表 X1 第 2 代 X2。如此情形也显示徕卡在数位化时代中的努力。



S2



S1



M8



M9



X1 第 2 代 X2

结语

徕卡相机坚固，耐用，性能优异的特点，在第二次大战期间得到充分证明。徕卡成了军用相机的首选，也一直是战地记者与其他摄影记者的首选重要工具。上个世纪全球各地战火连连，在恶劣的环境下，轻巧坚固的徕卡 135 相机便成了摄影记者的得力助手。

但时代是往前发展的，如今战火远离，世界一片祥和，电脑数位化的发展，让地球变成一个地球村。更多轻便小巧的数位相机与智慧型照相手机已经成为人们日常生活中的必需品；而徕卡也渐渐成为收藏柜中的精品。

身为摄影爱好者与徕卡长期用户，我们自然希望徕卡能在数位时代中展现更好的风采，来自德国的严谨和精良的工艺，一直以来都是人们关心的焦点与深藏脑海的认知。徕卡也一直在努力改变自我。希望徕卡的转型能给我们带来全新意义的徕卡。

下面是笔者以徕卡 M9 拍摄照片，以绘画摄影风格表达，提供读者参考：



主题：希望... - 那是一个大晴天，你我走在沙滩间，携手逐浪手牵牵，笑容希望在眼前。

by: Leica M9 + Leica Super-Elmar-M f3.8/18mm APSH + ND

EXIF: 光圈 f16, 快门: 1/60, ISO 160, WB auto



主题：玩沙的小女孩

by: Leica M9 + Leica Super-Elmar-M f3.8/18mm APSH

EXIF: 光圈 f13, 快门: 1/350, ISO 400, WB auto



主题：母女悄悄话

by: Leica M9 + Leica Noctilux-M f0.95/50mm APSH

EXIF: 光圈 f1.0, 快门: 1/2000, ISO 160, WB auto



主题：遗忘的美... 深幽庭院隐红颜，青春蹉跎伴愁眠，犹记昔日芳华貌，怎奈红尘走不回。

by: Leica M9 + Leica Noctilux-M f0.95/50mm APSH

EXIF: 光圈 f0.95, 快门: 1/250, ISO 400, WB auto

## 摄影冷知识 (来源 POCO)

# 01 你认识你的镜头吗? nikon 篇



Nikon 生产的镜头名为「Nikkor」, 相信很多人都知道, 但镜头上一大堆文字、符号与数字, 你又知道几多? 在享受摄影乐趣的同时, 认识多点自己的器材, 怎么说都是一件好事。

以下是官方网页的一个说明例子:

