

# 丽水摄影

# 6

丽水日报社主办 总第三十七期

<http://photo.lsnews.com.cn> E-mail: zjlssy@126.com

2012

## LISHUI PHOTOGRAPHY





丽水摄影

丽水日报社主办 总第三十七期  
http://photo.lsnnews.com.cn E-mail: zjlssy@126.com 2012  
LISHUI PHOTOGRAPHY

6



封面题字：楼阳生

主 管：中共丽水市委宣传部

主 办：丽水日报社

准印证号：浙内准字第K014号

编辑委员会：

顾 问：虞红鸣 陈建波

主 任：李志伟

副 主 任：吴品禾 庄育平

主 编：庄育平

副 主 编：王培权

编 辑：程昌福 傅为新 蓝伟荣

印 刷：丽水日报社印刷厂

地 址：浙江省丽水市丽阳街 491号

邮 编：323000

电 话：0578-2131525

传 真：0578-2133668

网 址：<http://photo.lsnnews.com.cn>

投稿邮箱：[zjlssy@126.com](mailto:zjlssy@126.com)

出版日期：2012年11月





07



18



27

# 丽水摄影

双月刊  
2012年第6期  
总第三十七期

LISHUI PHOTOGRAPHY

## 目录

### 03 摄影动态

丽水市政协摄影之友社成立

《中国摄影》杂志推出青春之歌摄影大展系列讲座暨丽水联谊会

“双节”引爆我市摄影旅游

本刊记者

### 04 影像丽水

人家物语

郑忠民

家乡的味道

徐向东

### 20 赏析

芭蕾之重

徐斌

### 22 佳作

相·像

王培权

浙江第十四届摄影艺术展览丽水摄影家获奖作品选登

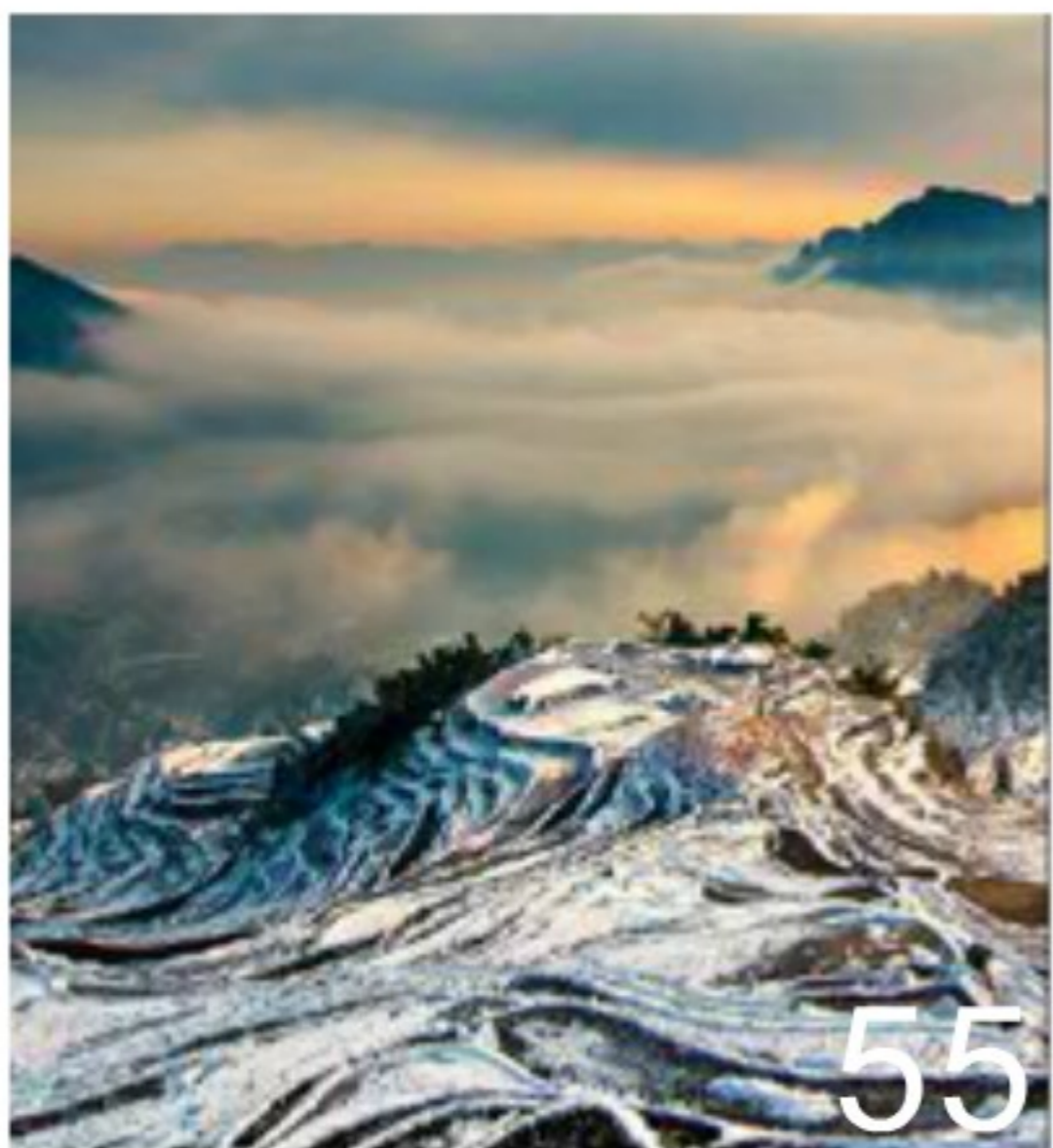
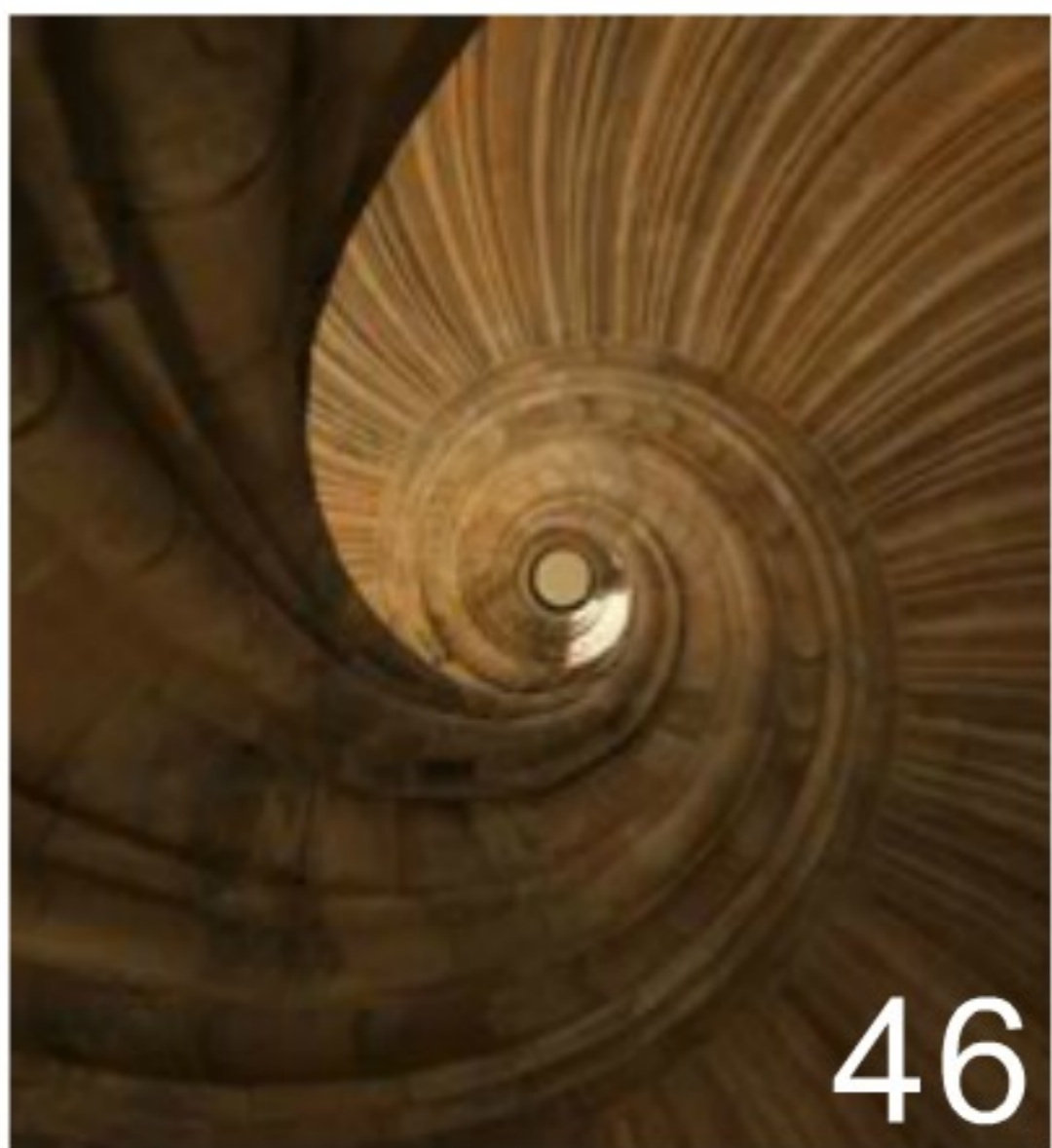
丽水台湾两地摄影作品展

### 40 世象采撷

别样风情别样美—市政协摄影之友社会员作品选登

谢小燕





## 50 影人影事

苗华龙：从商业摄影到艺术摄影的转变

苗华龙

## 54 新 作

2012 瓯江行丽水摄影大展投稿作品选登

江布拉克草原

周志刚

坝上

舒有明

## 64 博 言 堂

“元影像”如是说

臧 策

是做“超级产妇”，还是要自我的欢愉？

海 杰

## 72 摄影档案

细数世界上的那些天价相机

单反相机的12个“隐藏功能”

我为什么用 iPhone 拍照

本刊综合

## 78 影赛信息

首届“规划，让城市更美丽”摄影大赛征稿启事

尼康 2012-2013 摄影大赛开始征稿

首届“富林杯”中国野生动物摄影大展征稿

封三 经典收藏《司马台长城》 作者：杨大洲

封面 《人家物语》 作者：郑忠民



## 丽水市政协摄影之友社成立

本刊讯（通讯员 谢小燕）10月26日，丽水市政协摄影之友社正式成立，市政协副主席庄志清当选为市政协摄影之友社理事长。

市政协摄影之友社会员由爱好摄影的各级政协委员、政协机关干部和离退休老同志组成。现已有市本级政协委员70人、市政协机关和离退休同志18人、各县市区政协73人，合计161人成为丽水市政协摄影之友社会员。

市政协摄影之友社作为政协文化建设的重要载体，搭建起政协组织和本系统摄影爱好者之间联系的桥梁，为广大爱好摄影艺术的政协委员提供了一个很好的学习、交流、创作的平台，对于推介和传播政协文化，继承和发扬丽水优秀文化传统，拓宽政协工作平台，增强政协工作活力，推动政协工作创新发展具有十分重要的意义。

## 《中国摄影》杂志推出 青春之歌摄影大展系列讲座暨丽水联谊会



本刊讯（记者 程昌福）2012年11月4日下午，丽水摄影博物馆联合《中国摄影》杂志推出主题活动“青春之歌摄影大展系列讲座暨《中国摄影》杂志丽水联谊会”。

此次到丽水摄影博物馆进行活动联谊并举办讲座的是《中国摄影》杂志资深编辑马勇，中央美院副教授、著名当代艺术家姚璐。丽水各县市区及台州、金华等地摄影家、爱好者、院校师生近两百人纷纷慕名而来，现场座无虚席。马勇的讲座《观看是一种学习》观点新颖、内容贴近、讲解妙趣横生，博得听众的阵阵喝彩，姚璐主讲的《当代艺术语境下的影像》则以大量案例解读当代影像艺术，呈现了中国当代影像的丰富面貌，发人深思，令人回味。会后，两位老师还与现场听众进行了深入细致的互动交流。

## “双节”引爆我市摄影旅游

本刊讯（记者 蓝伟荣）中秋、国庆双节叠加，加上首次实行高速公路免费通行政策，这个超长“黄金周”，来丽水摄影创作的团队如同天气一样爽气。

10月3日，生活在广州的云和摄影家郑建文带领了摄影团回到了云和，开始他今年的家乡摄影之旅。“融入‘木玩’和‘童话’的场景故事和创意造型的云和真是太美了，处处是景。”

松阳四都寨头是专门依托摄影资源打造的摄影休闲园，“双节”期间共吸引了上海、湖北、杭州、温州等各地5000多位摄影家前来采风创作。来自湖北的摄影家张晋在这里就住了三天，每天早起拍摄这里的风光民俗。

一年一度的“瓯江行”丽水摄影大展，再加上丽水秀丽山水，无不吸引着全国各地摄影家前来创作。遂昌南尖岩、云和梯田、松阳石仓古民居、缙云仙都及河阳古民居等25个“丽水摄影创作基地”均挤满了来自各地的摄影家。

据统计，中秋国庆假日期间，丽水共接待游客336.80万人次，其中摄影团队和摄影自助游的人员近30%，摄影在一定程度上带动了丽水假日旅游经济。







# 人家物语

□ 郑忠民

## 作品阐述

物语者，即将人的情感物化，或者将物拟人化，表达出人的情感。此时，物非物，非常物，物被赋予了人的精神，因而具有了人的气质。

《人家物语》这组片子拍摄的是普通人家的居室摆设。画里无人，却可见人的境况和家的温情；图中有物，告知你这家人的身份、职业、脾性、喜好、信仰和故事，处处洋溢着生活的细节和信息。

那墙上挂着的相框，蕴含了家庭的一段记忆、一点牵挂、一份念想。它们是一家人美好时光的珍贵记录，当家里人外出学习、工作时，不必翻找照片，抬头就能随时看到他们的音容笑貌，仿佛他们就在身边，一刻也不曾离开。每逢家里有客人来访，主人都要指着照片里的人物一一介绍。对其中的事业或者学业有成者，来宾都要啧啧称赞一番，连说“主人好福气，家人有出息”。

从居室的布置和摆设，可以看出一个家庭的变化；集合家庭的变化，进而能够反映出整个社会的发展变迁。财神爷、老寿星跟美女明星照片并置，说明家里的老人和年轻人不同的价值取向。观音菩萨塑像、钟馗画像、豹画等寄托人们的信仰，祈求家人健康平安。毛泽东像与已故长辈像分列中堂两侧，表达对伟人的缅怀和对亲人的思念之情。满墙的学生奖状，寄寓父母望子成龙、望女成凤的迫切心愿。军属年历贴在《五号机要员》电影海报的上面，表明这家人参军以及电影院工作的经历。还有匾额、对联、年画、装饰、时钟、电器、餐具、食品等等，所有这些都是丰富的生活信息，反映了当下人们的生活状况及其财富观、人生观、价值观。居室及其中的物件因此被赋予了当代意义！

我所要做的，就是横平竖直，中规中矩，推进镜头，非常直接地把这些充满生活气息的物件及其组合呈现出来，让它们自己来说话，告诉观者所有的一切。





□ 本刊记者

## 第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展 获奖摄影师郑忠民访谈

### 一、能在大展中入选，我感到非常荣幸

问：首先，祝贺你的专题作品《人家物语》被评为第二届“徐肖冰杯”全国摄影大展优秀作品。

郑忠民：谢谢！“徐肖冰杯”全国摄影大展是国内最具专业性和学术性的影展之一，投稿参评的作者中不乏功成名就的摄影家和有实力的摄影新锐，获奖作品真的可以说是“百里挑一”。能在大展中入选，我感到非常荣幸！

问：你共选送了几组作品参评这届“徐肖冰杯”？

郑忠民：五组，除了《人家物语》外，还有《垃圾时代》、《老街生活》、《奔走的风景》、《心·相》。前四组是王培权兄推荐的，最后一组是自荐的。

问：你自己最满意的作品是哪组呢？

郑忠民：题材各不相同，很难比较，而且都是自己的作品，就像自己的孩子一样，都很喜欢。但参评这样的权威影展，接受专业评委的评审，还是有些忐忑不安。



## 二、综合老师意见，扩展主题，重新编辑

问：谈谈你的入选专题《人家物语》吧。

郑忠民：这组作品最初是我在拍摄老街过程中衍生出来的一个专题。我从2007年开始拍摄当地的老街。除了采访拍摄老街人物外，我还拍摄老街的风貌格局、建筑风格、居室摆设等。后来，我对居室摆设类的静物照片进行整理，把墙上挂着家庭相框的照片组成一组。我觉得，这些家庭相框寄托了老街人对亲人的一段记忆、一点牵挂、一份念想，于是就把组照题目定为《念想》。此后，在拍摄老街和乡村时，有意识地积累这方面的照片。今年6月，浙江省摄协在杭州举办锐意先锋摄影工作坊，我就把包含这组作品的五个专题一起投送申报工作坊，最终幸运入选。

问：参加工作坊的收获大吗？

郑忠民：收获当然挺大的。一般的培训多为听课的形式。虽然也能跟老师交流，但总是非常有限。这次工作坊，除了三堂公开课外，其他时间基本上采取座谈、讨论的形式，大家可以针对某组作品、某个话题进行深入的探讨，这对学员来说，无疑是经历了一场头脑风暴。工作坊期间，孙京涛、李楠、任悦三位老师对我的专题作品提出了许多宝贵的意见和建议。我综合老师们的意见，对这些组照重新进行编辑。与原作对比，发现作品真的有了很大的提升。

问：重新编辑的作品包括入选“徐肖冰杯”摄影大展的《人家物语》吧。

郑忠民：是的。如前所述，这组作品原来叫《念想》。李楠老师认为，这个题目太诗化了，限制了照片的主题，使专题意义变得狭窄。那些墙上除了相框和照片，还有









其他丰富的生活细节，共同表现了人们的生活状态。起个中性而生活化的标题较为合适，内涵更广一些。三位老师还提出了其它的意见和建议。我根据老师们的意见，扩展主题，重新编辑，形成了现在的《人家物语》。

### 三、及时整理作品，合并同类项是多么的重要

**问** 如果没有老师的指导，你认为这组作品能入选“徐肖冰杯”摄影大展吗？

**郑忠民：**那几乎就不可能了。当然，《人家物语》还有很大的提升空间，特别是李楠老师写的“评委评语”里讲到的那几个方面。

原来在拍摄这些静物时，我并没有想到要形成专题组照，基本上看到感兴趣的，就拍摄下来，拍摄的对象范围比较广，比较杂。后来虽然有意识地去选择场景拍摄了，但对上班族来说，拍摄的时间非常有限，进度很慢，片子的数量还不够。这就影响了后期的编辑，使组照显得不是很协调统一。

通过这次参评，我有一个体会：平时对自己的作品及时进行整理，合并同类项是多么的重要，会让你发现存在的不足，不断调整拍摄的思路 and 方向。

### 四、不但不怕，还很喜欢这种批评方式

**问：**你对李楠老师的评语有何感想？

**郑忠民：**非常感谢李楠老师能再次直言不讳地指出作品中存在的不足。我们私下交流时，李楠老师问我：“你就不怕我批评？”我说：“一般的评语都是往好处写，其实作者不一定能发现自己作品中的不足，观众说不定还会把这种不足当成优点欣赏学习。故不但不怕，还很喜欢这种批评方式。”如果我怕批评，当初就不会申报参加工作坊学习了，呵呵。

**问：**有接受批评的胸怀才能获得更大的进步？

**郑忠民：**是啊！近几年，浙江有各种不同的学习和交流平台，我很珍惜每一次的学习机会。要是没有2010年5月至2011年4月为期一年的丽水摄影研修班学习，近年来我不可能在专题摄影上取得些成绩。每届丽水摄影节的专家见面会，我都积极参加。8月份参加2012浙江中青年摄影人才研修班时，研修班的几位老师也对我的几组作品提出了宝贵的意见和建议。通过参加各种培训活动，还能认识很多老师和朋友，平时有什么疑问，能够及时交流探讨。



可以说，我在摄影道路上取得的每一点成绩，都离不开老师和朋友们的指导、交流和帮助。这里还要特别感谢王培权兄对我作品的指导和推荐。

### 五、只要你愿意，要看的东西实在是太多了

**问：**那平时，我们自己该如何主动学习？要看哪些方面的东西？

**郑忠民：**当然，这种短期的培训并不能代替日常的学习。只要你愿意，要看的东西实在是太多了，网络上的、书籍上的，还有美术馆里的，等等。看的东西不限于摄影。我以前搞过书法、篆刻什么的，现在忙，基本放下了，但还是会订阅这方面的杂志，看这方面的展览和书籍。每次到杭州，只要有时间，我都会去浙江美术馆。有时干脆带上干粮，在里面呆上一天，哈！

### 六、我希望这组作品能给观众以温暖

**问：**我们还是回到这组《人家物语》吧。在拍摄和编辑作品时，你要表达什么样的主题？

**郑忠民：**《人家物语》这组片子拍摄的是普通人家的居室摆设。画里无人，却可见人的境况和家的温情；图中有物，告知你这家人的身份、职业、脾性、喜好、信仰和故事。其丰富的生活细节和信息，反映了当下人们的生活状况及其财富观、人生观、价值观。从居室的布置和摆设，可以看出一个家庭的变化；集合家庭的变化，进而能够反映出整个社会的发展变迁。

**问：**我注意到，整组作品是暖色调的淡彩效果。这又是出于何种考虑？

**郑忠民** 这是一组有关记忆的照片，不但被摄物体（如相框等）是有关记忆的，照片拍摄下来后，照片本身就



构成了记忆的一部分。我觉得记忆的色彩就应该是这样子的，暖暖的，淡淡的。生活并不是一帆风顺的，除了温馨、幸福，还有苦涩、心酸，关于生活的记忆也是如此。但我希望这组作品能给观众以温暖，能引起他们温情的回忆。

### 七、或许真的到了回归胶片的时候了

问：这组作品是用胶片相机还是数码相机拍摄的？

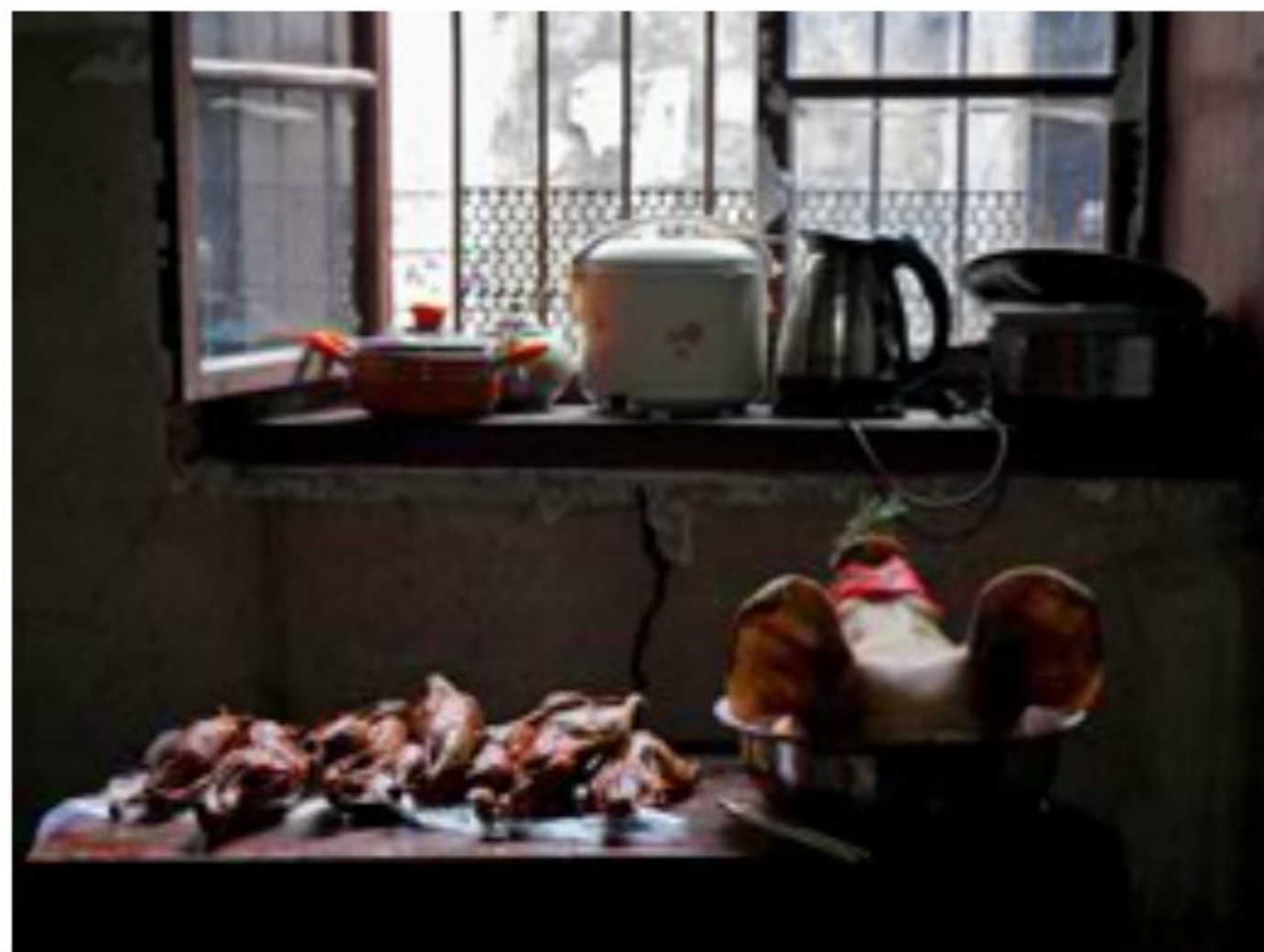
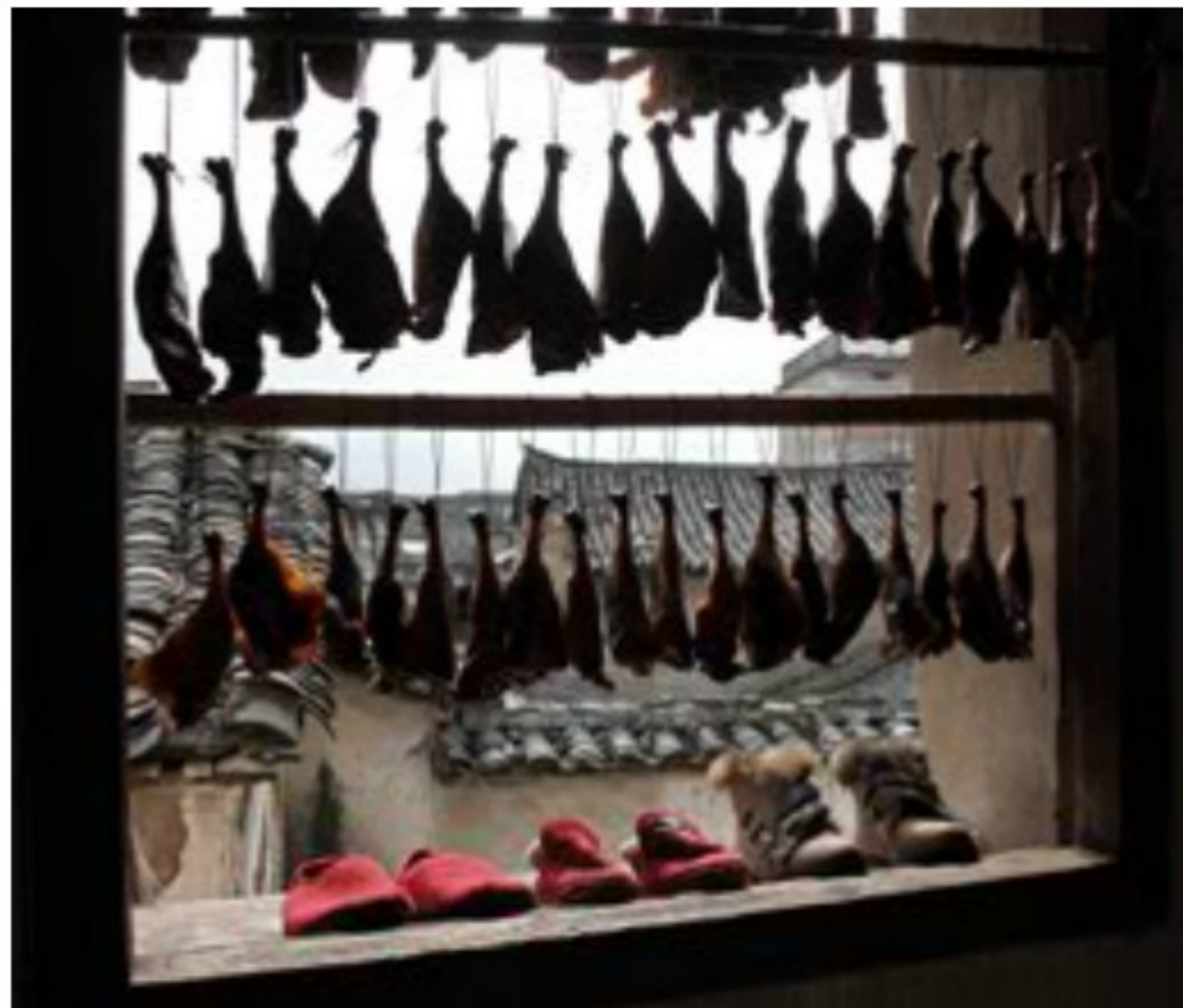
郑忠民：全部是用数码单反相机拍摄的。我是从胶片时代走过来的，曾自己冲洗黑白底片，也曾半夜躲在小房间里放大黑白照片。自从2005年使用数码单反相机以后，数台胶片相机就闲置不用了。数码相机最大的优点是方便快捷，不管是前期拍摄，还是后期制作都很方便。如果使用胶片相机，除非是自己印放照片，还是要通过扫描、电

分等方式进行数码化。数码相机的缺点是拍摄成本低，拍得多，思考的时间就相对少了。工作坊期间，孙京涛老师曾建议我用大画幅相机拍摄该专题，充分呈现被摄物品的细节和信息。或许真的到了回归胶片的时候了。

### 八、今后的拍摄要加快进度，跟时间赛跑

问：这个专题今后还会继续进行下去吗？

郑忠民：肯定会。随着城市化和新农村建设进程的加快，当地百姓的生活正在发生着日新月异的变化，而这种变化会非常直接地呈现在家庭的居室摆设上。传统的东西正在受到很大的冲击，我拍摄的部分照片中的场景就已经改变或者消失了。所以，今后的拍摄还是要加快进度，跟时间赛跑。







## 九、“怎么拍”比“拍什么”更为重要

问：其实，这类选题大家拍摄得挺多的，对此你有什么看法？

郑忠民：是的，好多人都拍过或者正在拍摄类似的专题，包括一些摄影家，比如姜健的《场景》。但每个人拍摄的地域范围、场景类别、文化特质、表现方法、呈现效果等都不同。“拍什么”是很重要，但更为重要的是“怎么拍”。题材撞车没有关系，关键是我想拍成什么效果，表达自己的什么想法。我会继续自己的路子走下去的。

问：这次参评并且入选“徐肖冰杯”摄影大展，对你来说有何意义呢？

郑忠民：这次入选是对我近年来专题摄影成绩的一种肯定和鼓励。我觉得既有动力，也有压力。今后还是要想好了再拍，希望能拍得更好。

问：目前有什么拍摄计划吗？

郑忠民：已有的几个专题都还有较大的提升空间，可以继续拍摄，继续完善。至于新的选题，我并不着急。在不断的学习、实践中，一旦有新的想法，我会去尝试的。

问：祝你今后的摄影之路越走越好。

郑忠民：谢谢！





□ 王培权

## 推委会委员推荐语

郑忠民把这些充满生活气息的物件及其组合直接呈现给受众，把这些司空见惯的日常生活场景影像化，让受众在这众多的信息中感受时代的变迁。他把艺术生活化，把信息诗性化，相信他的生活肯定艺术化。他似乎要告诉我们，艺术来源生活，但不一定要高于生活，很多时候它等于生活，只是他转换成艺术的方式和呈现方法不一样而已。

□ 李楠

## 评委评语

一定是照片中这些琳琅满目的物件上浸润的体温和故事打动了观看者的眼睛和心灵。摄影师诚实地拍摄下它们，横平竖直，中规中矩，在细水长流的寻常日子里抵抗着时光对一切美好事物的磨蚀。

我很喜欢《人家物语》，亦不讳言曾在工作坊指导过这组作品。正因为如此，我不得不同样诚实地指出它的问题：影像表现的不统一。

拍摄对象的不统一——貌似都是摆设，但中堂的摆设和厨房的摆设因为空间性质的不同，必然呈现出不同的表达指向；将许多不同“身份”的物件混为一谈，不是丰富影像的表现，而是打乱表达的主线。

拍摄视角的不统一——或正，或侧，或逆光，一些图片上存在明显的反光，干扰视线。叙事性的摄影通常营造起伏，但静态性的摄影却需要整饬。

拍摄画幅的不统一——或横或竖或方，一个专题里出现了四种比例不同的画幅，视觉节奏难免不流畅。这是一个应该在拍摄之前解决掉的问题。

那么，有如许问题，为什么这组作品还获奖了？坦率而言，这不是郑忠民一个人的问题，而是绝大部分作品的共性问题，也是一个摄影师们几乎自我觉察不到的问题。

本雅明说：“说到底，真正评判摄影的，永远是摄影师与他的技术之间的关系。”的确，摄影师的主题、意义表达与其技术、语言选择之间究竟是一种什么关系？摄影师又应当如何处理这种关系，并以此建立个人影像风格？这个“关系”貌似简单，但真正弄明白的，很遗憾，着实不多。甚至，不少大有潜质的摄影师，终究不能突破自我、开宗立派的原因正在于此。反过来，那些被我们景仰的大师，无一例外都是将此问题思考透彻并付诸实践者。

为什么会不统一？因为没有想清楚。

因此，我在评语里指出这个问题，实际上怀抱着我个人的莫大期许：希望这样一个重要的问题最终能够在像郑忠民这样优秀的摄影师手中得到有效解决。







# 家乡的味道

□ 徐向东 图并文





人与自然、与山水，是一种相互依存的内在关联，所幸，我与这片古老的山水有缘。

我无法用语言表达丽水的山水有多美。比如山，山是地质年代大地急剧沉降与抬升，像失传千年的乐谱，更似父亲的脊梁。山以气而灵，因人而胜，历史上，凡沾了几分仙气的山川，都名重至今。江浙最高峰龙泉的凤阳山，一脉青峰，巍峨绵延，岚回雾绕，空蒙苍茫，似龙似龟似佛；我尤其赞叹庆元人，把一座并不太高的山称为“百山祖”。比如水，水，人类生命的起源，比如母亲的乳汁。俗话说，山不转水转，遂昌的百丈瀑、神龙瀑，莲都的丰源瀑，等等，都有一个好听的名字。景宁的“雪花瀑”，更以“银河倒泻白云端，电掣雷轰雪滚团”而独秀一方。若沿着弯弯曲曲的山道攀行，眼前瀑流阔十数米，轰轰然从层层叠叠的崖壁上泼银般从容飞流而下，一如白龙出壑，匹练悬天，花絮飘洒，跌宕碰撞，玉碎珠飞，投进岩壁下的一湾碧潭，飘飘的斜雨白亮亮地下坠如一挂白绸，被风一吹，团团水雾弥漫，薄纱般将周围的树丛、茶花、杜鹃润成片片湿影，水边的一切纤尘不染。