### **AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II**

1 2 3 4 5 6 7 8

1

**AF/AF-S:** AF 表示自动对焦镜头、AF-S 表示内置 SWM (宁静波动马达) 的自动对焦镜头。

2

**DX:** DX 尼克尔镜头是专为尼康 DX 格式数码单反相机设计的镜头。无 DX 标识的镜头就是 FX 镜头。

3

**3.18-200mm:** 表示焦距范围。例如「35mm」, 只有一个数值, 该镜头为定焦镜头; 例如「18-200mm」, 两个数值分别代表着最广角端焦距和最远摄端焦距, 该镜头为变焦镜头。

4

**f/3.5-5.6:** f 值代表光圈数值, 即以数值形式表示镜头的明亮度。f 值越小, 进光量越多, 快门越快, 镜头的明亮度越高。变焦镜头变焦时光圈也随之变化。如「f/3.5-5.6」, 表示镜头光圈变化的范围。

5

**G:** 标识为「G」的镜头无光圈环设计, 光圈调整必须由机身来完成。当然, G 镜头本身会向相机提供距离资讯, 以确定曝光量等参数。标识为「D」的镜头则同时具有光圈调节环以及距离资讯传递功能。

6

**ED:** 该标识意味着这支镜头配备有 ED (超低色散玻璃) 镜片, ED 镜片可使镜头保持较高成像锐利度, 同时又可以降低色差以利于色彩纠正。

7

**VR:** VR 标识表示该镜头配备尼康独有的镜头 VR (减震) 功能。其减震效果相当于提高 3~4 档快门速度拍摄。与相机机身内减震系统不同, 镜头减震的同时还可有效矫正取景器内的影像震动, 影像取景更清晰, 确认也更容易。

8

**II:** 镜头标识中的 II 可用于将此镜头与同样规格和型号的旧款镜头相区分。

### 你读懂这枚镜头了吗?



## 02 相机上的符号

拿起你的 DSLR 或是菲林相机，就不难发现机身会有上图的标志，你知道这是什么符号吗？（跟土星无关的……）

其实这就是“焦平面”标记，即是数码相机的 CCD 感光元件位置，又或是菲林相机底片的位置。有什么用呢？不少镜头都会说明它们的最小对焦距离，而这个距离的起点并非镜头的最前端，而是由这个焦平面开始计起。这个标记对于微距摄影来说十分重要，因为可以帮助拍摄者更准确对焦。

例如这一支 AF-S DX NIKKOR 18-55 mm f/3.5-5.6G VR，上面就写着“∞ -0.28 m/0.92 ft”，说明最小对焦距离就是 0.28 m，这个就有助我们清楚知道最近拍摄的极限。当然，对于我们日常只用自动对焦，不行就行后两步的人来说，这个算不上十分重要的技术，但或许有一日都会用得着啊。



## 03 人眼的光圈值是多少？



我们以前曾介绍过《人眼的 ISO》大约是 15,000，如果相对于数码相机的话则是 60,000，以今时今日的科技发展来看也不算很夸张的数字吧？其实眼睛和相机确实有很多相似的地方，又例如我们瞳孔以光圈值来看又应该是多少？

根据研究，人眼的焦距大约是 22mm，而一般来说瞳孔最大的物理尺寸约 6-7 mm，因此人眼的光圈值在强光的情况下大约 f/8.3，而低光的情况下则达

f/2.1，但目前还是有疑问，因为如果根据入射光来计算，即我们真正的视觉，眼球会变长，最小 f 值应为 3.2。留意这里的计算与一般相机不同，因为还要考虑到眼球内充满液体，光线穿过眼睛与穿过相机是有分别的。

看到这些数字，是否代表如果你的相机有 ISO102,400，镜头有 F/1.8 就会比眼睛强呢？当然不是啦，因为眼睛有超强的工具去处理讯息，就是大脑，由分析、过滤、辨别到更高层次的鉴赏，都只有大脑才做得到嘛。至于相机，则是记忆比较清晰而精准，但浪漫一点来看，会忘记，才算得上是人吧，哈哈。

“人眼 vs 相机”是个非常有趣的话题，还有很多东西例如动态范围、解像度等，都值得下次继续研究。



## 2012 第 24 届全国摄影艺术展览征稿启事

**主办：**中国摄影家协会

**承办：**佛山市南海三十九度艺术空间投资开发有限公司 中国摄影展览中心

**截稿日期：**2012 年 12 月 15 日（以收到纸质照片邮件为准）

**特别提示：**展览分纪录、艺术、商业、多媒体四大类，每位作者限投 10 件作品

全国摄影艺术展览是中国摄影家协会主办的历史最悠久、规模最大的全国性摄影展览。自 1957 年创办以来，已经成功举办 23 届，共展出逾万名作者（人次）的上万幅佳作。

全国摄影艺术展览旨在体现为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针；倡导反映时代精神、“贴近生活、贴近群众、贴近实际”的创作；鼓励探索与创新，体现风格多样化。本届展览从即日起开始征稿，诚邀广大摄影家、摄影爱好者积极参与。

### 一、征稿规则

1. 中国各省、市、自治区（含香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾省）及海外华侨摄影家、摄影爱好者均可选送作品（作品应为 2010 年 6 月以后创作）。

2. 展览分纪录、艺术、商业、多媒体四大类。投稿人可依据不同情况，选择投稿。同一投稿人可选送多种类别，但同一件作品不得重复选送不同类别。每位投稿人不论选送几个类别，总数限 10 件之内（注：每幅/组作品为“一件”）。

3. 所有选送作品，题材、体裁和风格不限，黑白、彩色不限。谢绝纯粹用电脑软件制作合成的作品参评。

4. 纪录类组照作品每件限 4-12 幅，艺术、商业类组照作品每件限 4-6 幅。应按排列顺序在照片背面用透明胶带粘连。横、竖幅作品同组时，一律按横版排列。组照作品的标题、文字说明按顺序统一打印在相同规格的纸张上，并置于组照作品首页。