丽水全境山高林密，深山之中细细流水叮咚，潺潺如弦，穿梭于春夏秋冬。泉是小溪的源头，妙就妙在这纯朴自然的汨汨细流，流淌出家乡的纯情。浙江省第二大河瓯江，是一条哺育我们的母亲河，千年的碎片组成生生不息的生命。孔子曰：逝者如斯夫。倘若再过五年十年百年，我们的故乡是否会发生翻来覆去的变化？以我的生活经验，总有一些故事会在光阴中慢慢消逝！保护乡土独有的记忆与精神，我们回避不得。这些年来，我的目标是拍摄一百张瓯江四季风光图片，经常早上四五点钟起床，经常傍晚六七点钟返城。晨出晚归在江边潜心以求，如同终日躬耕的老农，少有松懈。更何况不可能每次都有理想的气象水文条件。不是痴迷，很难做到。

瓯江之美尽在晴雨四时的变幻之中。每天清晨，空气如同溪水般自由。雾岚萦绕在河面上不肯散开，埠头水声呢喃，小舟桨声悠远，村居屋舍人家恬静守成，翠滴田畴，景色显得那么朦胧，许久，山边爬出一轮红日。有雨水的天气，一眼望去，只有远山依稀可见，水面偶有小舟时隐时现地漂浮，相离相望了千年的两岸如水墨画卷一般。水天的安逸宛如时空错位，这种感觉真好！





寻胜探幽遇此美景，幸运吗？不，日出日落，分分秒秒，那一种超然的宁静，我已经等你千百年！云水相望的乡土晨曲，永远缭绕在我的耳际。

瓯江之美尽在一年四季的轮回之中。逐水而居，两岸山村小镇仍然可以找到很久远很熟悉的生活气息，木板房依水而建，深黑的瓦、灰白的墙，门外一条石阶一直延伸到水面，沿着石阶而下，自己踏在石板路上的脚步声听得清清楚楚。历史上，沿江村镇一代一代船家、渔夫、农民喝着江水传承，河埠、石桥、街市、店铺被千年炊烟包裹，百物齐全盈盈丰饶，阖家团聚其乐融融，古朴厚重中弥散出久识至交的人情气息，沁人心脾。看景听景，一砖一瓦一屋一墙一草一木便都是历史故事。

远方青山如黛，近处碧水清澄。不知不觉，山岚悄然升起，峰峦浓淡明暗；悄无声息，一水清韵铺展，江流空濛静幽。秀山宜落日，丽水出寒烟，水天一色如造境一般，人与天地相处是如此和谐，诗意悄然无声地漫上心头。林愈静，山更幽，清清流水日复一日，飘带似的流向远方。时光放缓了生活节奏，独特的文化符号刻入无声的光阴之中，尽管自然地貌、人文环

境和风土人情都是熟悉的场景，瓯江亦如一部典藏的古籍善本，需要静下心来从容品读。快乐是生活中不可缺失的因素，宁静的午后，坐在四野无人的河边，听风声水声鸟鸣声，看春花秋叶雪花飘，在现实、浪漫、冥想中找寻自己的心灵空间，拥有气定神闲、从容自在的心情才可以享受如此天籁。

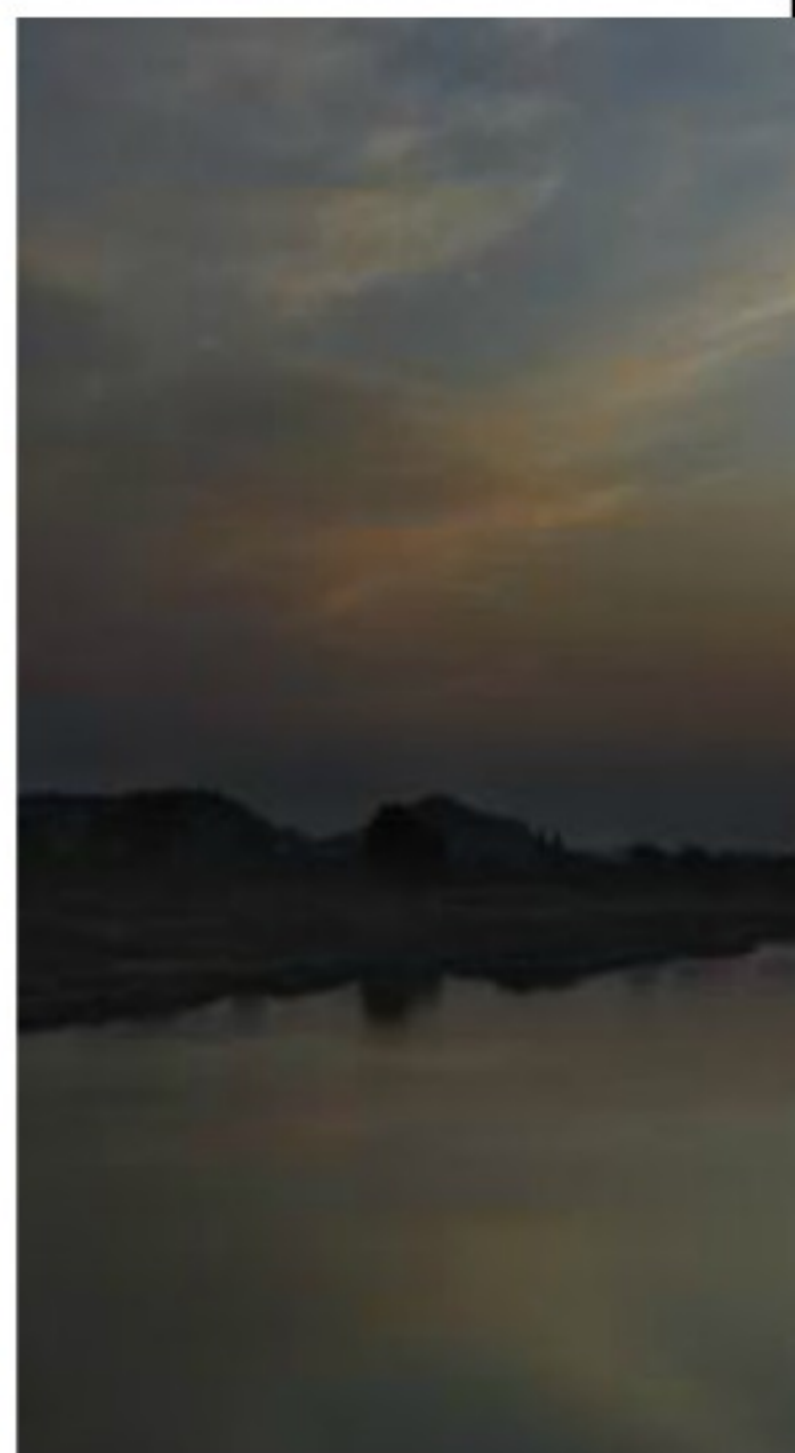
一曲渔歌，几片桨声，瓯江沿岸成了人类居住的节点。一个“水”字串起了亲情、乡情、友情、爱情，人与习俗的故事演绎了千百年，延续祖辈的血脉和家谱，厮守生存，如同水流一般澄澈而安宁。回望家园，作为适宜避世退隐的闲情之地，长年朝夕相处的山水丛林草木所透着江南特有的缱绻之情，这可能是相机收纳不下、解说不了的。用图片诠释内心的悸动，以文字记叙家乡的味道，那一刻的触动和感受已经深深铭刻在了心底。

看山，千峰竞秀；听水，万壑争流。山的厚重在责任与名节，水的灵动在自由与机智。生命就像山，自尊、自信；生命就像水，追寻、灵动。山朗润，纯真、厚实，大山因为水的存在而生动；水清和，透明、澄静，溪流因为山的高度而欢歌。













山与水原本都是大自然生命的转化方式与存在形式，那么，山峦的坚实与深刻，水流的滋润与委婉，便都是生命的象征了。宋代诗人范成大《四时田园杂兴》云：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”面对眼前散发出的人间烟火气息，我的思绪在童年、少年、青年时代游走，我去感受山的高大、水的清纯、村的古旧，我亦喜欢村民们纯粹、安逸、内在、平实的生活，陶然乎山光水色街景之间，尘虑顿去。

当今社会发展，变化已然成为常态。对于大众而言，物质生活的丰富与现代社会的便利，很重要，人们并不希望回到千年恒久的原始。而在享受现代文明的过程中，人们渴望大自然原生态的意趣，定格为承载了千年历史的美好家园认知。抬头见山，水过家门，有山水才能容人，靠山吃山，靠水吃水，对故乡的透视，永远都散发与乡土有关的气味，水土养人，人土交融，延绵不息在时间深处。丽水的山、水、人，无论用什么语言来形容，都不会觉得过分。我出生在山区，自幼养成对山水的感情。守望是一种风景，心中不能割舍的又会是什么呢？我庆幸长于斯，揽山水于怀。



# | 芭蕾之重

□ 徐 斌

俄罗斯芭蕾舞在世界上享有盛誉，俄罗斯有本小说我们耳熟能详：《钢铁是怎样炼成的》。而在今年的国际新闻摄影比赛（华赛）的获奖作品中，那组文化、艺术类组照金奖《莫斯科国际芭蕾舞星幕后一瞥》却在告诉我们：芭蕾是怎样练成的。

看过芭蕾舞（特别是看过俄罗斯国家水平芭蕾舞）的人，无不为那些舞蹈动作所展示出来的如天鹅般的优雅高贵、与音乐浑然天成的行云流水而折服。芭蕾所极力呈现的轻盈灵巧，那是克服了地球上最古老、最难摆脱的一股力——地球引力而达到。体态轻盈、抛托自如的表面，是超常力量的暗中付出，是一种完全意义上的“举重若轻”。

我们在台前只看到芭蕾之“轻”，在幕后我们才看到芭蕾之“重”；舞台上超乎寻常的流畅和优美，舞台下一定是超乎想象的青筋和汗水；演出时展现的是“美”，练舞时积累的是“力”。

就让我们来端详照片作者雷阿·诺沃斯提怎样用镜头解析一种不同寻常的芭蕾之重。

首先是以外形渲染，来展示芭蕾所隐含的一种力度（图一）。我们第一次见识，身轻如燕、翩翩起落的芭蕾舞女主角，竟然是个“肌肉女”，胳膊、肩部、颈部、背部……无不肌肉横突，动作中的她头发凌乱、汗水淋漓、青筋暴起。男演员自不用说，胡子拉碴、黑不溜秋，像个健美先生甚至钢铁工人，

这与我们印象中的芭蕾舞演员实在是大相径庭。正是这种身体形态展现出来的力度，恰如其分地表现了芭蕾背后蕴含的力之付出、力之壮美。

其次是捕捉动作的未完成、不完美，来揭示训练动作的幅度（图二）。这组照片中有很多画面，都是作者用慢速快门拍摄。快速的动作，在慢速快门的曝光下，极大程度地呈现出一种虚糊、缺损、不完整。这些动作瞬间，以传统的审美标准判定，显然是不美的，但它却昭示出了演员练舞时的紧张、激烈，有着一一种难以名状的真实气氛。

再次是以黑白单色，来强化影像的厚度。作者抛弃了缤纷的色彩，黑与白的起舞，黑色被强调成了主角，为整组照片注进了一股沉沉的底色染料，影像的色调变得沉郁，黑色主导了这组照片的主基调。这样的主基调，让我们感觉到幕后的芭蕾舞排练与舞台聚光灯下的芭蕾舞表演，有着如此大的反差。

我们纵观这组照片，分明感到作者正是在处处寻找芭蕾舞幕后与台前的反差。他用他的镜头，在向我们展示鲜为人知的芭蕾舞的另一面。它不是一盘磁带延续的B面，而是一帧帧轻盈优美画面组成的“魔方”的内面，那里面满是沉重的付出和辛劳的汗水。





《莫斯科国际芭蕾舞星幕后一瞥》( 第八届国际新闻摄影比赛文化、艺术与娱乐类组照金奖)  
雷阿·诺沃斯提 摄



# 相·像

□ 王培权 图

**编者按：**2012 第四届中国济南国际摄影双年展 10 月 12 日，第四届中国（济南）国际摄影双年展暨齐鲁国际摄影周在山东工艺美术学院拉开大幕。活动以“回顾与展望，从影像本体出发”为主题，当代世界顶级摄影大师约瑟夫·寇德卡、詹姆斯·纳切威和杰瑞·尤斯曼等人的原作亮相。展览持续到 10 月 20 日结束。

本届济南国际摄影双年展包括“国际摄影大师原作展”、“学术邀请展”和“主题展”三个大类，共计 82 项展览，是大摄影概念下的一次视觉盛会。学术邀请展包括“当代中国新影像大展”、“底片——侯登科·胡武功影像展”等重量级展览，既汇集了当代中外摄影名家学术性作品，更荟萃了当代中国新摄影的精品佳作。丽水摄影家王培权的《相·像》参加了“当代中国新影像大展”中“元像与非像”单元的展览。







历经百余年的发展，摄影从原来只是摄个影子，到摄得很逼真，后来又慢慢发展到如画、如心境、如哲思，其阶段从古典主义、现代主义、后现代主义，被人类思想的文明一次次裹挟着结构、解构又建构。无论主流还是非主流，那些推崇个性和人性的实践，成就了许多世界级的大师。寻根问祖，看东西方文化思考的顶端，其实一切都是相通的，我们的先祖早就有“相由心生、境由心造”这么一说。大乘义章三本曰：“诸法体状，谓之为相”。花是相，草木是相，美是相，丑是相。所谓“相”，即是我们平日生活中所见到的诸事物之表象。《金刚经》有云：凡所有相皆是虚妄，世上景象，不过光影；爱恨情仇，都是妄念。之所以见相，是由于心中有相。佛曰：世事无相，相由心生，可见之物，实为非物，可感之事，实为非事……。

摄影伴随着科技的发展而发展，但是对器材和技术的追求，永远都不是我辈的终极目标。相机如我们手中的笔。可以杂文小说，可以诗歌散文，可以写菜谱，可以论八股。摄影也一样，相机可以纪实记录，可以风花雪月，可以宏大叙事，可以观念小品。

经历了二十多年光影的浸淫，转向纪实专题的拍摄之后，我想抛开相机的功用性，抛开纪实摄影的社会学和人类学、沙龙摄影的唯美主义、当代摄影的反传统，回归到摄影的本体作些尝试。我想游离在现实与心灵之间，让影像触动我心灵最柔软处而成为影像。让影像随心，让境相由心而造。（王培权 / 文）









此次双年展从总体上看，在视觉效果追求方面，应该说还是取得了相当可喜的成就的。在《元像与非像》一组中，王培权等十五位摄影师的作品尽管风格不一，但在影像的语言表述方面，都有较为一致的“反叛式”的追求，通过对单向道的浅表具象含义的舍弃，来求得“陌生化”与“间离感”的画面效果，并令观赏者获得“新鲜感”、“多样性”和“可选择”的丰富感受，从而令画面影像含义脱离了原真形象本身，而发生根本性的偏转，使影像中的主要元素形成一种未曾有过的“隐喻”和“暗示”关系，并进而将意义的解读引向“不确定”、“多元”、“多重空间”和更为深远的宏观层面。

唐东平《影像从心，文化归根——写给“2012'第四届中国济南国际摄影双年展”》，发表于《人民摄影报》。











# 浙江第十四届摄影艺术展览 ——丽水获奖作品选登

浙江省第十四届摄影艺术展览作品评选结果揭晓，丽水作者共有1组作品荣获银奖，12幅（组）作品入选。本次展览共收到全省2483位作者的25959幅（组）作品，其中，记录类13279幅（组），艺术类10468幅（组），商业类1027幅，青年组1184幅（组）。经过专家组评审，共评选出获奖及入选作品249幅（组），其中记录类89幅（组），艺术类80幅（组），商业类30幅（组），青年组50幅（组）。



《最美姑娘叶霄雯》（组照）程昌福 记录类银奖



### 丽水获奖作者名单

#### 记录类

##### 银奖

程昌福《最美姑娘叶霄雯》(组照)

##### 入选

周丽德《在风雨中》

郑建文《藏族孩童》

潘世国《走过千里》

潘世国《陪护》

赵德灿《留念》

张有钢《惊险一刻》

#### 艺术类

##### 入选

廖跃平《千峡湖之晨》

沈奇云《秋色》

陈光龙《鱼龙舞》

#### 商业类

##### 入选

程巩胜《合影留念》

#### 青年组

##### 入选

陈泳伟《静逸画乡》

叶盛《水杯》



《静逸画乡》陈泳伟 青年组入选





《藏族孩童》郑建文 记录类入选



《水杯》叶盛 青年组入选



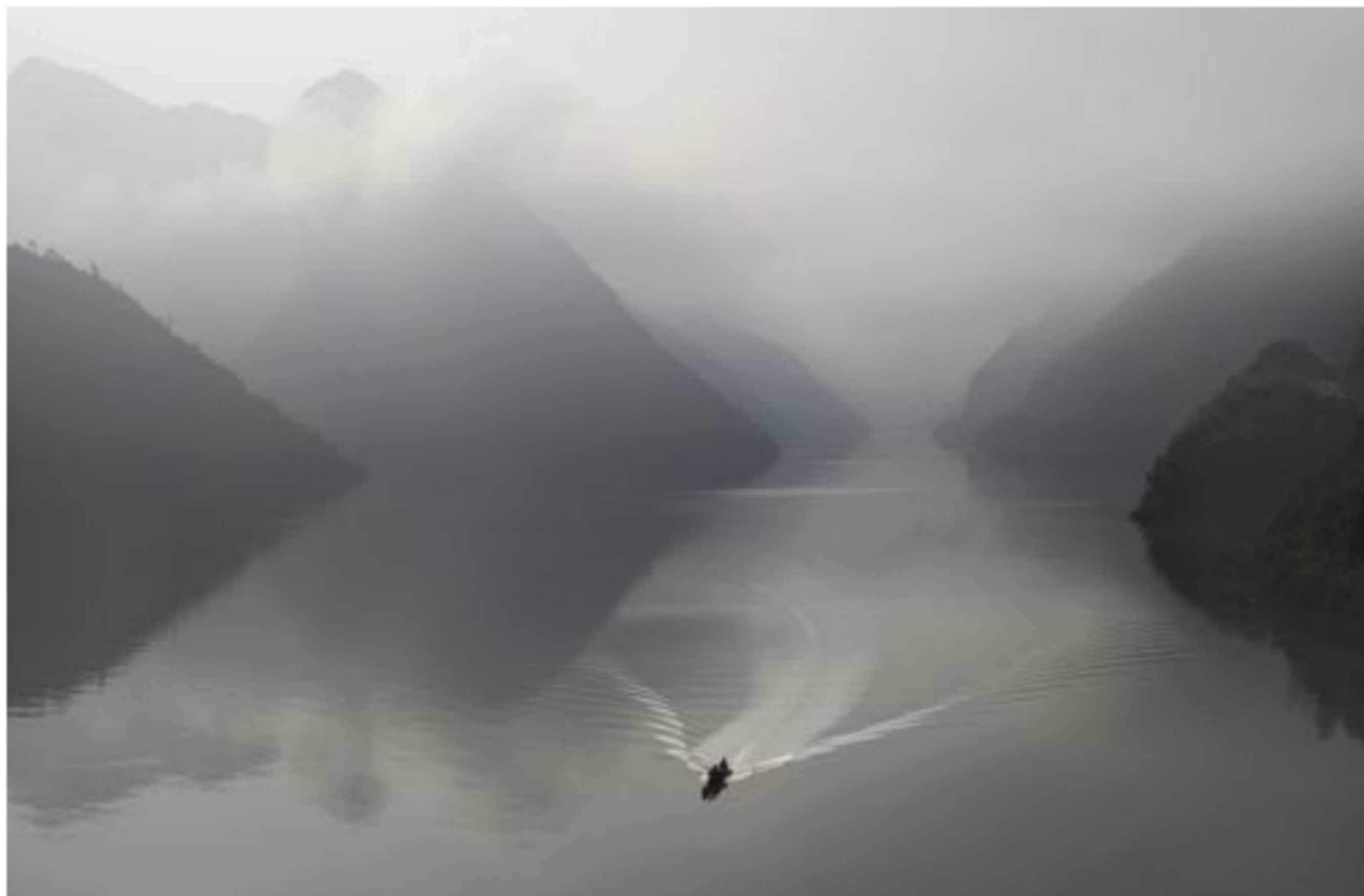


《惊险一刻》张有钢 记录类入选



《在风雨中》周丽德 记录类入选





《千峡湖之晨》廖跃平 艺术类入选



《秋色》沈奇云 艺术类入选



《合影留念》程巩胜 商业类入选





《走过千里》潘世国 记录类入选



《鱼龙舞》陈光龙 艺术类入选





江村雄作品

## 丽水台湾两地摄影作品展

“乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头”。文化连接海峡两岸血脉亲情，摄影记录海峡两岸历史岁月。2012年10月，民革丽水市委会邀请台湾摄影家莅临秀山丽水，用影像定格丽水山水、人文，影印民革党员与台湾摄影家的友爱、情谊。此次“丽水台湾两地摄影作品展”，旨在运用艺术视角展现丽水、台湾两地摄影文化。本次摄影展展出作品130幅，其中台湾摄影家“浙江行”采风作品90幅，丽水市民革党员作品40幅。作品以多彩的构图、多样的风格、多元的话语，诠释摄影者对生活的理解和领悟，记录了丽水民革与台湾摄影家相互交流的丰硕成果和感人瞬间。徜徉其间，沉甸甸的两岸亲情，挥不去的爱国情结震撼心灵。





陈宝莲作品



侯怡安作品





马伟华作品



苏健作品





郑国裕作品





游家相作品



杨蓝田作品



杨雅婷作品





1	3
2	4

- 1、周鑫泉作品
- 2、杨有庆作品
- 3、王蒙阳作品
- 4、陈哈利作品





《清泉石上流》虞红鸣

# 别样风情别样美

## ——市政协摄影之友社会员作品选登

丽水市政协摄影之友社经常组织会员考察、调研、采风等活动，创作出了一大批优秀摄影作品，并且通过开展摄影比赛、举办展览等交流形式，进一步促进会员之间的交流学习，提升会员的摄影技艺，为丽水的摄影文化建设添砖加瓦。会员们利用业余时间、节假日，深入生活，深入大自然，用艺术摄影的方式去记录祖国建设的新发展、新成就，见证人们的新生活、新变化，发现家乡的新气象、新面貌。本期“世象采撷”栏目选登的作品均为丽水市政协摄影之友社会员在近期创作的作品。（谢小燕 / 文）





《童年》虞红鸣



《搏》齐育华





《茫茫大漠》齐育华



《新疆禾木》吴炳全



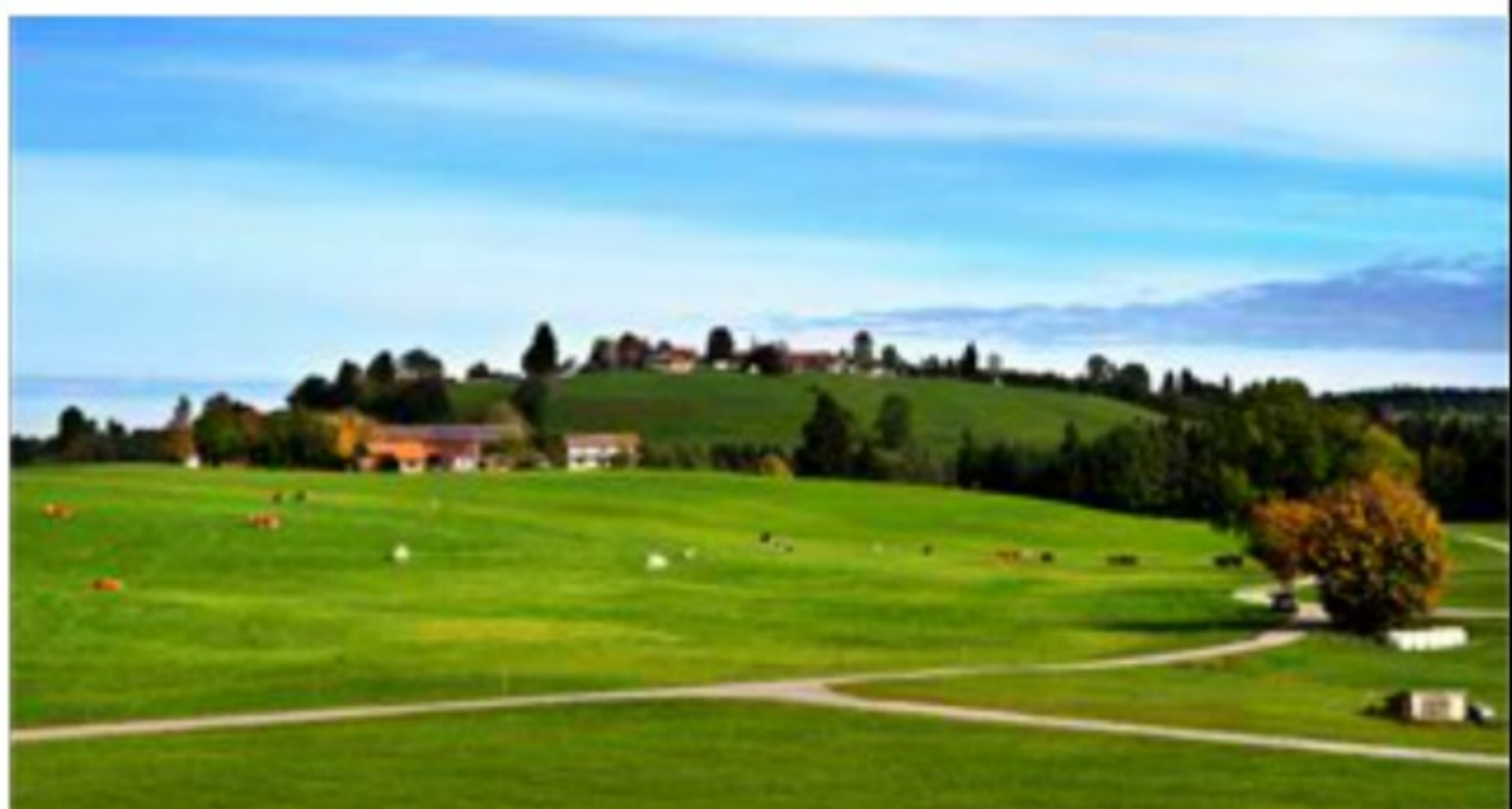


《新疆白哈吧》吴炳全



《神山》韦铁全





- 1 | 2  
| 3
- 1、《神秘》庄志清
  - 2、《五彩斑斓》沈根花
  - 3、《德国南部风光》潘志强





《橱窗》刘秀兰



《停》沈根花



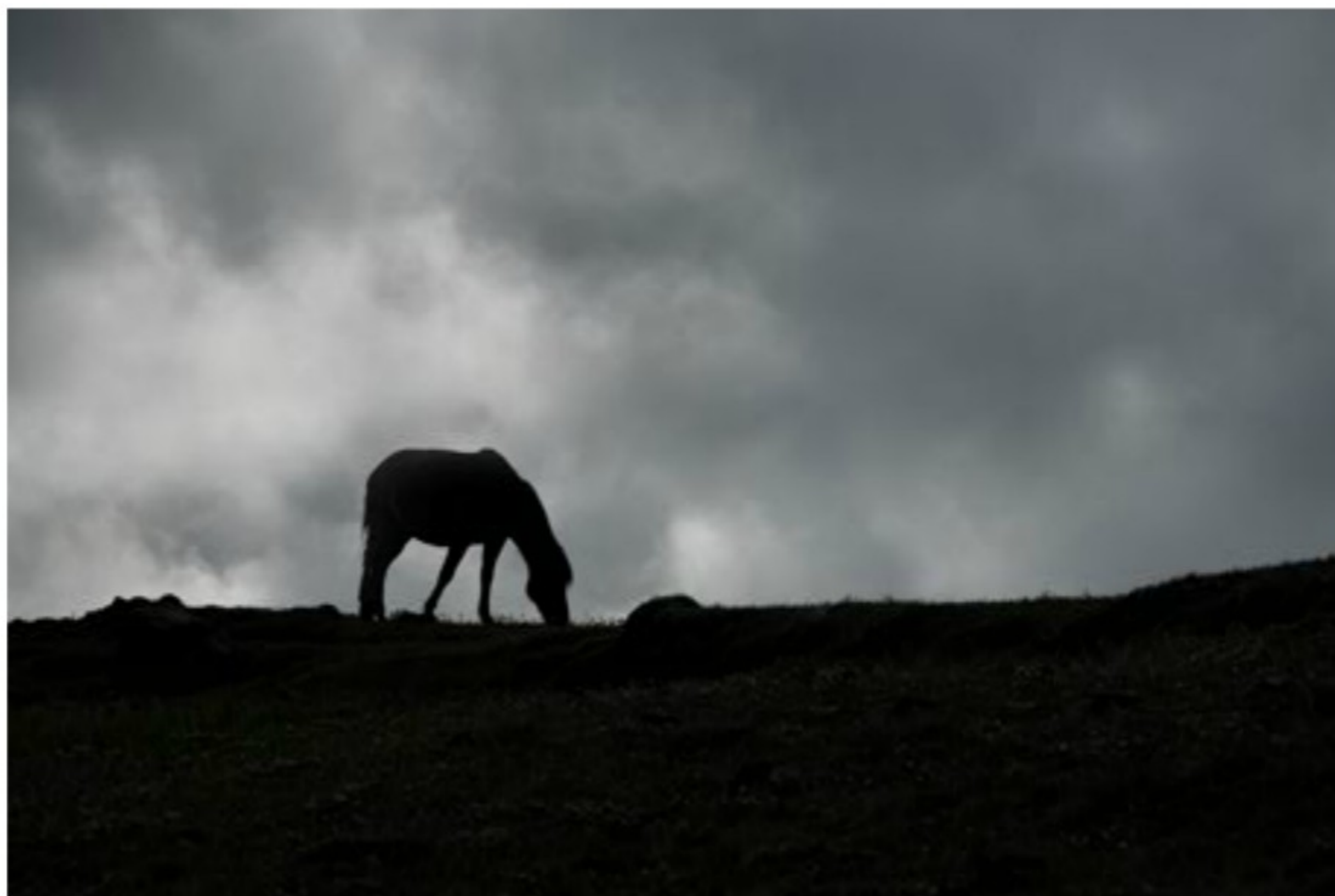


《旋梯》庄志清



《归驼》邵戎汛





《一匹马》周伟东



《渔》徐昆









$\frac{1}{2} \mid 3 \mid \frac{4}{5}$

- 1、《水乡》周永龙
- 2、《大地》包志华
- 3、《春讯》李咸德
- 4、《我也来看看》李和达
- 5、《泼水节》陈伟明



## 苗华龙：从商业摄影到艺术摄影的转变

□ 苗华龙 / 图 蓝伟荣 / 文

最近，一组以《迷失》为题目的摄影作品参加了11月9日在台州举办的摄影节，同时在浙江摄影网上受到关注。这组片子是丽水遂昌自由摄影师苗华龙近期的新作，他在这组片子下面的注解为“迷失在被禁锢的思想，迷失在这个嘈杂的世界失去自我，为走出迷茫我穷尽所有的力气……”

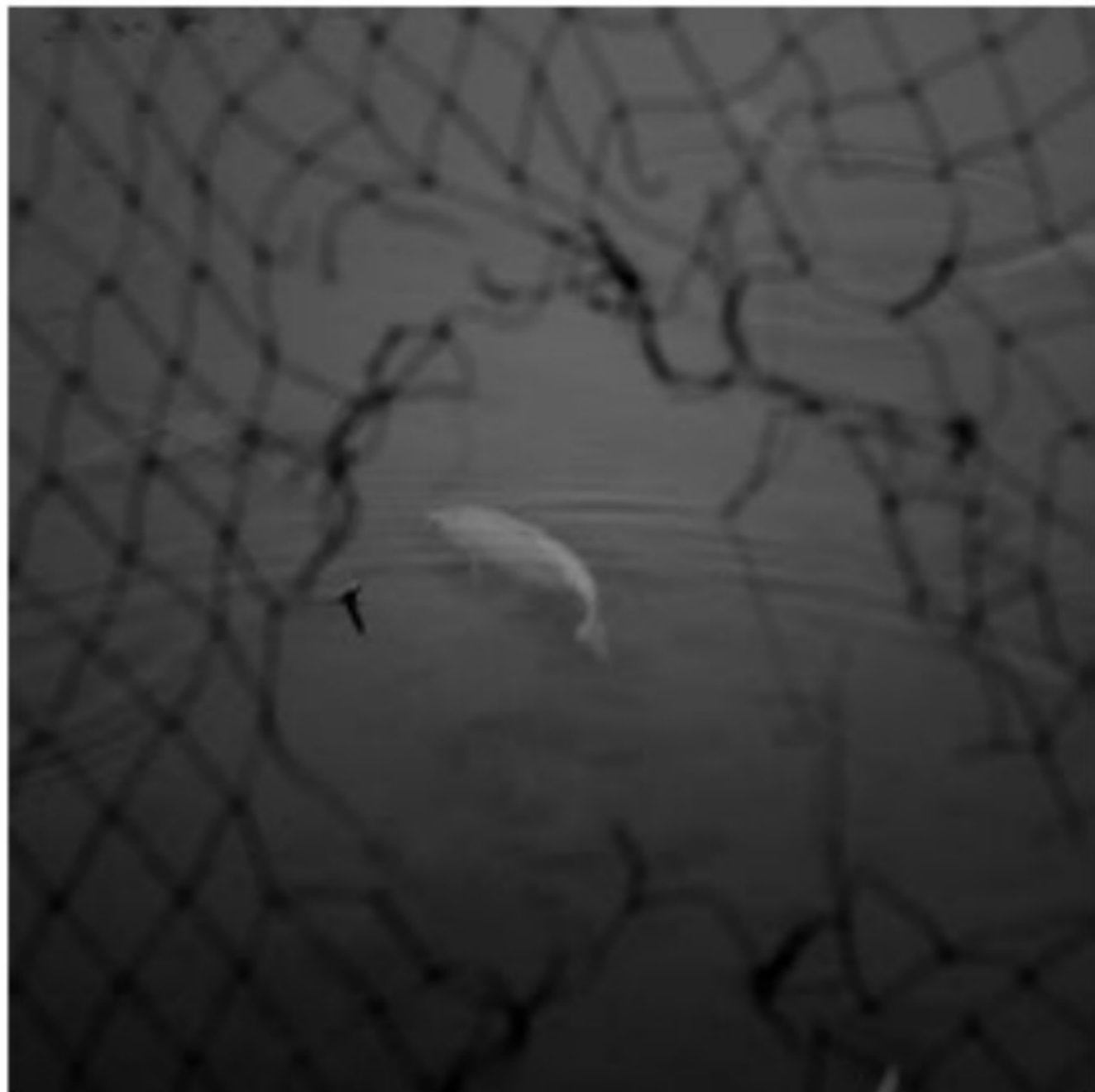
1979年出生的苗华龙，2000年至2008年一直从事商业摄影，其中包括婚纱人像、服装广告、产品广告等，2009