5. 来稿只收纸质照片。规格（适用于单幅、组照）：矩形作品为长边 10 英寸（25.4 厘米）；正方形作品为 8 英寸 × 8 英寸（20.32 厘米 × 20.32 厘米）；宽幅等

非常规比例作品面积不超过 80 平方英寸。所有选送作品一律不得装裱。单幅作品的标题、图片说明可置于作品下方留白处。作者姓名不得标注在作品正面。

多媒体类作品每件片长不超过 5 分钟。作品须以 DVD 数据光盘（通过计算机相关软件播放展示）的形式投稿。请采用 Windows 系统兼容的方式刻录，一律采用 MPEG4 格式（H.264 编码，文件后缀名为 .mp4）。作品画幅尺寸不低于标准清晰度水平（720\*576）。

6. 所有来稿在邮寄途中及因其它意外所造成的损坏或丢失，主办方不负任何赔偿责任。

7. 本届展览不收取任何费用，不退稿。

8. 投稿人请登录中国摄影家协会网（[www.cpanet.cn](http://www.cpanet.cn)）首页，进入 24 届“国展”注册专区（中国摄协展览网）。根据页面提示，注册获取投稿 ID 号、填写相关信息、上传作品浏览图、下载打印参展表格并粘贴于投稿照片背面（多媒体投稿作品之参展表格请置于光盘盒内）。

### 二、作品设置

本届全国摄影艺术展览拟入选作品约 520 件左右。

1. 纪录类：共 220 件

金质收藏作品 5 件，银质收藏作品 10 件，铜质收藏作品 20 件，优秀作品 185 件

2. 艺术类：共 200 件

金质收藏作品 5 件，银质收藏作品 10 件，铜质收藏作品 20 件，优秀作品 165 件

3. 商业类：共 80 件

金质收藏作品 2 件，银质收藏作品 5 件，铜质收藏作品 8 件，优秀作品 65 件

4. 多媒体类：共 20 件

金质收藏作品 1 件，银质收藏作品 2 件，铜质收藏作品 3 件，优秀作品 14 件

5. 评委推荐佳作：每位评委可推荐 1 件作品

6. 主办方将对组织作者在创作、参评和入选等方面成绩突出的团体授予“2012 年全国摄影艺术展览优秀组织工作证书”；对支持本届展览成功举办做出贡献的单位授予“2012 年全国摄影艺术展览特别贡献证书”。

### 三、类别释义



1. 纪录类：纪录摄影是指以客观记录的方式关注社会生活、自然环境生态、民俗风情等各类题材的作品。涵盖新闻摄影、专题报道摄影、社会人文纪实摄影、自然纪实摄影等。纪录类作品不得对原始画面的内容进行增加或删减。在后期制作中，对影调和色彩等的适度调整，以不违背拍摄对象客观真实属性为准。彩色可以整体（不可局部）转变为黑白（含单色）。每件作品除标题外，应有简要说明（100字以内，包括时间、地点、事件要点）。

2. 艺术类：艺术摄影是指为表达审美意趣、倾诉主观情感而创作的作品。题材可涵盖人文景观、民俗风情、人物、静物、动植物等，也包括创意影像、观念影像、实验性影像等。对创作技法不作限制。

3. 商业类：商业摄影是指以推介某种商品、服务理念或消费方式为目的的摄影作品，包括但不限于商品广告、人像、时装展现、城市建筑等。对创作技法不作限制。

4. 多媒体类：指将静态影像与动态影像结合，并配以音频、特效等多种艺术手段创作的影像作品。注重叙事性、观赏性、创新性及静态影像技巧的运用。

5. 评委推荐佳作：为体现求同存异的评选要求，倡导丰富多样的创作风格，每位评委根据自己的审美评判，从金、银、铜质收藏作品以外的入选作品中推荐1件自己认同的作品作为评委推荐佳作。