《迷思》







《迷思》

年开始艺术摄影创作。《迷失》则体现了他从事商业摄影多年后转身艺术摄影的成就。

戴着一副黑色眼镜，天真可爱的笑容，浑身充满了艺术气息，这是苗华龙给人的第一印象。没有华丽浮躁的词语，语速不快不慢，接受采访时甚至还略带羞涩，沉稳内敛的特征表露无遗。他给自己定位为自由摄影师，拍的片子多是婚纱时尚商业类。他情感丰富，在拍摄时很坚持自己的想法。

苗华龙自小爱好美术，学习艺术长大。1998年高中毕业后，为了学习一样本领，让自己的生活过的更好，在20岁那年毅然踏上开往上海的火车，去寻求自己的理想，经朋友介绍来到一家影楼工作，从此与摄影结下不解之缘。

从最初的个人兴趣玩摄影到现在从事商业摄影这一行业，苗华龙说主要取决于两个方面：一是拍什么，二是靠什么。以前感觉玩摄影是非常轻松的，想拍什么就拍什么，并能随意地用镜头表现自己的想法。在真正从事商业摄影这一行业后，很多时候都觉得很矛盾，社会上这么多摄影行业应该做什么，

后来发现还是有自己喜欢拍摄的东西。

当时觉得片子拍得好坏靠的是灯光，于是买了很多摄影书籍，包括在国外买了很多大师的书，认真钻研了各种灯光拍摄的效果，现在看来，作品的好坏靠的还应该是思想。

摄影师在进行商业拍摄时，创作与客户要求间很容易发生观点上的冲突。对此，苗华龙认为，摄影不能是纯利益的，不能只为追求利益，还是应该要坚持自己的原则。经常把客户的要求思想化，把他们的要求与自己的审美相结合，在这基础上加入自己的想法并升华，达到既是他们想要的也是自己想要的。客户的东西和想法是很商业的，怎么样去处理商业与艺术的相结合，这才是一个时尚的片子所必需的。

苗华龙说，一个真正的商业摄影师不是在于你拍摄技术怎么样，而是你的想法能够让所有客户所接受。以前婚纱照都是顾及到画面，现在不一样了，希望别人看自己的片子就像在看故事，听里面在讲故事，这也逐渐成为自己的风格。



在从事影楼工作期间，苗华龙也曾想进入艺术摄影的创作领域，直到2009年，在摄影专业人士的指点和鼓励下，对摄影创作有了进一步的认识。此后，也多次参加了一些摄影家的讲座，并参观了国内一些大型摄影展览，深受启发，并逐渐走上了艺术摄影道路。

在几年的创作生涯中，摄影作品也呈现出了自己的个性和风格。许多作品频频也在国内外的摄影赛事中获奖。

对于自己的成绩，苗华龙说这只是开始，摄影是自己最大的爱好，但还要多请教高手，多分析大师的作品，从用光到构图到思想，来提高自己的技术，有了技术才可以得到想要的视觉效果。平常还要注重积累，搜集整理对自己有帮助的资料，不断提升自己，出更多好的作品。

对于摄影感悟，苗华龙认为，摄影应该静静地走，慢慢地拍，给思考多留点时间，而不只是按动快门。让心灵沉静下来，让思想多一些积淀，让生活多一些色彩。



《皖北的村路》





《微笑》



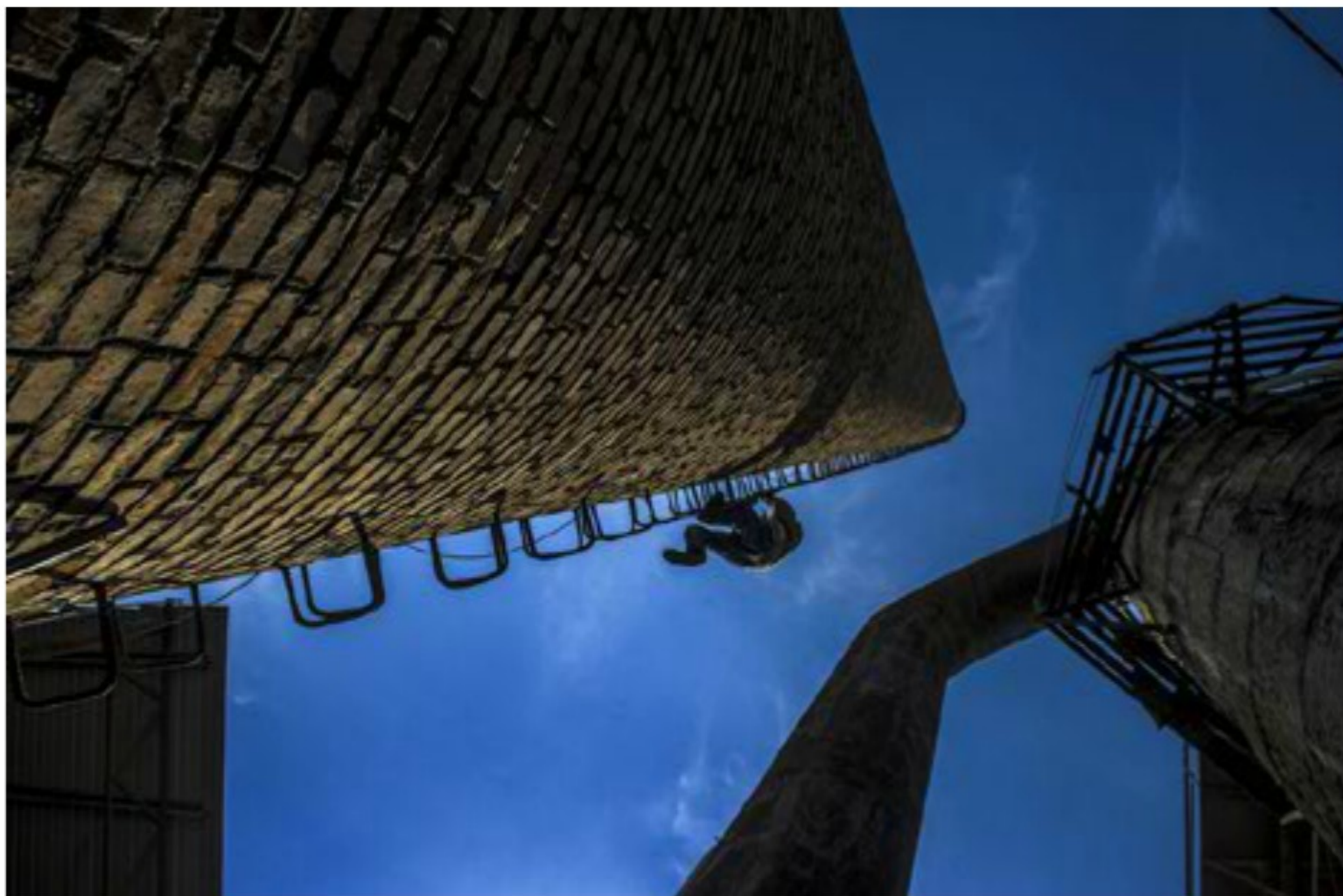
# 2012 瓯江行丽水摄影大展 投稿作品选登



1 | 3  
2 | 4

- 1、《注视》张光林
- 2、《年年有鱼》张少峰
- 3、《鸟瞰雅鲁藏布江》郑建文
- 4、《流光溢彩》何鲜飞





1  
2 | 3  
4

- 1、《攀登》程巩胜
- 2、《沧波万顷江湖晚》李建康
- 3、《冬之吟》组照 吴少平
- 4、《雪中村》洪勇华

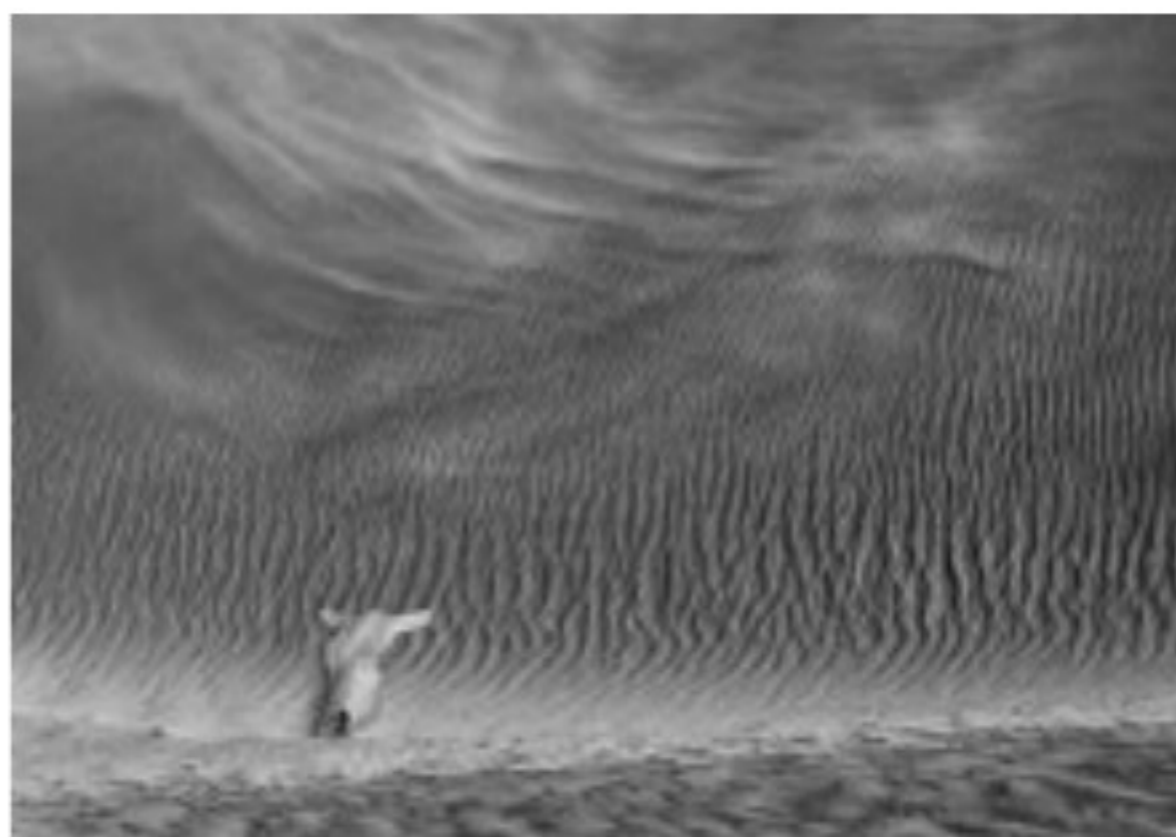




1	3
2	4
	5

- 1、《故乡的江船》吴伟锋
- 2、《音符》吴伟锋
- 3、《瓯江船说》官伟
- 4、《仙湖晨曦》柯建俊
- 5、《一叶孤舟》王志强





- |   |             |                |
|---|-------------|----------------|
| 1 | 1、《翠竹迎雪》楼海东 |                |
| 2 | 2、《四都雪景》徐刚强 | 4、《松阴溪上须浮鸥》宋世和 |
| 3 | 3、《动漫女孩》王建如 | 5、《沙漠与生命》李建良   |





1	3
2	4
5	

- 1、《昂山晨曲》殷小明  
 2、《云和湖畔》张少峰      4、《红云满仙居》吕建明  
 3、《诗画小舟山》谢元伟    5、《轻纱霓裳》舒巧敏





1 | 2  
4 | 3  
5

- 1、《绿色保平安》刘良群
- 2、《甘泉清流》组照 王志坚
- 3、《蛟龙戏水》郑建文
- 4、《瓯江的清晨》程巩胜
- 5、《瓯江晨曲》王建平





1 | 2  
3  
4

- 1、《轻步行走》刘良群
- 2、《十八罗汉》章建辉
- 3、《雪中的那一抹色彩》刘继玲
- 4、《舞在夕阳》王华平





1	
2	3
4	5

- 1、《展示》陈拥军
- 2、《八仙出游》黄丽伟
- 3、《发胖又发富》刘良群
- 4、《“小升初”考场外见闻》麻威武
- 5、《迟到的嘉宾》王斌

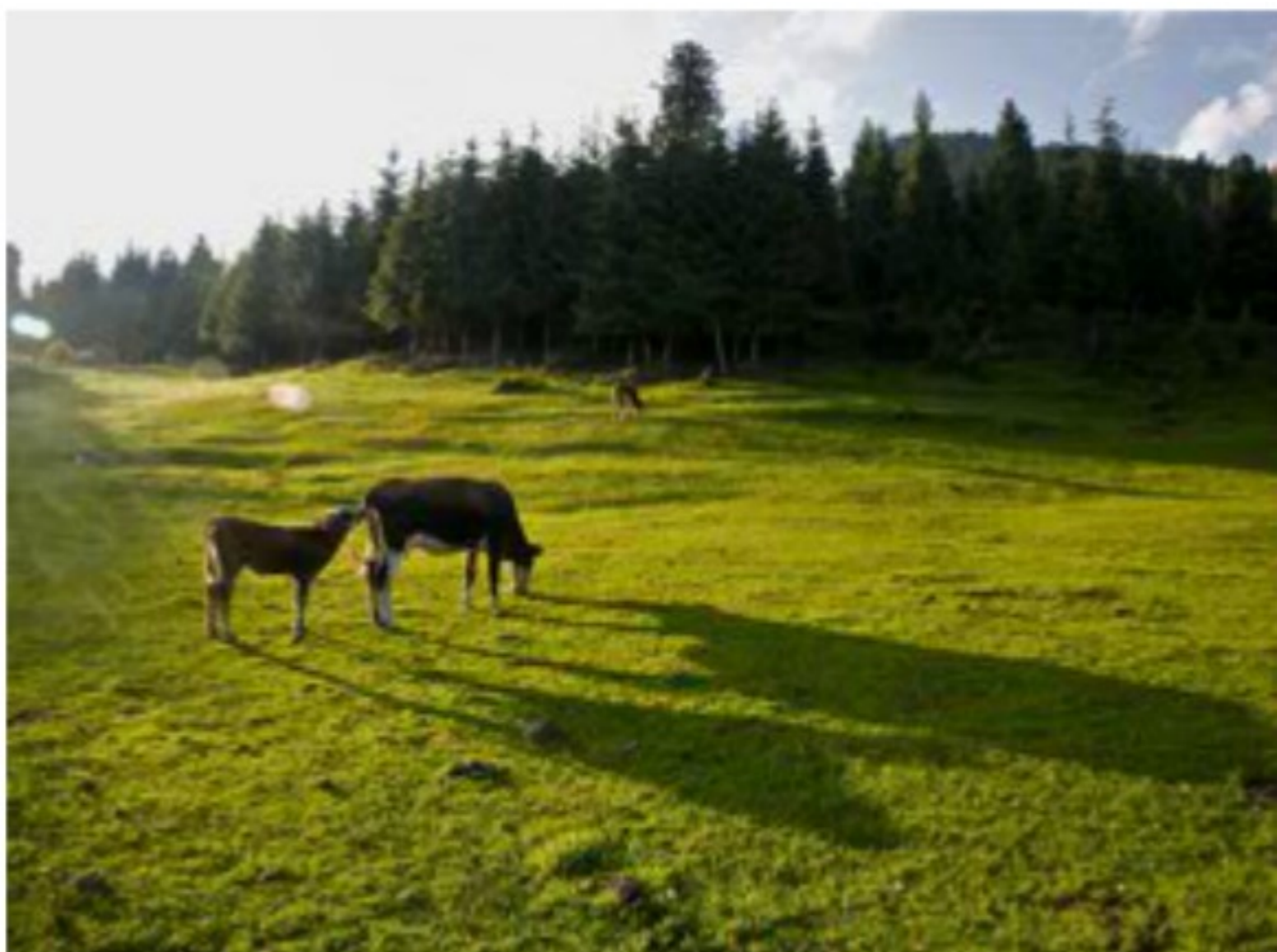




# 江布拉克草原

□ 周志刚

江布拉克草原位于新疆南部山区奇台县，距县城 80 多公里。距乌鲁木齐 280 多公里。江布拉克是哈萨克语，意为圣水之源。沿着东天山山脉北坡一带行走，进入视野的大多是荒芜萧条之景，起伏的山丘大多呈现出焦黄裸露的样貌。但是，这里仿佛是世外桃源。低洼的地势不仅锁住了天山雪水，也兜住了雨水，于是由此开端一直往东去，孕育出了一个广袤而生机勃勃的江布拉克草原。





# 坝上

□ 舒有明







## “元影像”如是说

□ 臧 策

继《像说》中的访谈《能指是第一性的——藏策访谈》后，《非像说》中王征最新的《不可说的言说——再访藏策》也即将问世。本文系由这篇访谈改写而成。

### 1 后画意时代的中国摄影

摄影的发展是与科技进步以及文艺思潮密切相关的。摄影术诞生后的初期，技术还很原始，相机、镜头、感光材料及工艺，都处于最初级的阶段，摄影的本体语言在那个时期自然不可能形成。而模仿绘画的视觉语言，加上摄影自身的写真功能，无疑是让摄影跻身于“艺术”行列的唯一路径——画意摄影的出现，在那个时代是非常自然的事，可以说是应运而生。而当艺术的走向全面进入“现代主义”时期，当摄影科技的进步也已经足以支持更加灵活机动的摄影方式时，摄影自身的本体语言，也就随着“现代摄影”理念的确立，经“即时摄影”、“纯粹摄影”、“直接摄影”、“F64”、“堪的”，直至“决定性瞬间”等一系列发展而趋于完善了……古老的画意摄影自然也就被边缘化了。

不过画意摄影在中国的发展路径却很有些“中国特色”，那就是没有走模仿西式新古典主义绘画的路子，而是走到了模仿中国画风格的路子上。理念上与西方的画意摄影是一脉相承的，但手法上却涂抹了一层“中国元素”，郎静山就是最突出的代

表。当西方的传统画意摄影或进入“现代主义摄影”，或转向“现代摄影”以后，中国的画意摄影不仅没跟进，反而自成系统地变异成了陈陈相因的“中式沙龙”。当中国摄影界的“纪实转向”开始以后，更关注的其实是“题材转向”，即走出“风花雪月”转向社会现实，却并没有因此而引发出中国的“摄影分离派”，没有将包括风景摄影在内的摄影语言流变导入到回归本体的路径上来，以至于让“风光”和“纪实”呈现出一种“关公战秦琼”式的对峙状态。



郎静山作品



究其原因，首先是对摄影语言缺乏认识，以为摄影语言就是光影点线面，就是“形式”，走出沙龙自然也就是以“内容”为王，不要“语言”，不重“形式”的了。而更深层的原因，则是根深蒂固的“工具论”使然。从近代的梁启超开始，文艺就被赋予了沉重的政治使命。他在《论小说与群治之关系》等一系列文章里，尽管把小说的地位拔得很高，但强调的都是小说作为教化工具的价值，而非小说自身的本体价值。在其后的近一个世纪里，小说更是逐步并最终彻底地沦为了政治宣传的工具……在一个世纪之后的今天，我们回过头再去看这种作为工具的小说，真如梁任公当年所愿的那样，促进了社会的改良么？答案是令人痛心的！被沦为政治宣传工具的小说，非但没有促进社会进步，反而成了极左思潮乃至“文革”的帮凶！

中国摄影走过两条路，以前是把古典的“画意”当成了“艺术”并趋之若鹜，现在又把摄影等同于简单化的“记录”。其间看似水火不容，实则是从一条死胡同走进了另一条死胡同。沙龙摄影是以往业余摄影团体偏好的风格，而社会纪实摄影则主要是西方纸媒时代的一种媒体摄影，都不能代表摄影的全部。

## 2 摄影之道与摄影之用及摄影之术

摄影之本是什么？我坚持认为摄影的本体语言才是本，是摄影之“道”。所以我强调“能指是第一性的”。那么摄影的社会功能重要不重要呢？当然很重要，但再重要也只是摄影之“用”，是体用关系中的“用”，而不是“体”。这就好比索绪尔语言学中“语言”与“言语”的关系，摄影的社会功能只是在“语言”的具体应用之中的一种“言语”。我觉得非常有必要区分一下摄影之“道”，与摄影之“用”，以及摄影之“术”之间的关系。摄影的本体语言，也就是摄影作为一种视觉文本的话语规则，没有这种规则，摄影也就不存在了。就像象棋的规则，马走日，象走田……没有这种规则，棋就没法下了。所以语言是本，是体，是道。同时呢，语言也肯定会有其功能，摄影语言当然也不例外，往大里说有社会功能，往小里说有个人功能，往非



安德烈·柯特兹作品

实用方面说有审美功能……就像下棋可以益智，也可以赌博，这些都是下棋的功能。但这些功能再有“用”，再有意义，也不能替代“体”。那么摄影之“术”呢，其实是属于摄影之“技”的，也就是摄影的手法和技巧。手法和技巧在一定程度上也可以通道，比如庖丁解牛，手法和技巧就高超得近乎达到“道”的境界了，但也毕竟还不是“道”。现在有一种误解，以为摄影语言就是光影、构图和点、线、面，是摄影之“术”，是技巧，把摄影之“道”误以为是摄影之“术”了，又误把摄影之“用”当成了摄影之“道”，以为摄影的意义就在于它是一种为功能服务的工具。而这也正是限制了我国摄影发展的瓶颈所在。比如像安德烈·柯特兹这样的摄影家，如果在中国投稿，他的作品是算“记录类”呢，还是“艺术类”？算纪实吧，没有具体的事件，更没有完整的叙述；算艺术吧，他拍的又多是写实风格，既没有美丽的风光，也没有媚态的人像。在国内的分类中，简直就没有他的立足之地。换言之，也就是没有摄影本体的立足之地。我们所谓的“艺术类”，其实大部分都是沙龙画意摄影，跟今天真正的艺术，已经沾不上什么边儿了。反倒是所谓的“新锐摄影”，是从“现代主义/后现代主义摄影”那一路来的，名之为“艺术摄影”倒有几分贴切。

“记录类”里没有摄影本体语言探索的位置，都被媒体摄影占了；“艺术摄影”里没有艺术探索的位置，都给沙龙画意占了；凡是这两个筐都装不了的，就都推给了说不清道不明的“新锐摄影”……



这不正是今天中国摄影深层瓶颈的一个绝妙写照么？

### 3 到底什么是“摄影本体语言”？

画意摄影在摄影语言上，与“现代摄影”以来的本体语言究竟区别何在？是问题的关键所在。笼统地说摄影本体语言，只能越说越糊涂，但若把摄影语言分为几个层面来看，就清楚多了。所谓摄影语言，就是摄影的影像编码。罗兰·巴特说，摄影是一种“非编码的编码”。其实看似“非编码”的，是图像中的单一视觉元素，因为看上去就是现实中物象的影像复制，而编码则是超越了现实中具体物象整体的文本性，比如超具象化了的影像细节，或视觉元素之间所构成的关系等。

我把摄影语言分成了三个彼此相关的层面。最基本的层面，是“造型层”。这实际是属于视觉语言的层面，比如金字塔型在视觉上显得稳定，倒金字塔型则感觉不稳定，黄金分割看上去更舒服等等……在这个层面上，摄影与绘画是相通的，都与基本的“构图”紧密相关，格式塔理论对于解释这一层面的原理很有帮助。不过在这个层面里，摄影语言也有其不同于绘画的地方，那就是镜头感。画家通常是用肉眼观看画面的，而摄影家却需要通过镜头来观看，镜头的透视关系也自然就成为了摄影语言在造型层上的一大特质。广角的夸张变形，长焦的凝聚压缩，这些不必说了，至于抓拍摄影的瞬间造型，就更是绘画语言所无法比拟的了。这些差别主要源于摄影与绘画的生成方式根本不同，绘画是在空白的画框里“无中生有”，摄影则是用取景器去抓取现实中的“造化”瞬间，是“有中生妙”。虽然有些绘画也借鉴了摄影的不完整构图，甚至直接临摹摄影作品，但摄影中最奇妙最“造化”的东西却是无法“画”出来的。因为“造化”是编码了非编码的物象，如果像绘画一样变成了编码已编码的东西，那就如同摆拍“造化”瞬间一样，“造化”也就不再是造化了。

第二个层面是“影像层”，是属于摄影语言所特有的。如果说第一个层面“造型层”是“骨”，那么这个“影像层”就是“肉”了。当然骨肉相连，

其实是不可分的，但为了分析起来更清楚，就权且分开来。我们说摄影语言是一种比较特殊的编码，那么这个被“编”的“码”又是什么呢？当然是摄影的拍摄对象，也就是现实空间中的物象。这个好理解。可是我们都知道，现实空间中的物象，是不可能直接跑到画面上来的，是要通过镜头、相机、感光材料、暗房冲洗、显影、定影、放大……直至相纸等媒材。现在的数码摄影也差不多，只不过是把传统的暗房工艺换成了电脑的数码后期，呈现方式上也有了若干新的打印、喷涂工艺，或者干脆直接读屏也没问题，显示屏也同样是一种媒材。这些东西既是编码的工具，同时也是一种“码”。文学家“编”的“码”，就是文字，最简单。而摄影就复杂多了，影像文本是现实空间中的物象构成的，但又不是直接构成的，中间又加进了那么多那么复杂的中介和媒材，而且这些东西中的每一个细节都有可能直接改变影像文本。为什么摄影语言是最难研究的呢？难就难在了这里！怎么办呢？办法只有一个，那就是把“造型层”里的摄影造型，也就是属于镜头感的视觉造型，加上现在“影像层”里的，通过各种中介和媒材所呈现出来的光影、色调、影调、层次……乃至诸如此类的各种效果，统统作为“码”，就类似于文学编码中的“语词”。它本身并不是语言，只是语言中的元素。你用湿版等古老的工艺拍照，就好比是用古汉语写作……，不同的只是“码”，是“语词”。

是用文言文写作，还是用白话文写作，这只是个人的偏好和风格，最关键的是要看写得好不好。摄影也一样，“码”不是最重要的，最重要的是看怎么“编”，“编”得好不好。所以“影像层”里探讨的关键，最终还得落实到编码方式上。我把“影像层”，又分为“修饰性编码”和“语义性编码”两部分。“修饰性编码”就是利用光影等视觉元素，来装饰属于“造型层”里的拍摄主体。比如利用逆光效果给主体镶上“金边儿”，利用侧光凸显主体的轮廓等等。“修饰性编码”与主体在视觉关系上，只具有装饰性，并不能在图像语义的层面产生新的意义。这是一种浅层次的编码，所谓“糖水片”，就是最典型的“修饰性编码”，“糖水片”的“甜”，



就“甜”在了这儿。画意摄影也大多以“修饰性编码”为主，比如画意的风光片，由于发现不了景物象中内在的结构和肌理（新的语义），就只能在“装饰”主体上做文章，用光，用云，用雾……甚至用人工放烟之类的手段，直至把主体“装饰”漂亮了算完事。用这种“修饰性编码”去拍人像、拍瞬间、，甚至拍纪实，也都是一个样，都是装饰性的。那种动态瞬间的虚化效果，也主要是用于装饰画面的，并没有产生多少新的语义。“修饰性编码”也是一种摄影语言，但还算不上是摄影的本体语言。

“语义性编码”则不仅仅是利用光影等手段去“装饰”了，而是要产生全新的语义。比如让视觉元素自身产生超越现实物象之上的影像语义，如韦斯顿拍的《卷心菜》；或是让视觉元素之间构成新的语义，如斯泰肯拍的《查理·卓别林》、《银行家摩根》，以及布勒松等的大量杰作。《查理·卓别林》拍的虽然也是光影，但卓别林投在身后墙上的那个巨大身影，却绝不仅仅是用来装饰卓别林的，而是与拍摄主体卓别林之间形成了全新的语义关系，生成了新的意义。布勒松一派则是利用摄影的瞬间性，来构成视觉元素之间的“语义性关系”，如《柏林墙·1962年》、《麻生山火山·1966年·日本》等等……

摄影语言的第三个层面，是“表达层”，包括影像所传达的能指讯息和所指信息。新闻摄影以及其他实用性摄影，所指的信息量是最大的；而抽象摄影凸显的是能指讯息，信息则很少甚至为零。一般的纪实摄影，需要兼顾能指讯息与所指信息之间的微妙平衡，而不只是“记录”那么简单。所以真正拍好纪实摄影并不容易，而能真正拍好了的，屈指算一算，统共也没几个人。所以，把影友们都往纪实的路子上赶，是既害了影友也害了纪实。“糖水片”则无论是能指讯息还是所指信息都比较匮乏，而画意摄影虽以传达能指讯息为主，但却以画意的讯息为主，如“画境”、“写意”等等……

“造型层”对所有类别的摄影都非常重要，比如尤金·史密斯拍“水保”的《入浴的智子》，与获得2012年荷赛年度图片奖的《怀抱中的也门男子》，在“造型层”上就非常相似，而在与之对应

的“表达层”里，则属于同一个母题：母亲与受到伤害的孩子。这种母题作为能指的讯息，又与人类内心“集体无意识”中的“母亲原型”密切相关，所以非常容易“击中”。通过对于摄影语言的剖析，我们就可以很清晰地描绘出画意摄影的基本编码规则，也就是画意摄影的“基因图谱”：画意摄影以“影像层”里的“修饰性编码”装饰“造型层”的主体，用以传递“表达层”的能指讯息——画境之美。但画意摄影仅仅止步于“修饰性编码”，没有达到“语义性编码”的层面。而“语义性编码”才代表了摄影的本体语言。

## 4 新媒体时代，静态影像只能更纯粹

荷赛官方代表 Micha Bruiveis 在大理的论坛上说，全球媒体经济正在经历一场影响深远的变革，传统新闻形式土崩瓦解……多媒体影像业务的拓展，是全球摄影师必须面对的重大课题……报道还称，“多媒体”影像作品，是指将静态影像与动态影像结合，并配上旁白或被摄者的访谈、背景声音或音乐制作而成的影像作品。荷赛作为世界新闻摄影的最高殿堂，已将多媒体评选纳入视野，并成功举办了两届多媒体评选。

在媒体摄影领域，无论是以新闻信息传播为目的的新闻报道摄影，还是以社会功能为诉求的社会纪实摄影，都必将首当其冲。Micha Bruiveis 形容成“土崩瓦解”，也并非危言耸听。因为动态影像在转述事件、叙述故事、还原场景等等实用功能方面，比传统静态影像都有着无可比拟的先天优势。在新媒体影像中，摄影（静态影像）必然会沦为摄像（动态影像）的附属。那么传统摄影会不会因此而逐渐消亡呢？当然不会。因为静态影像在其本体语言上的纯粹性和独特性，则是动态影像所永远都无法取代的。我们可以想象，一组多媒体影像讲述的故事，信息量肯定远远大于传统静态影像的图片故事，但一个纪录片大师，却无论如何也无法替代一个摄影大师。就记录性的实用功能而言，摄影远不是摄像的对手，但就本体语言而论，摄影与摄像却各自有着不同的本体，只能说各有千秋。当年的斯蒂格利茨让摄影摆脱了与绘画的竞争，回归自身并建构属



于摄影自身的本体语言，从而开辟了“现代摄影”的辉煌。在进入了新媒体时代的今天，我以为同样也应该让摄影弱化在实用功能层面上与摄像的竞争，回归本体并重新打造属于静态影像自身的纯粹。

新媒体时代的到来，让摄影史又走到了一个新的转折点。在这样一个历史的十字路口，我们做出了自己的选择：让观看回到内心，让影像重归本体，让摄影成为摄影。为此我们要建立一个属于中国人自己的摄影流派，它的名字叫——元影像。

## 5 “元影像”与“元影像理论”

元，首先是更高一层的意思，元影像也就是“关于影像的影像”，实际上也就是影像之所以成为影像的影像。所以，“元影像”首先是回归影像本体的影像，“元影像理论”则是从根本上探讨影像诗学——也就是影像本体编码规则的理论。元在中国文化语境中，又有初元、归元等含义，有回归本源的意思。影像本体的本源在哪里？与摄影最为密切相关的，是现实，还是心灵？我的回答是：心灵。因为人的肉眼，无法感知心灵以外的现实，所以世相即心像。东方智慧是心的智慧。看，抑或无视，首先是心灵所选择的结果，而怎么看，亦是源自心灵的智性。因为对同一事物所选取的不同视角，是心灵的智慧。当然，看与不看，有时也是意识而非本心的选择，有时是为了现实需要而必须看，有时是因为大家都在看而不得不看……这也是必要的，这无可厚非。但当意识替代了心灵，当意识的观看彻底压抑了心灵的观看时，就有问题了，而且问题很严重。摄影从根本上说，是心与心之间的感应，而非物象到物象的传递。只有解放心灵，才能真正解放视觉，才能在影像本体的疆界里寻得自己的栖居之地。

打通中西，实际上也就打通了文本与心灵之间的关系：文本形式是能指，心灵是所指。心灵的感受寻不到可以寄托的文本形式，便压抑，便无语，便胡言乱语……文本形式离开了本心，便矫情，便言不由衷，便空转成能指的泡沫……文学如是，艺术如是，摄影亦如是。

所以“元影像”又是回归自我，回归本心，回归东方智慧的。

要言之，“元影像”是回归影像自身价值的摄影，

而非为其他外在目的去充当工具的摄影。所以属于非实用类的摄影，虽然也以写实风格为主，但不是纪实摄影。

“元影像”是一种去功能化的摄影。当然去功能化本身也是一种功能，那这个大功能就是：不以群体化的公共判断去进行社会批判，而以个人的心灵去体悟造化，从而提升个人的人生境界。因为社会批判虽然在很多情况下都是必须的，但却不是解决社会问题的根本途径。人类社会的进步，不是一个阶级消灭另一个阶级，一个性别消灭另一个性别，一个种族消灭另一个种族……而是不同人群之间的和谐共处，彼此包容友善和悲悯。人类最大的敌人，恰恰是自己内心中的贪嗔痴，所以，提升自我的精神境界，才是社会进步的根本之道。

“元影像”属于个人的观看，而非替别人看，所以元影像的表达，是自述而非转述。在这一点上，与传统的媒体摄影有着根本的区别。因为在转述的功能上，动态影像比静态影像（摄影）有着先天的优势，所以在新媒体时代，摄影如果继续靠转述生存，路只会越走越窄。

“元影像”不提倡用照片去表达所指的简单意义，甚至要有意去屏蔽这些意义。于是观众的思考就会回到影像自身，从而引发对于元意义，也就是意义的意义的思考。而这才是有关宇宙人生的思考，而非对于某一具体的人和事的思考。影像只是提升人生境界的一种途径和过程，而非终极目的。“元影像理论”虽以西方影像本体为平台，而追求的却是东方文明的最高智慧，是与佛家的“见诸相非相即见如来”，以及老子的“道可道，非常道”等相一致的。