#### 四、特别说明

1. 参评者应实名投稿。主办方依据投稿人注册的姓名进行评选、颁发入选证书、奖杯。

2. 主办方将根据实际来稿情况，对各类入选作品数量设置进行适当调整。因违规等原因取消入选资格后，不再增补空缺名额。

3. 参评者应保证其为所选送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；参评者还应保证其所选送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。否则，主办方有权取消其入选资格并根据有关规定进行处理。

4. 凡在本届展览中入选的作者，均可获得主办方颁发的证书和一本收入本人作品的图录（或光盘）。主办方有权在与本届展览相关的活动中使用入选作品，不再另付稿酬。

5. 本届展览评选结果将在中国摄影家协会网上公示7天，公示期间设立专用信箱，受理实名举报。最终结

果将在中国摄影家协会网等中国摄协所属媒体上公布。

#### 6. 特别提示：

纪录类入选作者有义务向主办方证明其作品的真实性，须在规定的时间内向主办方提供入选作品原始影像（原始数据文件或底片）。原始数据文件指直接从相机或数码后背中导出的、未经任何软件处理的、含有拍摄机型、拍摄时间、相关参数等完整元数据的文件。主办方对不能按规定时间、要求提供合格原始影像文件的纪录类入选作品实行“一票否决”。

艺术、商业类作者如使用他人素材创作需注明。

多媒体类入选作品如非个人独立创作，则奖项将授予该作品。

7. 凡参评者，均视为已同意本征稿启事之所有规定，请严格遵守。凡不符合规定者，均视为违规，将取消参评资格。

8. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为（包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗等情形），一经发现将取消入选资格。主办方将根据违规情节，给予取消参评及入选资格、两年以上直至终身禁止参加中国摄协主办的展览影赛的处罚。

9. 主办方对本届展览征稿启事具有最终解释权。

#### 五、寄送作品地址

地址：北京市东城区东四十二条48号

邮编：100007

单位：中国摄影展览中心（请注明“国展稿件”）

收件人：王瑞婷

电话：010-65255014



## 2013 年度第五届三影堂摄影奖公告

### 摄影奖评选宗旨：

“三影堂摄影奖”旨在以开阔而具有深度的学术思想为基础，以对当代摄影的独立认识和判断作为出发点，邀请国际评委，在不断涌现的新潮流和新趋势中，选取具有独立精神和艺术潜质的艺术家及作品，对当代摄影的最新动态进行考察、梳理和研究；同时以专业制作、评论、展览和出版的方式，加以整合和推广，将中国当代摄影的最新成就介绍给广大公众，支持新人艺术家，进而推动中国当代摄影的健康发展。

### 候选者资格：

2013 年度第五届“三影堂摄影奖”仍将着眼于中国当代摄影新面貌，面向热爱并致力于摄影艺术创作的海内外华人，参赛者无年龄限制。

### 评选规则：

**参选材料截止日期：2012 年 12 月 31 日**

**第一阶段评选：2013 年 1 月**

评委会成员及三影堂策展小组对征集、推荐及提名作品进行充分了解和甄选，初审评选产生 20 名入选者，进入 2013 年 4 月在三影堂摄影艺术中心举办的第三届摄影奖作品展。

**终审评选：2013 年 4 月**

2013 第五届三影堂摄影奖作品展开幕之际，由国际评委会现场评选年度三影堂摄影奖大奖获得者 1 名，资生堂女性摄影师 1 名，同时公布评选结果并举行颁奖活动。

### 奖项：

1. 年度三影堂摄影奖大奖：1 名，可获得：

人民币八万元（税前）

参加三影堂年度摄影奖作品展

摄影奖作品展出版物的出版资格

支持媒体专版报道及其他推广机会

三影堂图书馆 VIP 会员卡

获赠摄影奖作品展出版物

2. 资生堂女性摄影师奖：1 名，可获得：

人民币二万元（税前）

参加三影堂年度摄影奖作品展

摄影奖作品展出版物的出版资格

媒体报道及其他推广机会

获赠摄影奖作品展出版物

### 参选方式：

参选者需于 2012 年 12 月 31 日前提供以下参选资料：

详细填写的参选表格（见附件，包括个人简历 / 介绍、作品阐述、每幅作品明细资料等）。参选表格可从三影堂摄影艺术中心网站下载：点击下载

5-20 幅本人作品样片及作品数字文件（为方便存档，照片或打印形式请勿超过 A4 尺寸）。

### 重要说明：

参选者提交的作品须经本人认真遴选和编排。参选者在提交纸质作品同时，必须提交的电子文档应制成光盘，分为三个目录：1、适合高精度印刷的 TIFF 文档；2、适合小幅面印刷和媒体要求的 M 级 TIFF 或 JPG 格式文档；3、用于制作作品索引的 K 级 JPG 格式文档。光盘内容应当与所提交作品一致。所有图片电子文档的文件名，按照提交的作品清单编制。另光盘中应包括作品提交者填写的申请表的电子版本（Word 文件）。