“元影像”是一个开放的系统，而非某几种具体的风格或手法。元影像理论借用了类似“基因工程”中绘制“基因图谱”的思路，将摄影本体语言中尽可能多的优秀“基因”进行归纳和转接，在最大程度上进行“继承与创新”。同时，元影像又是面对未来的，未来所有在影像语言上的创新，只要是非实用目的、非功利的，只要是属于个人而非集体，只要是属于自述而非转述的，都可以归入元影像。

（文章有删减）



## 是做“超级产妇”，还是要自我的欢愉？

□ 海 杰



我前几年玩过摄影，拍的都是我老家亲戚的生活场景，发在网上后，看见了一堆网友的评论，其中最多的是诸如“你这压根不算纪实”、“你没表现出这些人的命运”之类的质疑与批评。这些评论几乎断送了我的摄影爱好。直到后来，我才从这些评论所导致的道德压力中走出来。

如今，再看他们所责难我缺失的“纪实摄影”时，我多少还是欣慰的。我的意思是，旁观者评论对于摄影的“纪实摄影”式道德叠加和身份归属的认定是具有摧毁性的，这种“纪实摄影”中心论的存在，让这之外的其他摄影随时处于边缘地带。

纪实摄影，作为一种被误读的概念，在中国化进程中，与特定时期的意识形态嫁接，形成了强而有力的话语壁垒。

### 一场情绪添加的道德叙事

摄影是一门框取和撒谎的艺术，在记录领域，这已经被各种实践证明了没法做到真实，它是以静态的选择性切片来试图实现动态的完整的线性叙事。即便是医用摄影，也得依赖于肉眼的判断和经验的配合以获得实证，绝对的可信是不存在的，更遑论运动性强的记录式摄影。

对此，苏珊·桑塔格曾有精辟论述：“摄影以一系列随意的碎片来概括现实——一种无穷地诱人、

强烈地简化对待世界的方式”。而鲍德里亚更是触及了摄影的否定性：“照片的强度取决于它把现实事物否定到什么程度，并且可以做出什么样的新场面这一点，把某个对象变换成照片，就是从它上面逐一剥下所有特性——重量、立体感、气味、纵深、时间、连续性。”

从表象上看中国纪实摄影思潮，它似乎是距离摄影属性最近的一种，但从以上论述来看，纪实摄影离摄影本体属性却是最远的。

从特定历史语境来看，中国纪实摄影产生于上世纪80年代，此时，文革结束近10年，而改革开放开始不久，对于“高大全”红色摄影的勘误、质疑与对抗需求，形成了对于现实世界的应激反应的纪实摄影。从美学层面考量，它是对于之前高亢的审美高蹈予以矫正，社会急需纪实摄影这样富于担当的摄影思潮，从向上的赞美转向向下的真相探寻，某种程度上来说，这是一场有效的运动，它掀起了社会底层现实的视觉反馈，激发了社会关怀，是一次民众共同体认和积郁已久的情绪的释放。

但是，在历史事件之后登场的纪实摄影，从沉痾已久的虚无中走出，又进入另一个虚空，即如同当年的红色摄影一样，纪实摄影陷入到一种沉重的媚苦的情绪添加（黑色摄影或黑镜头）和习惯性悲剧的视觉营造中来，这是一种未了的“伤痕”情结。不可忽视的是，它开启了纪实摄影经典化的进程，对后来的中国摄影造成了很大的观念性影响。

奔突于中国现代政治话语包围圈中（自1949年以来）的主流艺术评价体系是强势的，它依附于使命、责任、符号、集体、社会叙事等一系列高蹈的光罩，对艺术作品进行相应的观照。所以，在此情形下生长的作品，往往带有鲜明的观点，或者是对于各种社会问题短兵相接的暴烈表现。加上特定历史时期



(文革)的话语没有得到反思,导致话语暴力和心理症候并发症随时蠢蠢欲动。

随着社会形态和审美特征的渐变,纪实摄影也相应地嬗变出新的变种,那就是脱离专业纪实摄影精英化的创作路径,进入公民快拍时代,这种拍摄方式的流行,可以看作是图像采集民主化的体现,自此,人人都可使用相机,拥有此刻的权力。但同时,我们可以看到公民快拍所携带的如福柯所指出的“惩罚景观”,即由道德领衔,赋予视觉暴力的合法化。作为一种应用美学,快拍满足了人人享有的视觉权力之后,借助于自媒体(手机、微博等手段)强化个体的存在,较快地绕过了体制审查,并试图深入到社会叙事之中,抓取社会公共事件现场和公共空间断面,提供人肉素材,变身社会公器,促成社会权力结构的改变。但大量过激的实践表明,其富有投机性的暴力美学特征并未发生改变。

从摄影主体权力上讲,在所谓的纪实摄影之中,客体(现实)对于主体(拍摄者)的控制是未曾改变的。这种客体对主体的控制导致的实证行为,常常被应用于对于其他门类的摄影艺术中来,从而导致实证的荒谬错节与图像的信息嫁接。

在此过程中,个体观点依然被社会主体情绪蒙蔽,并进行重构。以现实标准对影像标准进行干预,并进而麻痹观众对于影像本体的重视,使其及时快捷地进入客体现场,并由此来对一幅作品进行评定。似乎可以这么说,题材的强度决定了纪实摄影的强度。

曾经试水纪实摄影影像实践的摄影家王征对此做出如此反思:“中国的纪实摄影,没有与曾经的国外纪实摄影有什么血缘上的关系,它更像是一种思潮,一场摄影运动,既不是什么门类,也不是什么流派,更不是创作方法。所以不能用门类说它到底包括什么,没有严格的内涵与外延。”

### 本体的抗争

短短的一部摄影史,事实上就是一部摄影本体抗争史,通过对摄影自身属性的强调,以获取从世界表象的事实认定和责任的重负中逃离的机会,进入摄影和拍摄者共同促成的互表关系之中和摄影自身的图示之中。



这种抗争,在西方摄影史中尤其明显。但在抗争中,摄影的本体几乎大部分败北而归,面对强大而富于号召力的社会现场,摄影的本体常常委身于社会属性之后。国内早期大部分对于西方摄影作品的选择性引进,还是遵循直观易解的影像叙事的原则,比如对于布列松、马克-吕布等人的引入和介绍,就带着对于摄影本体的偏见与忽视,题材先行的实用主义美学占了先机,使纪实摄影得以继续携社会性以令摄影本体属性。

但是,新一轮的影像分离运动开始有效地争取自己的话语地位。

曾经盛行的观念摄影运动也正在经历新的分支和衍变,这个概念的提出,是当代摄影的一个典型特征,只是,在摄影师主体权力转变的过程中,这个概念常常让摄影师内心充满迷思。观念摄影的提出,本身也是夹杂着中国摄影在高蹈的纪实摄影漩涡中,急需一个新的门类来进行对抗,同时也为出现的当代摄影进行一个命名和身份确认。而后来被引进的执导型摄影概念,更为直观地描述了摄影由现实图景控制的被动创作进入将现实图景作为素材的主动执导的主体性权力反转行为。从这个角度来



讲，执导型摄影从根本上摆脱了纪实摄影所秉持的现实依赖症及其权力系统，由转述走向自述。更多的执导型摄影正在从市场找回信心。当代摄影的分支还将不断衍生，不管是以身体为主的行为影像，还是以呈现消费社会的奇观为主的景观摄影，都是在以不同的方式与纪实摄影争取话语权。

当然，让摄影的归摄影，依然是正视摄影作为艺术的必要态度，即让摄影回归本体属性，而非作为拍摄者和被摄体之外的第三方工具。所谓本体，我们不妨援引罗兰·巴特的一句话来进行分析：“对于摄影，我有一种强烈的‘本体论’愿望：我不顾一切地想知道照片‘自身’是什么，它靠哪些本质特点使自己有别于其他图像”。

那些在观看时被忽略的照片“自身”通常指的就是摄影语言，它构成摄影本身的工艺、材料、技法等媒材语言，以及其涵盖图像本身所出示的多义而开放的语义。

所幸的是，国内近几年开始将这种本体抗争付诸于影像实践探讨和实体（从画册等印刷媒介和网络所展示的图像虚拟载体之中走出的作品本身）传播之中。

由中央美院美术馆策划组织的“原作100”摄影巡展，大批量展示西方诸多摄影家摄影原作，让中国观众近距离观看这些在摄影史上声名卓著的经典作品，虽说是以西方审美标准（特别是由萨考夫斯基等人所构建的MOMA式的美国摄影审美体系）作为坐标，但这并不妨碍我们接近摄影本体的努力。

另一个即将开始的摄影活动济南摄影双年展着力于摄影本体话题，以实践做出探讨，展出作品不回避纪实摄影，同时允许提供了一种趋向本体的对峙文本，以“元像”和“非像”对摄影本体（摄影原教旨）和纪实摄影做出命名，我们可以从其命名上琢磨出此次展览的核心精神，在作品上，遴选了诸如黄京、满异这样一些年轻摄影师投身于摄影本体实践的作品，同时也将唐浩武、管一明这样一些纪实摄影的践行者作品收纳其中。如此角力的结果各有利弊，对于纪实摄影，前文已有所述，而对于本体努力的担心则是，如果呈现过度，势必会致使本体的探讨进入玄幻的不可说性及对于暗示的形而

上求助。

我们之所以要不厌其烦地讨论纪实摄影，不是想将纪实摄影驱逐出摄影的方阵。正如《南方都市报》视觉周刊编辑郑梓煜所说的那样：“不是否定其在特定历史时期的成就与价值，而是应警惕其成为道统正宗，对不同道的摄影手法施以挞伐。”

在现实面前，摄影暂时（技术的发展是否会做到无所不能？）没法做到还原如同鲍德里亚所说的“重量、立体感、气味、纵深、时间、连续性”，即便做到，并不意味着摄影就得必须依附于现实。但我们可以侥幸一点，对摄影做出期待，期待摄影师和其他摄影从业者可以通过努力与探讨，返还摄影自身的属性与自由，使摄影从疲惫的受社会学等学科绑架、具有生产功能的“超级产妇”角色中逃离出来，珍视和尊重摄影的自身属性，剥离攀附的学科借力和意义挟持，追求自我的欢愉，“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚”，酣畅淋漓处，也容摄影停留。



《原作100》展览现场



黄京作品



# 细数世界上的那些天价相机

来源：互联网

## 徕卡 IA



徕卡 M9 贵吗？大约 50,000 港币（约合人民币 40,869 元）一部，真是见仁见智了，但上图这部 2011 年 11 月 12 日在 WestLicht 相机拍卖会上拍卖的徕卡 IA，底价 15,000 欧元（约合人民币 121,555 元），预计以 28,000 至 32,000 欧元（人民币 226,904 ~ 259,319 元）成交，就肯定非常贵。能拿出来拍卖的，当然都是非常稀有而且独特的版本，例如上面这部相机就包着牛皮，也用了珍贵的镜头盖。

## 徕卡 IIIc K +

### Hector WH Gray

### 13cm f/4.5 Gray



上面这部便宜很多，底价“只是” 7,000 欧元（约合人民币 56,726 元）的徕卡 IIIc K + Hector WH Gray 13cm f/4.5 Gray，是军用相机，预计成交价 12,000 到 14,000 欧元（人民币 97,244 ~ 113,452 元）之间。

## 徕卡 M3



连续两部徕卡 M3，都是非常早期的产品，第一部底价 12,000 欧元（约合人民币 97,244 元），第二部黑色版的底价 10,000 欧元（约合人民币 81,037 元）。

## 徕卡 MP



这部黑色版徕卡 MP，底价 22,000 欧元（约合人民币 178,282 元），成交价目标直指 40,000 至 50,000 欧元（人民币 324,149 ~ 405,515 元），非常名贵。

## 徕卡维也纳分店

### 二十周年特别版的 M9-P



这部不是古董相机，而是徕卡维也纳分店二十周年特别版的 M9-P，配以银色 Noctilux 50mm f/0.95 镜头，全球只有 20 部，而这一部编号刚好是 No.20，底价 15,000 欧元（约合人民币 121,555 元）。

## 徕卡 M-P3



徕卡 M-P3，也是限量版，15,000 欧元（约合人民币 121,555 元）起拍。



### 徕卡的防水壳



徕卡的防水壳，美军用的，全新，底价 12,000 欧元（约合人民币 97,323 元）。

### 徕卡 KE-7A+

### Elcan 66mm f/2



徕卡 KE-7A+Elcan 66mm f/2，其实是黑色版的徕卡 M4，原提供给美军作特别任务使用，底价 12,000 欧元（约合人民币 97,323 元）。

### 上海红旗 20 套装



上海红旗 20 套装，国内根据徕卡 M4 复制，全球少于 200 部，整套相机配有镜头组和手提箱，底价 16,000 欧元（约合人民币 129,764 元）。

### 哈苏 500 EL NASA

### “电子相机”



哈苏 500 EL NASA “电子相机”，为阿波罗登月计划而专门研制的太空电动相机，第一幅登月照片就是用同一型号相机拍摄的，底价 14,000 欧元（约合人民币 113,452 元）。

### 爱克山泰 Diamond



爱克山泰 Diamond，该相机的原型机，没有序列号，没有热靴，只有特别的铭牌，底价 3,500 欧元（约合人民币 28,363 元）。

### 尼康 S-250 电动卷片后背



尼康 S-250 电动卷片后背，全球只有两部，尼康旁轴相机专用，底价 15,000 欧元（约合人民币 121,555 元）。

### 尼康 Reflex-Nikkor

### 2000mm f/11



尼康 Reflex-Nikkor 2000mm f/11，附 AY-1 三脚架底座，使用金属盒和木盒分别装载，总重 25 公斤，底价 10,000 欧元（约合人民币 81,037 元）。

### 康泰时



卡尔·蔡司·耶纳产康泰时，象牙漆，底价 4,500 欧元（约合人民币 36,496 元）。

### 卡地亚版宝丽莱



卡地亚版宝丽莱，这个特别版只有四部，镀金机壳，蓝宝石在顶，加上其他高贵设计，底价 6,000 欧元（约合人民币 48,661 元）。



# 单反相机的 12 个 “隐藏功能”

来源：新摄影网

毫无疑问，手中的单反相机是你拍摄的源动力。对于单反相机的各项主要功能，想必你已经再熟悉不过，但是它可能还隐藏了一些额外功能，这些功能或许可以帮助你获得更佳拍摄体验。

有一种说法：老款机型上拥有的功能永远要比新机型少。但是阅读说明书可以帮助你发掘到老相机潜在的“新功能”。相机的使用说明书附录或者自定义功能表里往往隐藏着一些有趣的东西。此外，还有些特色功能隐藏在随机软件中。

## 1 电子水平仪

保持地平线水平是风光摄影的关键。当手持相机使用取景器拍摄风光照片时，最好打开取景器内的网格线指示。要知道，即使是经验丰富的风光摄影师，偶尔也会拍出地平线倾斜的照片，尤其是当地平线有起伏的时候。



尼康 D3s 配备的电子水平仪，用于加强 Live View（实时取景）功能。

在建筑摄影领域，如果照片参照地平线倾斜，到后期编辑图像时，摄影师有可能需要裁剪掉主体建筑物的一部分边缘，整幅摄影作品的完整性因此受到影响。机身内置的电子水平仪可以让摄影师把精力都投入到构图拍摄当中去。

**提示：**摄影师通常会手持拍摄大量的风光和城市景观照片，而且常常会用到竖拍。相机内置的水平仪可以帮助摄影师拍出地平线水平的风光照。



一套完整的 Tether Table Aero 远程控制 / 回放系统

## 2 处理 RAW 格式文件

其实并不需要用专门的图像编辑软件来处理 RAW 文件，数码单反内置有“RAW 转 JPEG”功能。在使用转换功能之前还可以对照片进行一些常规调整，例如：白平衡调整、亮度调整、对比度调整和更改 JPEG 文件选项等等。

RAW 格式文件编辑完成后可以生成一张 JPEG 格式的照片，并保留源文件。如果使用 JPEG 格式储存，基本不能对已经做过的调整再做任何改变。

**提示：**如果你的外出拍摄时间较长，而且不愿随身携带笔记本，不如随身多带几张存储卡。使用 RAW 格式拍照，再利用空闲时间选出喜爱的照片，然后转换出 JPEG 格式的照片。





尼康 D4 上的反光板预升功能 (Mup) 可以有效减少长时间曝光时反光板抬升震动带来的影响。

### 3 使用连线拍摄功能远程查看照片

并不是高端单反才有这项功能。普通相机只要连接一根视频输出端子线就可以将照片在电脑或者电视上回放出来。室内人像、静物摄影师常利用这个功能在大屏幕上查看更多的照片细节。

目前主流的数码单反都可以做到在电脑端操控相机，并将拍到的照片实时显示出来。实现这个功能的软件一般都放在随机附带的光盘上，如尼康的 Camera Control pro。

**提示：**只要数据线足够长，可以将相机置于户外进行远程拍摄。

### 4 除尘向导辅助清洁传感器

虽然可以利用相机的传感器震动功能或者气吹清除低通滤镜表面的灰尘，但这样做依然无法完全清除干净。因此，可以使用除尘向导功能辅助清除低通滤镜上残留的细小灰尘。



EOS-1D 肩屏下麦克风图标旁的按键有什么功能？答案：通过这个按键可以为照片添加声音备注。

使用除尘向导需要拍摄一张均匀白色背景的照片，相机内部会通过一定的运算生成一幅染尘分布图。

**提示：**预防为主，尽量在干净的地方更换镜头，相机闲置时务必给机身装上机身盖，镜头也要装上前后盖，防止灰尘进入。

### 5 反光板预升与延时自拍

即便外接快门线，相机内部反光板抬升时产生的震动依然会影响拍摄质量。因此，拍摄长时间曝光作品时最好使用反光板预升功能。与此同时，手也是另一个震动来源。对此，可以使用延时自拍功能，在按下快门一段时间后相机自动进行拍摄。同时使用这两项功能可以有效解决拍摄长时间曝光作品时出现的画面抖动问题。

**提示：**手持拍摄慢速快门作品时也可以使用反光板预升来减少画面抖动。拍摄时，将手肘倚靠在一个稳固的地方，握住相机，深呼吸，按下快门，整个过程身体注意保持不动，直到快门开合完毕。



上图为宾得 K-01 内置的 HDR 模式拍摄，该模式利用三张曝光程度不同的照片叠加而成。

### 6 镜头校正

世界上没有完美的镜头。顶级光学厂商生产的镜头也会出现成像失真、镜头边缘光衰减过大或者分辨率过低等现象。越来越多的数码单反都内置镜头校正功能，但使用这一功能可能会出现色差、降低图像清晰度和图像边缘被裁切等。在某些机型内，该功能属于 RAW 文件编辑菜单的一部分。

**注意：**在某些情况下，此功能仅适用于原厂镜头。

**提示：**镜头校正功能在某些相机上默认设置为打开，可以到相关菜单内关闭该功能。



## 7 为照片添加录音备注

很多数码单反都有麦克风，在拍摄视频时它可以用来录制音频。这个小附件恰巧可以给照片添加录音备注。声音备注能为照片添加除 EXIF 信息外更多内容。比如说照片中人物的名字、拍摄地点以及如何发现这个地方等等。

**提示：**你可以添加以下录音：“趁着还没起雾赶紧回来”或者“早点到才能拍摄到山上的第一缕阳光”。

## 8 间隔拍摄

比较奇怪的是很多小型数码相机都内置有间隔拍摄功能，而数码单反则要外接一根定时遥控快门线才能实现。值得欣慰的是现在新推出的单反都配置了这一功能。

延时摄影需要拍摄上百甚至上千张静态照片。所以，制作一部延时摄影短片还需要视频编辑软件。

**提示：**为了保证拍摄需求，在拍摄前最好装上充满电的电池或者采用外接电源。

## 9 数码滤镜

单反内置了很多数码滤镜，但是有很多人不愿或者不会去使用这个功能，觉得过于俗气。其实，



5D2 菜单内部的照片风格选项可以自定义一些 JPEG 图片参数。

这些滤镜还是有很大的可玩性的。

机身内置的滤镜种类繁多。移轴模式可以在你拍摄城市风光时提供微缩景观效果一样的照片，从而让你省了一笔买移轴镜头的钱；柔焦模式可以美化皮肤；蜡笔或者水彩滤镜可以调和正午强烈的高光溢出。不过要记得，滤镜效果只对 JPEG 格式照片

有效。

**提示：**拍摄黑白照片的时最好检查一下不同滤镜下照片的效果，用绿色、红色或者黄色滤镜拍摄出来的黑白照片效果会有差别。

## 10 TTL 闪光曝光锁

就像机身上的曝光锁定功能一样，TTL 闪光曝光锁会先让摄影师对同一个场景或者同一个区域进行一次预闪测光，曝光值锁定后闪光灯会根据测光值自行调整闪光输出强度。当摄影师要拍摄一个在画面边缘的人或者事物的时候就可以使用这项功能，这样可以保证拍摄出来的照片曝光程度一致，而摄影师要做的只是重新构图。

**提示：**TTL 闪光灯曝光锁可以和其他带 TTL 功能的闪光灯联机配套使用。

## 11 自定义 JPEG 照片风格

5D2 菜单内部的照片风格选项可以自定义一些 JPEG 图片参数。

不同的相机制造商对这个功能有不同的称谓，例如佳能称之为照片风格，而尼康则把这项功能称为照片设置，里面常有几个内置的风格：自然、鲜艳等。但在这里我们称之为 JPEG 选项：它可以微调 JPEG 参数（饱和度、锐度、对比度等）。这些参数都是可以单独进行调整的，并且可以将调整出来的风格保存为配置文件，这些配置文件甚至可以保存在内存卡上或者分享给其他机器使用。

## 12 使用动态范围扩展功能提升暗部细节

不同厂商对这一功能也有不同的称谓，例如尼康称之为 D-Lighting，索尼则称之为 D-Range，但是这些功能的目的是都一样：在没有高光溢出的前提下提高暗部细节（与某些相机上的 HDR 功能不同）。利用原厂软件对 RAW 格式照片进行优化也可以达到动态范围扩展的效果。

**提示：**不要过于依赖此功能。有些动态范围扩展功能在提高暗部细节的同时还会增加暗部的噪点。



# 我为什么用 iPhone 拍照

来源：摄影之友

Damien Franco 是一位来自美国德克萨斯休斯顿的艺术家，他使用摄影作为艺术创作的主要媒介。

Demien 曾经从事过人像摄影师、婚礼摄影师、画家等职业，在他的作品中我们可以看到艺术和技术所碰撞出的火花。

摄影师声称自己有时易怒、自以为是，如他妻子所说的是个非常固执的人。但他永远对生活、摄影以及艺术充满热情。

从事摄影师这行不久了，在高中的新闻摄影兴趣班接触摄影之后我就开始用老爸的 Chinon 单反开始拍照，在真正开始摄影之前也把玩过一阵子他的 SX-70。在没有找到最合适我的相机之前，使用过尼康、柯达、佳能等各个品牌的相机。

何时何地，我都想随身带着相机。

以往的日子里，我只能去哪儿都背着我的数码单反和镜头组。但这丝毫没有撼动我对拍照的热爱，我始终都保持随身带相机的习惯。

如今，怀揣着 iPhone 我可以更轻松地享受摄影的乐趣。



- 1 它永远触手可及——它小巧、轻便，是灵感来临时最便利的选择。不论是用来记录家人的日常片段，还是捕捉生活中有趣的点滴。
- 2 它可以根据我的需求定制——有无数种摄影 APP 可以满足我对照片效果的不同需求。怀旧滤镜、lomo 效果、HDR……无数种特效信手拈来，几乎囊括了常见的多种风格。
- 3 它就像是口袋里的 Photoshop——如果你不喜欢特效相机，更愿意自己做后期那也没关系，还有 N 多后期 APP 可以对你拍摄的照片做各种处理，裁剪、调整大小、锐化、模糊、调整色彩……一切都变得非常简单。
- 4 它可以让你迅速展示照片——当我带着孩子们在休斯顿动物园拍摄了一只可爱的动物，这时如果想跟 300 公里以外的爷爷奶奶们分享这张照片，很简单——你可以通过 iPhone 把照片发布到 Facebook、Twitter、Instagram、微博甚至我的博客上去。

当然，这里所说的不仅仅局限于 iPhone，几乎所有的智能手机都可以做到上面所说的事情甚至更多。

所以，问题演变成为了——为什么我还要携带其他的器材呢？

当然以上只一己之言，你是怎么想的？如果你已经有了 iPhone（或者其他拥有强大摄影功能的智能手机），你为什么还要继续携带你的相机？你还在继续用相机拍照吗？原因是？欢迎加入我们的讨论。







## 首届“规划，让城市更美丽”摄影大赛征稿启事



为更好地宣传“秀山丽水、养生福地”的城市品牌，展现丽水城市规划建设发展的成果，推进城市规划建设，特举办首届“规划，让城市更美丽”摄影大赛。具体事项如下：

### 一、征集时间

即日起开始征稿，截稿至2013年5月10日止，月底前公布评选结果。

### 二、主办承办单位

主办：丽水市建设局、丽水市规划局、《丽水摄影》杂志  
承办：丽水市城市规划展览馆

### 三、征集主题及范围

丽水市范围内，城市建设、城市规划、城市风貌、城市全景。重点体现城市规划与建设成果，住宅小区、单体建筑、园林小品、城市道路等。

### 四、征稿细则

1、提倡新作，讲求真实性，以纪实的方法运用摄影艺术技巧，形象地表现主题。

2、作品题材、风格不限，内容积极健康、向上，提倡具有新意的作品（尤其欢迎反映丽水撤地设市10周年后特别是近两年来的新作），不接受曾入选历届丽水市级以上影展影赛的作品。

3、作品设单幅和组照（“组照”指以多幅照片阐释一个主题，而不是简单罗列，每组4-12幅照片），彩色、黑白均可。

4、投稿作品为jpg格式，图片统一处理为：分辨率72像素，长边一律为1024像素。作品可作调整，但不能改变现实原貌，不收电脑特技制作照片（照片仅可做亮度、对比度、色饱和度等的适度调整，不得做合成、添加、改变色彩等技术处理，必须保留照片元数据）。作品获奖后统一再调作品原文件及作品原始文件。

5、作品命名统一为：真实姓名—标题—联系电话—

拍摄时间—拍摄地点—简要内容，通过电子邮件发至指定邮箱。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。

6、投稿方式：活动详细情况见“丽水市城市规划展览馆”，网站地址如下：<http://www.lsj.gov.cn/lscin/Museum>。联系人：吴睿 汤伟娥，联系电话：0578—2220583，联系地址：丽水市大猷街32号，邮编323000，投稿邮箱：1556681343@qq.com。

### 五、其它说明

1、作品有关版权、肖像权等法律责任由作者负责。

2、入选作品统一调底片或电子文件放大制作，如电子文件达不到规定输出精度的，主办单位将取消作品获奖资格。

3、获奖入选电子文件作为丽水市住房和城乡建设局、规划局、规划展览馆展览使用。

4、所有作品征集不收报名费，作品恕不退稿。

5、主办单位有权对所有获奖入选作品进行复制、展览、出版画册、光盘，不另付稿酬。

6、凡投稿参赛者则视同承认本大赛章程。

7、主、承办单位对本次大赛活动拥有最终解释权。

### 六、奖项设置

主办方将组织专家评委对参赛作品进行公开、公正、公平、透明的评审。大赛组委会将在作品评选工作结束后对获奖者进行表彰，获奖作品将制作成画册。

奖项设置如下：

特等奖1名，奖励10000元人民币及获奖证书

一等奖2名，各奖励5000元人民币及获奖证书

二等奖5名，各奖励2000元人民币及获奖证书

三等奖10名，各奖励1000元人民币及获奖证书

优秀奖82名，各奖励300元人民币及获奖证书





## 尼康 2012-2013 摄影大赛开始征稿

尼康摄影大赛 2012-2013 正式开始接受报名，报名日期为 2012 年 12 月 1 日至 2013 年 2 月 28 日。

### 参赛资格

本届大赛不分年龄、性别、国籍；届时欢迎包括专业及业余摄影爱好者在内的所有人士报名参赛。

### 参赛主题与组别

**主题：**四组级别的大奖均不限制主题。

### 组别

A：单幅图像

B：合成图像（每张图像由 2-5 张图片合成）

C：视频短片（短片时长：45 秒）

D：动态快照（使用尼康 1 捕捉到的动态快照）

### 参赛日期

2012 年 12 月 1 日至 2013 年 2 月 28 日

### 参赛方式

所有图像必须通过互联网提交。只需访问尼康摄影大赛 2012-2013 官方网站 (<http://www.nikon-photocontest.com/>) 填写网上参赛表格，并连同参赛作品一起上传至上述网站即可。

### 作品投稿

组别 A 和 B：每位参赛者被允许最多提交 10 幅作品，比如：当您分两次提交同一幅作品至组别 A 以及一次性提交 4 幅作品至组别 B 时，您总计投稿 6 幅作品。

同一幅作品或同一幅作品的某部分不允许同时提交至组别 A 和组别 B。

每位参赛者允许提交同一幅作品至组别 C 和 D 各个参赛项目。同时，这些作品也可提交至组别 A 和 B 项目。

参赛作品必须是原创，参赛者为其合法使用者，并保证该作品之前未被公开发表。如果参赛作品被确认已参选过或同时参选其它大赛，那么本次参赛资格将被取消。如参赛者已参加尼康影像大赛，而其后又参选其它大赛，同样本次参赛资格将被取消。

### 参赛作品格式规定

#### 组别 A 与 B

照片：使用数码相机进行创作（包括中画幅与大

画幅格式相机）。允许使用软件或其它途径对图像进行润饰。支持彩色和单色图像。（不接受胶片相机拍摄的照片的扫描文件。）

文件尺寸：不大于 20 MB。

推荐文件格式：JPEG/150 dpi。

sRGB 作为标准色彩范围的判断依据。

#### 组别 C

短片文件：仅限使用数码相机进行创作（包括中画幅与大画幅格式相机）

时长：45 秒。

每一部参赛短片要求 MOV 格式、200MB 左右的文件。

允许参赛者或参赛者指定的人员启用不会涉及版权问题及相关法律纠纷的音乐，对其编辑，并完成录制。

#### 组别 D

使用以动态快照为特色的尼康 1 相机来拍摄动态快照。

参赛作品必须要求 MOV 格式。

### 评审及结果公布

参赛日期截止后，将对参选作品进行第一轮评审，并将结果公布在网上（目前计划于 2013 年 4 月底公开入选作品）。之后，进行第二轮评审（4 月）及终审（6 月）。预计在 2013 年夏季将在网站上公布获奖作品。所有参赛者有权投票选出“最受欢迎的参赛作品”大奖。具体详情将在官网上正式公布。

### 奖项及礼品

组别 A、B 和 C 的最佳参赛作品将被授予特别奖。同时，组别 A、B 和 C 将颁发 49 项大奖：包括特别奖 1 名，以及每组均设有的冠军、亚军、季军，共 48 名得奖者；此外，组别 D 的前三名优胜作品将获得相应的奖品。所有获奖者均可获得相应的奖杯和尼康产品大奖。此外，使用尼克尔镜头拍摄的获奖作品将获得“尼克尔大奖”奖杯和奖金；并将授予“最受欢迎的参赛作品”获奖者奖金和奖杯。





## 首届“富林杯”中国野生动物摄影大展征稿

**主办单位：**中国野生动物保护协会 富林国际集团投资（控股）有限公司

**承办单位：**深圳企业家摄影协会 中国摄影报

**协办单位：**深圳市福田区摄影家协会 美国摄影学会（中国）蜂鸟网

**征稿时间：**2012年8月—12月25日

**评选时间：**2013年1月

**颁奖时间：**2013年4月

**征集主题：**

分风景类（野生动物的生存环境等）、纪实类（野生动物物种等）两类，全面征集反映国内野生动物资源的摄影作品。

**入选作品数量及稿酬设置：**

本次大展分风景类和纪实类两个类别

金质收藏作品各1幅，稿酬各10000元

银质收藏作品各2幅，稿酬各5000元

铜质收藏作品各3幅，稿酬各3000元

优秀作品各30幅，稿酬各200元

凡在本次大展入展作品的作者，均将颁发荣誉证书，获收藏作品作者还将颁发奖杯。

**征稿细则：**

1、全国专业、业余摄影爱好者以及中国野生动物保护协会会员均可参加。

2、作品须取为在中国有分布的野生动物。

3、作品彩色、黑白不限。单幅、组照不限（组照4—8幅）。

4、投稿方式：

（1）纸质投稿：

标准矩形作品为长边10英寸（25厘米）；正方形作品为8英寸×8英寸（20厘米×20厘米）；异形作品面积不超过80平方英寸。所有作品一律不得装裱，作品背后附粘填写好的作品表。

（2）光盘投稿：

作品以光盘（CD-R或DVD-R）形式提交，光盘包装盒上注明大展名称，每幅作品文件名处注明作品标题，同时提供作者资料及作品信息（word文档），包括：作者姓名，工作单位，通讯地址，邮编，手机，电子信箱，每幅作品的作品标题、拍摄时间、拍摄地点等，若作品属新物种、新分布物种、珍稀濒危题材应予注明。

投稿作品为jpg格式，图片统一处理为长边600—1000像素，文件大小控制在500K以内。无相关资料的作品，主办单位有权取消其参评资格。

5、作品入选后，主办单位将统一调取原始文件，用于举办展览和画册制作等。作者请务必将数码拍摄的原始数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）和调整后的数字文件（jpg格式5M以上）在规定时间内向举办方提交。逾期不提供者视为自动放弃。

6、本次活动不收费，不退稿。对于所有入展作品，主办单位有权进行公益性出版画册、举办展览、相关宣传中使用，并不再支付稿酬。

7、谢绝本活动组委会、评委会成员及其亲属投稿。投稿者应保证对其所投作品拥有独立、完整、无歧义的著作权。凡上述保证落空导致相关纠纷的，一切法律责任均由投稿者本人承担。

8、投稿者均视为同意并遵守以上各条规定。凡存在著作权问题，以及可能严重误导公众认知等不符合征稿要求的作品，主办单位有权取消其参展资格、收回作品稿酬和荣誉证书，并在媒体上通报。

9、投稿作品在邮寄过程中损毁、灭失或迟到、未到的，主办单位不承担相关责任。

10、本征稿启事解释权属于主办单位。

**作品评选**

主办单位将邀请摄影界专家组成评审委员会，对所有参展作品进行评选。

**收稿地址：**

1、纸质投稿地址：

深圳市天安数码城创新科技广场二期东座705深圳企业家摄影协会

邮编：518040

联系电话：0755-88353199

联系人：盛传海

2、光盘投稿地址：

北京市东城区东四十二条48号《中国摄影报》活动部首届“富林杯”中国野生动物摄影大展办公室收（100007）

电话：010—65256993 传真：010—65251661

联系人：王亚 李思东





《司马台长城》作者：杨大洲

中国丽水摄影博物馆馆藏“中国百名摄影名家”捐赠作品





《迎龙盛会》陈丽慧