详细要求参看网上参选申请表。

### 参选作品及光盘投递至：

北京朝阳区草场地 155 号 A

三影堂摄影艺术中心

三影堂摄影奖评委会

邮编：100015

请尽量使用挂号邮递以防遗失。参选资料仅用于评委对参赛者进行了解和甄选，恕不退还，请勿使用电话、电邮报名或投递资料。

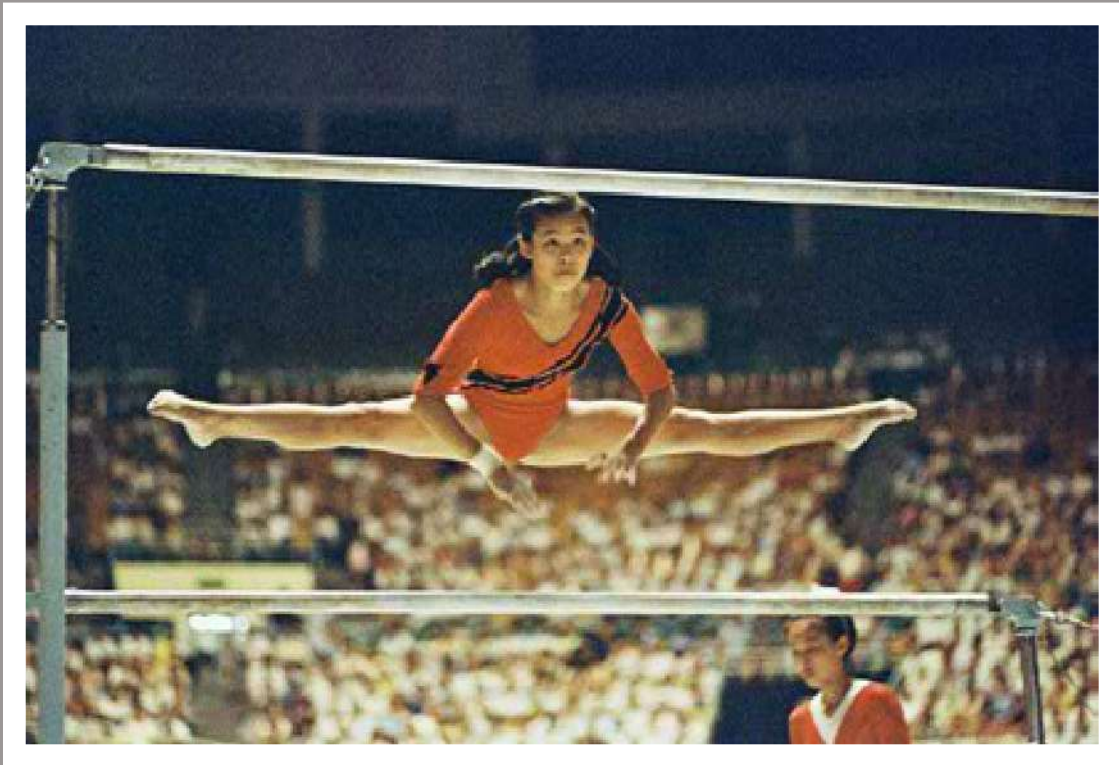
三影堂摄影奖感谢您的关注和参与！

三影堂摄影艺术中心

**地址：**北京朝阳区草场地 155 号（100015）

**电话 / 传真：**86-10-64322663 \* 8000

**综合信息：**info@threeshadows.cn



《杠间飞越》作者：杨昌忠

中国丽水摄影博物馆馆藏“中国百名摄影名家”捐赠作品



《秋意》周星龙